

悦读丛书



浙江省社科普及全额资助项目

浙江省社科规划一般课题

——13KPCB04YB——



趣味 中医入门

刘玉良 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



作者简介

刘玉良 1976年出生于山东省聊城市，上海中医药大学中医学博士，现为浙江中医药大学基础医学院讲师，就职于浙江中医药大学中医基础理论与《内经》教研室。主要研究领域为中医基础理论与仲景学说。曾跟随全国名老中医谷越涛教授（山东）、王道坤教授（甘肃）、李其忠（上海）门诊，学习中医诊治胃肠、呼吸和肾病等内科病证的经验。有二十余年的从医经历，已在国家级、省级杂志发表学术论文30余篇，主持省级课题1项，厅局级课题3项。

悦读丛书



浙江省社科普及全额资助项目

浙江省社科规划一般课题

——13KPCB04YB——

趣味 中医入门

刘玉良 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

趣味中医入门 / 刘玉良著. —杭州 : 浙江工商大学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5178-0945-6

I. ①趣… II. ①刘… III. ①中医学—基本知识
IV. ①R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028108 号

趣味中医入门

刘玉良 著

责任编辑 余宇炜 任晓燕

责任校对 王俏华

封面设计 王好驰

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904970, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 10.25

字 数 178 千

版 印 次 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0945-6

定 价 23.80 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

前言

中医学是养生防病,乃至于修身养性的大道,并且植根于中华优秀传统文化的土壤之中,所谓“医文同源”“修医必修文”。文人通医、医者通文是中国历史上的一个很奇特的现象。文学和医学之间历来就有着密切联系。本书致力于将中医学科普作品与古代文学相融合,使其更具人文色彩,以适应各界人士在当今节奏日益加快的生活中了解中医并自我受用的身心需求。

本书以高等中医院校教材《中医基础理论》主体内容为编撰纲目,对其中主要知识点,如阴阳五行学说、藏象理论、经络、病因等,借助中国古典文学艺术进行趣味性解释与科普性宣传。主要运用先秦文学、汉赋、唐诗、宋词和明清小说等文学作品中与中医学相关的精彩语句、段落和典故等内容,对中医学进行趣味、通俗、形象和贴切的文学艺术性导读,力求既能突出文学作品的艺术美感、魅力及趣味,又能正确、贴切地传达中医学知识的内涵和本意。与此同时,本书还撷取并阐释了文学名著、古代名医哲人的一些简便易行且行之有效的养生方法,供广大读者边赏析边运用,从中获得身心的双重受益。

由于笔者酷爱中医,一直从事中医学的教学、科研和临床事业,所以,长期以来积累了些许浅得和零星体悟,在书中也尽量以通俗有趣的表达展示在读者的眼前,希望能对大家有所启迪。

本书在编写过程中,得到了众多专家的悉心指导,也得到了多位在校研究生、本科生的大力协助,在此一并表示感谢。

由于作者水平有限,书中错误与不当之处在所难免,敬请各位读者批评指正,以求今后再版时修正。

第一章 中医含义之探微索趣

- 一、中医学——以汉族传统医学为主的中国传统医学 / 001
- 二、中医学含义的文化韵味——饱含“中庸之道”的平衡智慧 / 002
- 三、“中医”一词最早的出处——“有病不治，常得中医” / 003
- 四、趣味横生的别称——彰显浓厚独特的文化魅力 / 004

第二章 中医学发展史上著名医家趣闻轶事

- 一、黄帝——中华民族始祖与《黄帝内经》 / 009
- 二、岐伯——黄帝的医学老师 / 010
- 三、神农氏——中药之祖 / 010
- 四、伊尹——汤药的发明者 / 010
- 五、医缓——病入膏肓的由来 / 011
- 六、医和——上医治国 / 012
- 七、扁鹊——望而知之的神医 / 013
- 八、张仲景——医中之圣 / 013
- 九、华佗——外科鼻祖、民间神医 / 015
- 十、王叔和——“熟读王叔和，不如临证多” / 015
- 十一、孙思邈——药王、真人、医德楷模与百岁道医 / 016
- 十二、刘完素——金元四大家之首，寒凉派创始人 / 017
- 十三、张介宾——温补派大家 / 018
- 十四、李时珍——闻名世界的中药之圣 / 019
- 十五、叶天士——温病四大家之首 / 019
- 十六、王清任——中医学史上的解剖大家 / 020

第三章 认识中医学的两大特点

- 一、整体观念 / 022

二、辨证论治 / 029

第四章 中医学的哲学基础

一、感悟阴阳 / 034

二、趣谈五行 / 052

第五章 气血津液——人体最基本的营养物质

一、气 / 079

二、血 / 083

三、津液 / 084

第六章 藏象——性格鲜明的个性化官员人物

一、心——人体内的皇帝 / 088

二、肺——五脏中的宰相 / 092

三、脾——五脏中的后勤部长 / 097

四、肝——五脏中的将军 / 100

五、肾——五脏中的作强之官 / 102

六、胆——中正之官,决断出焉 / 104

七、六腑之小肠与大肠 / 110

八、胃——有胃气则生,无胃气则死 / 111

九、膀胱——人体的水库 / 114

十、三焦——人体内最大的内脏 / 114

第七章 经络探秘——伟大的发现

一、神奇的经络 / 116

二、发现经络的传奇故事 / 118

三、十二时辰人体经络运行时间顺序和养生 / 121

四、各经要穴及其保健作用简介 / 123

第八章 病因

一、中医病因学的特点 / 125

二、外感六淫——风寒暑湿燥火 / 126

三、人非草木，孰能无情——七情致病趣谈 / 134

第九章 养生杂谈

一、《红楼梦》养生智慧 / 143

二、药王孙思邈养生妙法 / 144

三、《吕氏春秋》养生观点举隅 / 146

四、陆游食粥养生 / 147

五、静坐养生 / 147

第十章 防治原则

一、治未病 / 148

二、治疗原则举例 / 150

三、通因通用治验举隅 / 152

第一章 中医含义之探微索趣

一、中医学——以汉族传统医学为主的中国传统医学

关于今天“中医”的称谓,始于清末民初。其时,我们一直将外来的文化称为西学,将自己的传统文化称为国学;同样将外来的医学称为西医,将自己的医学称为国医,亦称中医。中医、国医二词今多通用,在教科书中多用中医一词,中医院校开设的门诊部则多称“国医堂”。所以,“中医”可以说是“中国医学”“中华医学”的简称,是与从国外引进的西医即“现代医学”相对的一种医学。故《现代汉语词典》对“中医”的解释是:“中国固有的医学。”

针对“中医”称谓的确切含义,我觉得应该从广义与狭义两个方面来理解较为贴切。广义的中医便是如上所述,指中国固有的医学,当然包括藏医、蒙医、壮医等少数民族医学。那么狭义的中医,便是指汉族人的传统医学,因为我们所学习的绝大多数中医古籍,皆为汉族医学书籍,而且我国各中医大中专院校所授课程,也均是汉族医学内容,即如下所论:

提起中医学,按照大家最一般最基本的理解,是指中国的医学,但这样是指广义的中医而言。因为所谓的中国医学,应该包括除了汉族医学之外的藏族、蒙古族、维吾尔族、回族、壮族等少数民族医学,这些医学被统称为中国传统医学。是中国各民族人民在长期的生活和医疗实践中,不断积累、反复总结而逐渐形成的具有独特理论体系和诊疗风格的医学体系,是中国各民族医学的统称。但在中国传统医学中,由于汉族人口最多、文字产生最早、历史文化较久,汉族医学在中国乃至世界上的影响最大。所以中医一般指中国以汉族劳动人民创造的传统医学为主的医学,所以也称汉医,即“狭义的中医”。也是中国传统医学的重要组成部分。

二、中医学含义的文化韵味——饱含“中庸之道”的平衡智慧

中医学植根于广博深厚的中华优秀传统文化的土壤之中,渗透到了中国人文化生活的方方面面。“不为良相,则为良医”,一度成为中国广大知识分子的人生价值取向;“上医治国”“治国治病同理”,长期以来被作为古代贤人名士的慧语箴言;“救死扶伤”的号召,早已成为超越时空的道德判断尺度;“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”的妙喻,亦已升华为老百姓修身处世的至理名言。

其中,中医更是体现着浓重的儒家文化信息。很多人认为,儒家著作《中庸》的中庸思想指导下的医药称为中医。《中庸》首章曰:“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教。……喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”这是就中医的中和本质而言的。西方医学是对抗医学,借用药物消灭细菌病毒,或借用手术等手段摘除或替换某些组织器官。中医则不然,认为人体五脏自身以及人与自然社会都应该和谐,太过与不及皆为病。“不偏为中,不变为庸”,“庸,常也,中和可常行之道”。故中医通过医师的辨证论治,药物的补偏救弊,使用简便易行的方法和自然界万物的偏性来纠正人体偏性,使之重新恢复到“无太过、无不及”的中和状态。即中医学的“中”不仅仅隐含着中国这个地域性的信息,更多的是儒家中庸之“中”。这主要体现在中医学的哲学层面上,如中医学认为阴阳是天地之道、万物的构架、变化的原因、生杀的结束与开始。阴阳平衡,是人体身体健康的要务。中医学所追求的养生与治病的终极目标便是阴阳平衡,避免太过或不及。《素问·生气通天论》曰:“阴平阳秘,精神乃治,阴阳离决,精气乃绝。”而阴阳之间的关系,最能够去囊括它的便是中庸了。“中庸”一语始见于《论语》:“子曰:中庸之为德也,其至矣乎!民鲜久矣。”孔子称中庸为至德,以中为体,以和为用,便成中和圆通。宋代朱熹曾对中庸之“中”的含义有过这样的解释:“中只是个恰好的道理。”可见,中庸即是把两个极端统一起来,遵循适度原则。因此,可以把中庸的高明之处理解为寻求平衡、避免太过或是不及的智慧。而中医学恰恰充分体现了这一特点。中医学认为,人体生命活动是机体在内外环境的作用下,由多种因素相互作用而维持的动态的相对平衡过程。人体的正常生理是脏腑经络相互配合、气血调和、阴平阳秘。疾病便是打破了表里寒热虚实、阴阳气血升降等相互协调的平衡,出现了偏盛偏衰状态。用药的目的是多层次、多系统地对机体进行调节,损其偏盛、补其偏衰、调整阴阳、调理气血,恢复正常的生理平衡。比如中医学认为气既具有温煦作用,也有凉润作用;既有推动作用,也有固摄作

用。是中医学双向调节之中庸思想的最基本代表。

中药也多具有双向中和性调节作用,即某一中药既可使机体从亢进状态向正常转化,也可使机体从机能低下状态向正常转化,因机体所处的病理状态不同而产生截然相反的药理作用,最终使机体达到平衡状态。如人参这味药,我们不能限定其为升压药抑或降压药。因为对于气虚血亏的低血压,人参可补气扶正以升压;对于气虚阳浮的高血压,人参可以补气纳阳而降压。又如,张锡纯论桂枝之升降尤为精辟:“凡树枝之形状分鹿角蟹爪者属阴,桂枝原具鹿角形状,其又性温,温为木气,为其得春木之气最厚,是以善降,而其味又甚辣,辣为金味,为其得秋金之气最厚,是以善升,究之其能升兼能降之理,乃天生使独,又非可以气味相测之。且愚谓气之当升不升者,遇桂枝则升,气之当降不降者,遇桂枝则降。”《本草纲目》说黄芪泻阴火,补元气,去虚热。无汗则发,有汗则止。木香主心腹一切滞气,同补药用则补,同泻药用则泻。

中药的双向调节作用体现在传统的中医药理论里,反映在丰富的临床经验中,同时也可以反映在复方和单味药的药理实验中。如三七、蒲黄可以活血化瘀,一方面可治疗咯血、便血、衄血、吐血等内外出血病症;另一方面又可用于治疗血瘀证。药理实验表明,它们对凝血与纤溶过程具有双向调节作用,既能缩短凝血时间,促进出血停止,又能抑制血小板聚集,促进纤维蛋白溶解,兼具止血和活血的双重作用,收到了止血而不留瘀的药效,这是其他西药止血药所没有的。又如,枳实是理气的代表药,临床用于治疗胸腹痞满、胀而作痛、食少欲呕、便秘或腹泻等脾胃气滞证。药理实验表明,枳实对胃肠平滑肌呈双向调节作用,既可兴奋胃肠平滑肌,使其收缩增强、蠕动加快;又可降低胃肠平滑肌张力,使蠕动减慢,对抗乙酰胆碱、氯化钡所致的肠痉挛。枳实兴奋胃肠功能的作用可能是其治疗消化不良、便秘等胃肠功能低下的药理学依据;而抑制胃肠平滑肌运动的作用则可能是其治疗腹痛呕吐、泄泻等胃肠运动亢进症状的药理学基础。枳实可能正是通过对胃肠平滑肌的双向调节作用调整异常的胃肠功能,使其恢复正常状态。

三、“中医”一词最早的出处——“有病不治,常得中医”

“中医”一词最早见于史书典籍《汉书·艺文志》:“有病不治,常得中医。”但彼中医非此中医。其含义有两种说法:其一为中等水平的医生,古代把医生根据水平高低分为三等,即上医、中医和下医。并有“上医治国,中医治人,下医治病”的深蕴;其二为符合医理,即“中医”指符合医理的一些论述和做法。这句话的意

思是说:有了病与其被庸医(即下医)误治,不如不治疗,不治反相当于一个中等水平医生的疗效;或者说,不治反而常能符合医理。

《汉书》原文指出,医药方书之学,既要测度病位的深浅、病情的轻重,又要分辨药石的性味,选择寒凉或温热的方药,用药还要考虑气候季节的不同,这样才能凭借药物的作用使闭阻的气血得以畅通,从而恢复正常。如果诊断有误,选药失宜,用热药来治热证,则为火上浇油;用寒药来治寒证,必会雪上加霜。虽然对机体的危害未必会立即表现出来,但体内的精气必然受到了一定的损伤。治疗不当不仅无助于痊愈,反而会加重病情。因为下等水平的医生会胡乱投药使病情加剧,所以不如不服药,这样不会导致因药物使用不当而人为地加重病情,倒能抵得上一个中等水平的医生治疗的效果。“有病不治,常得中医”,从另一层面上理解,也说明我们在患病后,机体自身具备一定的自我调整与恢复的能力。

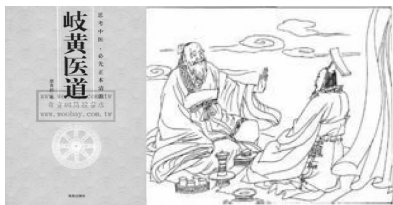
四、趣味横生的别称——彰显浓厚独特的文化魅力

中医学是一门古老而神奇的医学,是中华民族智慧的结晶。数千年来为中华民族的繁衍昌盛乃至世界人民的健康事业发挥出了不可估量的巨大贡献。《中国疫病史鉴》记载,西汉以降的 2000 多年中,中国发生 321 次瘟疫,正是中医药的防治,才有效控制了疫情的蔓延。所以,中国从未出现过像欧洲那样一次死亡上千万人的悲剧。中医学和京剧、中国画及武术合称为“四大国粹”。世界上许多民族的传统医学在现代医学的冲击下均已经消失,而中医学却以其独特的魅力和确切的疗效傲然挺立于世界医学之林。

中医学具有浓厚的传统文化意蕴,许多中医的别称即体现了我国历史长河中芬芳而独特的民族文化气息。如人们经常听到“精通岐黄之术”“誉满杏林”“橘井泉香”等对医术精湛、医德高尚的医家的赞誉之词。在中医书籍和各类报刊上,以及人们日常言谈中也常常提及中医的种种别称,颇具文化性和趣味性。那么,这些别称是怎么来的呢?

1. 岐黄——岐黄之术

《医学三字经》第一句便是:医之始,本岐黄。岐指岐伯,黄指黄帝。传说上古时代,黄帝精明强悍,当了部族首领。岐伯是黄帝的大臣,又是位精通医药的医生,经常为人们医治疾病,十分灵验。黄帝励精图治、振兴文化。他经常同岐伯及其他大臣探讨医学理论。在长期的医疗实践中,逐步总结经验,



由实践经验上升到理论。后人以黄帝与岐伯问答的形式写成了《黄帝内经》，其文简而意深，其理深奥有趣，是我国现存最早的一部医学经典著作，为中医群经之首，被奉为中医学之圭臬，被称为“医家之宗”。几千年来，一直有效指导着中医的临床实践。因《黄帝内经》是以岐黄二人相互问答的方式叙述的，故后世亦将中医称为“岐黄”或“岐黄之术”。岐伯和黄帝也被视为医家之祖。同时，由“岐黄”组合的新词，也各有自己相应的意义。如“岐黄之术”“岐黄之道”指中医学学术、医术和理论；“岐黄家”指中医生、中医学家；“岐黄书”指中医书；“岐黄业”指中医行业，等等。充满了浓郁的中国传统文化气息，可见中医药学与其母体文化的密切关系。

东汉建安年间中国诞生了三位杰出的医学家，他们分别为：华佗、张仲景、董奉，史称“建安三神医”。以下三个别称分别与“建安三神医”有关。

2. 杏林——杏林春暖、杏林圣手

杏林作为中医的代称，典出晋代葛洪的《神仙传》。三国时期，吴国庐山有位名医叫董奉，少年学医，信奉道教。年轻时，曾任侯官县小吏，不久归隐，在其家后山中，一面练功，一面行医。他医道高明，并且医德高尚，看病从不收取病人的报酬，只要求重病愈者在山中栽杏 5 株，轻病愈者栽杏 1 株。数年之后，经他治愈的病人不计其数，山中杏树也郁然成林，达十万株之多。每到杏子成熟的季节，远远望去，一片繁枝绿叶中，累累红杏挂满枝头，煞是好看。春天杏子熟时，董奉便在林中树下建一草仓储杏。告诉人们，要买杏的人无须奉告，但将一升谷子留下，自取一容器的杏子就行了。他再将所得之谷赈济贫民，供给行旅，挽救了无数人的生命。

这样“杏林”一词也就成了中医的代名词。人们在称赞德艺双馨的医生时，往往用“杏林春暖”“誉满杏林”“杏林高手”等词语形容，同时赠送给医生这样的锦旗或匾额，以示谢意。中医界被传为美谈的故事称为“杏林佳话”，学习中医的学生被叫作“杏林学子”。

董奉高明的医术和不求名利、乐善好施的高尚医德被人们传为佳话，千秋流传。人们把他同当时谯郡的华佗、南阳的张仲景并称为“建安三神医”。据载今江西九江董氏原行医处仍有杏林。董奉死后，人们在庐山上建有董奉馆；在长乐有一座山被称为董奉山；在福州的茶亭街河上村有一座明代的救生堂，为纪念董奉而建。《真仙通鉴》载：“奉在人间百年，其颜色常如三十许人。”可见董奉深谙养生之道。



3. 坐堂——坐堂医生

东汉末期为官多举世家子弟，医圣张仲景承袭家门，在汉灵帝时被州郡举为孝廉，进入官场。在建安年间，被朝廷指派为长沙太守。但他仍用自己的医术，为百姓解除病痛。在封建时代，做官的不能随便进入民宅，接近百姓。可是不接触百姓，就不能为他们治疗，自己的医术也就不能长进。于是张仲景想了一个办法，择定每月初一和十五两天，大开衙门，不问政事，让有病的百姓进来，他端坐在大堂上，挨个地为群众仔细诊治。他让衙役贴出安民告示，告诉老百姓这一消息。他的举动在当地产生了强烈的震动，老百姓无不拍手称快，对张仲景更加拥戴。时间久了便形成了惯例，每逢农历初一和十五，他的衙门前便聚集了来自各方求医看病的群众，甚至有些人带着行李远道而来。后来人们就把坐在药铺里给人看病的中医生通称为“坐堂医生”，用来纪念张仲景，“坐堂”也成了中医的一个别称。



4. 青囊——青囊之术

东汉时曹操患了头风病，华佗应医以请治。要为曹操开颅疗疾，曹操以为华佗要加害于他，于是将华佗投入大狱。监狱中有个吴押狱，他敬重华佗的为人，每天拿酒食给华佗。华佗非常感激，对他说：“我快死了，遗憾的是我的那本《青囊书》还没有传到世上，你的深厚情意无可报答，我写一封书信，你可派人送到我家，取来《青囊书》赠给你。”吴押狱说：“我如果得到这本书，就不干这差事了，去医治天下的病人，使先生的医德继续流传。”吴押狱拿到《青囊书》回到狱中，华佗检看后就把书赠给了他，吴押狱把书收藏在家。十天之后，华佗死在了狱中。吴押狱买棺葬了华佗，辞了差役回到家中，想拿出《青囊书》学习，却见他的妻子正在焚烧那本书。吴押狱大吃一惊，连忙抢夺过来，可是全书几乎已被烧尽，只剩下最后一两页。吴押狱非常生气，责怪他的妻子。他的妻子说：“纵然学得与华佗一般神妙的医术又能怎样？最后难道像华先生一样死在大牢之中，要它何用？”吴押狱唯有连连叹气。《青囊书》虽然没能流传下来，但是后人常常以“青囊”一词指代中医。也有人将中医称为“青囊之术”。

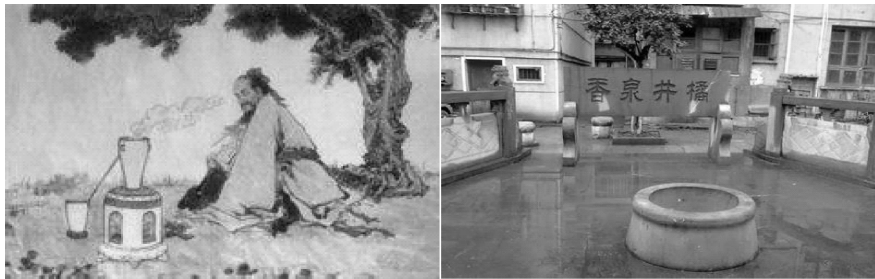
5. 悬壶——悬壶济世

据《汉书·费长房传》记载，东汉时河南汝南（今河南蔡西）有一个管理市

场的官吏,名叫费长房。一天他正闲坐在楼上,看见闹市中心一个老人在行医售药,治疗疾病很是灵验,并将一只壶(即葫芦)悬挂在药铺旁边,作为招牌。到了晚上集市散了以后,只见这老人一跃跳进了壶中。费长房看得一清二楚,感到非常惊奇,猜想这老人定非凡人。于是想方设法经常去亲近他,希望能够学到他高超的医术。有一天,他带着老酒和干肉去拜访老人。经过长时间的考验,老人发现他心地善良、虚心好学,能担起解除人民疾苦的重任,决定亲自传授给他医术,并嘱咐他学得医术后,要为广大劳苦百姓疗病除疾,便对他说:“明天你再来吧!”第二天费长房按时来到,老人带他一起跳进壶中。只见壶内宫殿庄严华丽、满桌美酒佳肴,老人对他说:“我本是神仙下凡于此,如今事已了结,可以离开尘世了,你能跟我一起去吗?”费长房决心向老人学习医药之术,便跟从老人进入了深山。几年以后,费长房学成期满便以老人为榜样悬壶行医、济世救人。自此以后,郎中行医多有效仿,或悬壶腰间或在其诊所门前高悬葫芦,以示其医术高明,所售的药物货真价实。“悬壶”也就被视为医术高明、医德高尚的中医的代名词。

6. 橘井——橘井泉香

“橘井”之典故,汉刘向《列仙传》及晋葛洪《神仙传》均有记载。西汉文帝时期,在湖南郴州有一位叫苏耽的人,他深谙养生之道,人们称他为苏仙。苏耽早年丧父,与母亲相依为命,是闻名乡里的大孝子。



有一天,苏耽对母亲说:“我已受命为天上的仙人了,今天就要离开人间,再不能奉养您了。”苏耽的母亲说:“那我怎么活下去呢?”苏耽留下两个盘子,告诉母亲需要饮食就敲小盘子,需要钱财和布帛就敲大盘子,所要的东西都能立即送到。苏耽又对母亲说:“明年天下将要发生传染病,院子里的井水和橘树能够治疗。如有患病的人,给他一升井水、一片橘叶,煎汤饮服,立可痊愈。”后来果然发生疫病,千里之遥的人,都来求井水橘叶。凡是饮了井水吃过橘叶的病人,病立即痊愈,因此救人无数,顺利战胜了瘟疫。后来,“橘井”一词便也成了中医的代

称。在今湖南省郴州市,有苏仙岭,相传为橘井遗址。

中医的别称蕴涵着丰富的中国传统文化,反映了中医文化多姿多彩的丰富神韵。明代文学家王世贞诗曰:“橘井汲后绿,杏林种时红。此橘复何忧,年年领春风。”便是对中医界良好医德医风的赞誉。

第二章 中医学发展史上著名医家趣闻轶事

一、黄帝——中华民族始祖与《黄帝内经》

黄帝(约前 2717—约前 2599)

轩辕黄帝为中华民族始祖,人文初祖,中国远古时期部落联盟首领。少典之子,本姓公孙,长居姬水,因改姓姬,居轩辕之丘(今河南新郑西北),故号轩辕氏;出生、创业和建都于有熊(今河南新郑),故亦称有熊氏;因有土德之瑞,故号黄帝。他首先以统一中华民族的伟绩而载入史册。他播百谷草木、始制衣冠、建造舟车、发明指南车、定算数、制音律、创医学等,在此期间有了文字。传说他能发号施令,驱使鸟兽参与战斗。



中医学第一部经典著作《黄帝内经》,为古代医家托黄帝名之作,为医家、医学理论家联合创作,一般认为成书于春秋战国时期。在以黄帝、岐伯、雷公对话问答的形式阐述病机病理的同时,主张不治已病治未病,同时主张养生、摄生、益寿、延年。是中医学四大经典著作之一,是我国医学宝库中现存最早的一部医学典籍。是研究人的生理学、病理学、诊断学、治疗原则和药物学的医学巨著,被奉为中医学之圭臬,被称为“医家之宗”。

《史记·封禅书》记载:黄帝向广成子问道后,又登过王屋山,得取丹经。并向玄女、素女询问修道养生之法。而后,回到缙云堂修炼。黄帝开采首山的铜,在荆山脚下铸成鼎。鼎已铸成,有条飞龙垂着胡须往下来迎接黄帝。黄帝骑上龙背,他的群臣和后宫的一些人跟着骑上去的有七十多人,龙于是飞上天去。其余的小臣子不能骑上龙背,就都抓住龙的胡须,龙的胡须被拔出来了,黄帝的一把弓也掉落下来了。百姓们仰望着黄帝飞上天去,就抱着他的弓和龙的胡须号