

经人民教育出版社授权

配人教版®

总主编◎李朝东



修订版

精讲精练

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。



本册主编：刘志新 张兴明
张丕祥

学生用书

必修4

高中语文



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

精讲精练:高中语文. 4:必修 / 李朝东主编. —银川:
宁夏人民教育出版社, 2009.02(2013.1 重印)

ISBN 978-7-80764-077-6

I. ①精… II. ①李… III. ①语文课—高中—教学
参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 014620 号

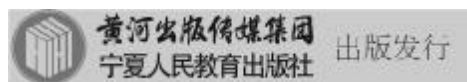
精讲精练——语文 必修 4(人教版)

李朝东 主编

责任编辑 杨雅娟

封面设计 杭永鸿

责任印制 刘 丽



地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/16 印 张 9

印刷委托书号 (宁)0010827 字 数 180 千 印 数 9153 册

版 次 2009 年 2 月第 1 版 印 次 2013 年 1 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80764-077-6/G·1018

定 价 11.80 元

版权所有 翻印必究 15

目 录

CONTENTS

第一单元

- 1 窦娥冤/001
- 2 雷雨/006
- 3* 哈姆莱特/011

第二单元

- 4 柳永词两首/017
- 5 苏轼词两首/021
- 6 辛弃疾词两首/025
- 7* 李清照词两首/030

第三单元

- 8 拿来主义/034
- 9 父母与孩子之间的爱/039
- 10* 短文三篇/044

第四单元

- 11 廉颇蔺相如列传/051
- 12 苏武传/059
- 13 张衡传/068

第一单元测试卷/075

第二单元测试卷/083

第三单元测试卷/091

第四单元测试卷/099

综合测试卷/107

参考答案/115

第一单元

1 窦娥冤

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

看觑(qù)	斟酌(zhēn zhuó)
蓦过(mò)	隅头(yú)
孛老(bó)	冗冗(rǒng)
侍养(shì)	绣闼(tà)
鳏寡孤独(guān)	阑珊(lán)
无捱无靠(ái)	红鸾(luán)
晦气(huì)	伶俐(líng lì)
痊济(quán jì)	盗跖(zhí)
错勘(kān)	嗟怨(jiē)
前合后偃(yǎn)	罪愆(qiān)
兀的(wù)	裴弘(cháng)
负屈衔冤(xián)	亢旱(kàng)
漈(jiǎn)	楔子(xiē)
尸骸(hái)	杳无音信(yǎo)
古陌荒阡(mò qiān)	湛湛青天(zhàn)
嫡亲(dí)	忤逆(wǔ)
燕侣莺俦(chóu)	恹惶(xi)
当垆(lú)	笙歌(shēng)
祗候(zhī)	桃杌(wù)
喝掙厢(cuān)	
量 { liang(思量)	行 { (háng) 哥哥行
liáng(丈量)	(hàng) 树行子
liàng(力量)	(héng) 道行
埋 { (mái) 埋葬	症 { (zhēng) 症结
(mán) 埋怨	(zhèng) 症候
累 { (lèi) 劳累	挣 { (zhèng) 挣命
(lěi) 连累	(zhēng) 挣扎
禁 { (jīn) 禁受	应 { (yìng) 应用
(jìn) 禁令	(yīng) 应属

2. 字形

眷(juàn)亲眷	吭(háng)引吭高歌
誉(yù)名誉	沆(hàng)沆瀣一气
眷(téng)眷写	亢(kàng)亢旱

噪(zào)聒噪	喧(xuān)喧闹
躁(zào)烦躁	暄(xuān)寒暄
燥(zào)干燥	渲(xuàn)渲染
祗(zhī)祗候	堪(kān)难堪
祗(qí)神祗	湛(zhàn)精湛
诋(dī)诋毁	勘(kān)勘探

3. 词语

(1) 重点词解释

令爱:敬辞,称对方的女儿。也称“令媛”。

阑珊:将尽;衰落。

情受:承受,继承(财产、权利等)。

嗟怨:叹息埋怨。

罪愆:罪过。

甘霖:指久旱以后所下的雨。

错勘:错误地判断。

应验:预言、预感和后来发生的事实相符。

忘餐废寝:忘记了吃饭,顾不得睡觉。形容非常专心努力。也作“废寝忘食”。

鳏寡孤独:泛指没有或丧失劳动力而又无依无靠的人。

举案齐眉:形容夫妻互敬互爱。

魄散魂飞:形容非常惊恐。也作“魂飞魄散”。

顺水推船:比喻顺应趋势办事。也作“顺水推舟”。

杳无音信:一直没有一点消息。

负屈衔冤:遭受冤屈,得不到昭雪。

古陌荒阡:即荒郊野外。古代田间小路东西方向为“陌”,南北方向为“阡”。

前合后偃:跌跌撞撞,站不稳。

(2) 词语辨析

【分辨·分辩】

“分辨”指分清与辨别。

“分辩”指用语言辩白。

【姻缘·因缘】

“姻缘”指婚姻的缘分。

“因缘”①佛教指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量。②缘分。

【症候·征候】

“症候”指疾病;症状。

“征候”指发生某种情况的迹象。

文本助读

wenbenzhudu

【题目解说】

《窦娥冤》，全名《感天动地窦娥冤》，是著名的元杂剧，窦娥是剧中的主要人物。全剧共四折一楔子。课文节选的是楔子和前三折，此后的情节是：楚州大旱三年。窦天章做了高官，到楚州巡查，窦娥的鬼魂向他伸冤。窦天章重审案子，为窦娥平反昭雪。

【人物名片】

关汉卿，号已斋叟，金末元初大都（今北京）人。元代戏曲家，我国戏剧史上最伟大的戏剧家，元杂剧奠基人。关汉卿的名字被载入“世界文化名人”之列，他与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”，并居首位。他一生“不屑仕进”，生活在社会底层人民中间，多才博艺，能写会演，风流倜傥，豪侠仗义，是当时杂剧界的领袖人物。关汉卿一生创作的杂剧有60余种，今存18种。他的戏曲作品题材广泛，大多揭露了封建统治的黑暗腐朽，表现了古代人民特别是青年妇女的悲苦遭遇和反抗斗争。剧中的人物性格鲜明，结构完整，情节生动，语言精练。主要作品有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》“列于世界大悲剧中亦无愧色”（王国维《宋元戏曲史》）。

【背景资料】

蒙古人入主中原后，为了巩固其统治，实行民族压迫和民族分化政策，使广大人民长期处于民族和阶级双重压迫的深渊之中，社会矛盾日益尖锐。元代的汉族文人儒士，饱受歧视和欺压，社会地位卑下，他们赖以晋升的科举之路又被废止，因而穷困潦倒。他们长期生活在底层人民中间，目睹了元代社会的种种丑恶现象：吏治腐败、社会混乱、民不聊生。于是，他们把心底的对现实的满腔怨愤和对人民的深切同情，都倾注于杂剧的创作中。《窦娥冤》就是在这样的背景之下写成的。因此我们说，《窦娥冤》是反映元代社会残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。

主旨结构

zhuzhijiegou

【主旨探微】

《窦娥冤》通过一个最普通的青年妇女窦娥的不幸遭遇和冤案，愤怒地控诉了元代社会冤狱迭生的残酷现实。同时也通过描写窦娥如何从屈从于命运走向觉醒，并最终奋起抗争的过程，反映了广大人民对元朝统治的不满和反抗。

【梳理文脉】

窦娥冤	楔子：苦命缘起		社会黑暗 吏治腐败 人民受害
	第一折（开端）：拒绝改嫁	刚正辞严 忠贞有情	
	第二折（发展）：张驴儿杀人，窦娥屈招		
	第三折（高潮）：诀别婆婆→淳朴善良 刑场三愿→强烈反抗	解赴刑场→指斥天地	

品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

（1）（净扮孤引祇候上，诗云）我做官人胜别人，告状来的要金银。若是上司当刷卷，在家推病不出门。下官楚州太守桃机是也。今早升厅坐衙，左右，喝捧厢。（祇候么喝科）（张驴儿拖正旦、卜儿上，云）告状，告状！（祇候云）拿过来。（做跪见，孤亦跪科，云）请起。（祇候云）相公，他是告状的，怎生跪着他？（孤云）你不知道，但来告状的，就是我衣食父母。

品析：“我做官人胜别人，告状来的要金银。若是上司当刷卷，在家推病不出门。”这一打油诗勾画出封建社会的官吏的共同特点：贪财，无能。在其主宰一切的大堂之上，桃机太守却做出了跪下的姿势，这是夸张的手法，似乎不近情理，却在情理之中——“你不知道，但来告状的，就是我衣食父母”，这真是一语道破天机，原来他们断案并非为民做主，维护法律，伸张正义，而是为了聚敛钱财。桃机太守这一形象概括了整个封建社会许多官员的共性：昏庸无能，贪赃枉法，滥施刑罚，草菅人命。从桃机太守身上，我们可以看到整个封建制度的腐败。

（2）【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

品析：这支曲子表达了窦娥对天地鬼神由敬畏幻想到悲愤质问，进而揭露指责，到最后否定控诉的情感，曲词采用直抒胸臆的抒情方式，运用比兴、呼告、对偶、对比等多种修辞手法，高亢激越，酣畅淋漓，具有强烈的表达效果，体现了曲词富有抒情性和音韵美的特点。窦娥诅咒鬼神，否定天地，这是对当时黑暗现实最猛烈最尖锐的抨击，揭露了社会的严重不公，表现了她的觉醒意识和强烈的反抗精神。

2. 重难点问题分析

（1）窦娥是被昏官判处死罪的，她为何在【滚绣球】一曲中指责天地鬼神？

在封建社会，人们不仅在人身权利及政治、经济上受压迫，而且在思想上也深受封建神权思想的毒害。按当时的观念，天地鬼神明察人间是非，主持人间公道。封建官吏为了愚民，也每每以“青天”自况。窦娥开始也受神权思想的影响，相信“青天老爷”能主持正义，赏善罚恶。但在残酷的现实面前，她终于觉醒过来，看清了“衙门自古向南开，就中无个不冤哉”的社会真相。在【滚绣球】一曲中，她猛烈地指责天地鬼神不分清浊善恶，致使恶人横行，良善衔冤。窦娥对神权的大胆谴责，实质上是对封建统治者的强烈控诉和根本否定。那似岩浆迸射、如洪水决堤般的愤激之词，反映了女主人公的觉醒意识和反抗精神，也折射出当时广大人民的反抗精神。

（2）在押赴刑场的路上，窦娥要求刽子手走后街不走前街，这一细节刻画对塑造窦娥形象有什么作用？

“走后街不走前街”的细节刻画，充分显示了窦娥的善良——自己已走在通向死亡的路上，想到的却是如何不使年

迈孤寂的婆婆伤心。而剧作者越是刻画她的善良,也就越显出其冤屈,她的抗争与反抗也就越发令人同情。试想一个平时心地善良的百姓竟被昏官判为杀人的凶手,可见当时的吏治是何等的腐朽。因此,这一细节描写不仅使窦娥这个形象更丰满动人,也使作品对封建社会的批判更为有力和深刻。

(3)作者为什么要在第三折结尾安排“三桩誓愿”这样的情节?

首先,窦娥临刑前发下的三桩誓愿,从内容上看,一愿比一愿更深刻而强烈。她不仅要把自己的冤情昭示世人,而且还要感动天地,让人们都知道“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”。这三桩誓愿充分揭露了当时社会官吏的昏聩、法制的腐败、人民蒙受奇冤却又呼告无门的现实状况,着力表现了主人公与社会恶势力“争到头,争到底”的至死不屈的斗争精神,这种精神甚至产生了超乎自然的感动天地的力量。

其次,窦娥临刑前发下的三桩誓愿,也是作者自身世界观矛盾的一种反映。作者运用浪漫主义的艺术创作手法,通过奇特的构思,借助想像,借助于天地震惊、人神共怒的艺术处理,使现实生活中不可能发生的事在艺术舞台上发生,使主人公的誓愿一一得以应验。这样的安排和处理,虽违背事理,却又合乎人情,表现了作者对民生疾苦的关心和同情,表达了他要为百姓伸张正义的愿望。作者虽然憎恨封建统治,却又找不到变革现实的出路,所以最终还是借助天地动容、清官平冤来解决矛盾,这也正反映了作者在世界观上的阶级局限和历史局限。

(4)请分析一下窦娥的人物形象,想想造成窦娥悲剧的根源是什么。

关汉卿在剧中塑造了窦娥这一平民妇女的典型形象。

窦娥善良、温顺、守礼节、懂孝道、明事理、善克制,就是这样一个人人怜爱赞扬,对世道毫无触犯的女性,却被大千世界所不容,遭受了人世间的诸多不幸,直到最终被残暴的恶势力所吞噬。究其原因,有社会的原因——封建统治者的草菅人命,地痞无赖的威逼迫害,甚至高利贷的高利盘剥等;还有内在因素——即窦娥自身的原因,就是她性格的二重性。她一方面接受了封建礼教的束缚,一方面又要挣脱这一束缚;一方面甘受命运的摆布,一方面又要对命运进行抗争;一方面靠天,一方面又要骂天,她的反抗性是不坚决的,不彻底的。她始终让自己的命运操纵在别人手中,总是把自己依附在别人身上,即使是对张驴儿的反抗也是为了维护封建伦理而作的反抗。她不懂得自身存在的价值和意义,丈夫在世时为丈夫而活;丈夫死后,为照顾婆婆而活;受了冤屈,上公堂受审判时,她把自己的命运托付给“青天老爷”桃机,希望他来为自己雪冤。如果窦娥不招认,也存在案件难理,上报官吏复勘,窦娥有免于被斩的可能。但窦娥为了尽孝道,为了不让婆婆受刑,暂且虚招,盼望“官吏们还复勘”,但既已招供画押,还有什么复勘可言。与其说窦娥幼稚糊涂,不如说是因为她遵从了封建礼教而断送了自己年轻的生命。也可以这样说,窦娥冤就冤在她受封建礼教思想的毒害太深,冤在节孝观念太强。她对于天地和鬼神们的怒骂是在临刑前才做出的举动,她直到死才真正地觉醒:正是封建礼教把她送上了断头台。封建礼教、旧的传统

思想就像鸦片一样麻痹了窦娥的思想,让她在麻痹中得到“享受”,在“享受”中死亡。她没有同封建礼教作最彻底的决裂,因此她的命运必然以悲剧告终。

【延伸探究】

三年大旱,老百姓怎么活?应该怎样理解窦娥发出的“亢旱三年”的毒誓?

观点一:她不仅是希望个人的冤情得到伸张,而且希望上天能够惩治恶人。“亢旱三年”,楚州自然是颗粒无收,那些贪赃枉法、草菅人命的贪官污吏对百姓自然就无可搜刮。

观点二:这一誓愿反映了窦娥思想的矛盾,一方面她指斥天地鬼神,而另一方面她的冤屈在现实生活中又无法得到伸张(窦天章替女雪冤不过是作者的一种美好愿望,是一种中国式的“大团圆”结局),只能寄希望于上天为自己洗雪冤屈。

观点三:_____

【写作特点】

1. 构思上运用了丰富的想像与大胆的夸张。

第三折设计了“三桩誓愿”的超现实情节,显示了正义抗争的强大力量,寄托了作者鲜明的爱憎之情,反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望。这是作品艺术性的集中体现,使悲剧气氛更浓烈,人物形象更突出,故事情节更生动,主题思想更深刻,既洋溢着浓郁的生活气息,又充满着奇异的浪漫色彩,具有震撼人心的艺术力量。

2. 场面安排紧凑、集中。

剧中将与主题关系不大的描写略去,突出与主题密切相关、具有典型意义的事件。如“楔子”中写窦娥被送去蔡家做童养媳,但以后她的结婚、丈夫的去世、守寡等都一笔带过,连她的丈夫叫什么都没有交代,真可谓“惜墨如金”。这样可以节省笔墨来描绘主要冲突,如窦娥与张驴儿的冲突、窦娥与桃机的冲突,从而突出主题。

3. 用本色化、个性化的语言塑造人物。

本色是关汉卿戏剧语言的基本风格。本色即语言通俗自然,朴实生动,符合剧中人物身份和个性,能为开展情节和刻画人物性格服务。关汉卿真正做到了“人习其方言,事肖其本色,境无旁溢,语无外假”的地步,如生活本身所表现的那样自然、生动,没有半点加工的痕迹。此外,指斥天地高亢激越,冤气冲天,紧张急促;诀别婆婆如泣如诉,哀婉凄惨;三桩誓愿慷慨激昂,感情如火。这些朴实无华而又富于韵味的语言,深刻地展示了人物的内心世界,层层深入地刻画了人物的性格,推动了情节的发展。

典例剖析

dianlipoux

考点1

鉴赏文学作品的形象和表达技巧

例1 赛卢医这个角色在剧中起着什么样的作用?

【解析】 本题考查鉴赏文学作品的形象和表达技巧的能力,能力层级为E。要想解决这个问题,首先应明确,赛卢医是剧

中的次要角色,在表现主题方面的作用肯定不大。那么安排这么一个小角色,不外乎贯穿情节和陪衬主要角色这两方面的作用。注意梳理与之有关的剧情并分析与之相对立的人物即可看出其作用。

[答案] (1)赛卢医这个次要角色起着穿针引线的作用。由他勒杀蔡氏引出张驴儿父子,在以后的情节中,他的毒药导致张驴儿之父的死,他的招供又证实了张驴儿的罪行,案情的大白,戏剧冲突的引出、激化和解决,都是通过这个多次插科打诨的滑稽角色来实现的。

(2)赛卢医的无耻、狠毒与窦娥一家的善良形成鲜明对照。善良的人被冤死,而无耻、狠毒的骗子却逍遥法外,也从侧面揭露出当时社会的黑暗。

考点2 鉴赏文学作品的语言

例2 有人说,《窦娥冤》的语言具有“本色”的特征,试结合课文谈一谈你的看法。

[解析] 本题考查鉴赏文学作品语言的能力,能力层级为E。首先应弄明白,所谓“本色”,指的是语言通俗自然,朴实生动,符合剧中人物的身份和个性,是与“文采”派相对而言的(“文采”派以《西厢记》等为代表)。明白了这一点,从课文中找出相关人物的台词分析印证即可。

[答案] 所谓“本色”,指的是语言通俗自然,朴实生动,符合剧中人物的身份和个性。课文中的说白、曲词都不事雕琢,感情真切,质朴无华,精练优美,浅显而见深邃。如“我讨服毒药与他吃了,药死那老婆子,这小妮子好歹做我的老婆”的说白十分真实鲜活地揭示了张驴儿泼皮无赖的本性。再比如【快活三】【鲍老儿】两曲,连用四个“念窦娥”,一写无辜获罪,二写身首异处,三写身世孤苦,四写婆媳情深,寥寥数语,百感交集,哀伤不尽,凄怆感人,刻画出窦娥与婆婆诀别时的悲痛心情。

再者,作者不是间接委婉地抒发人物的内心世界,而是直截了当,慷慨激昂地表达人物的思想感情。凡此种种,都体现了关汉卿戏剧语言的“本色”风格。

能力测试

nengliceshi

一、基础检测

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 罪愆(qiān) | 顷刻(qīng) |
| 衔冤(xián) | 苌弘化碧(cháng) |
| B. 邂逅(hòu) | 召唤(zhāo) |
| 错勘(kān) | 面面相觑(qù) |
| C. 楔子(xiē) | 衍化(yǎn) |
| 提防(tí) | 浪荡乾坤(qián) |
| D. 嫡亲(dí) | 忤逆(wǔ) |
| 遂愿(suì) | 撚断脊筋(niǎn) |

2. 下列各项中没有错别字的一项是 ()

- A. 寒暄 连累 倾刻 披枷带锁

- B. 分辨 诀别 造孽 望帝啼鹃
C. 时辰 昭障 冤枉 古陌荒千
D. 怜悯 嗟怨 白练 杳无音信

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()

- ①待我回家,多备些钱钞_____。
②天地也!只合把清浊_____,可怎生糊突了盗跖、颜渊?
③这三伏天道,你便有冲天的_____,也召不得一片雪来,可不胡说!
④注重网站整体形象的把握是我们_____的原则,我们将继续运用各种网页技术,使网页样式更美观,个性更鲜明,更富有视觉冲击力。

- A. 相谢 分辨 怨气 一贯
B. 相谢 分辨 怨气 一贯
C. 答谢 分辨 怨气 一向
D. 答谢 分辨 怨气 一向

4. 下列句子中,加点的成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 只有个爹爹,十三年前上朝取应去了,至今杳无音信。
B. 则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃。
C. 村委主任非常关心村里的鳏寡孤独,经常嘘寒问暖,及时解决他们的具体困难。
D. 他非常敬重他的老父亲,常常举案齐眉,老父亲生活得很幸福。

5. 关于元杂剧的一些说法,不正确的一项是 ()

- A. 元杂剧的结构一般是四折,有些有楔子。折是戏剧故事发展的大段落,也是音乐组织的单元。楔子是指四折以外增加的独立段落。
B. 杂剧剧本由曲词(元杂剧的主体)、宾白(剧中人物的对话)、科(主要指演员的动作)和舞台说明、剧名等构成。
C. 杂剧角色分末(男角)、旦(女角)、净(刚强、凶恶或滑稽的人物)、杂(末、旦、净以外的杂角)等。正末和正旦是元杂剧的主唱角色。
D. 元代的杂剧和散曲合称“元曲”,关汉卿是中国戏剧的奠基人之一,他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。

6. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 关汉卿写成的伟大戏剧《窦娥冤》是一个伟大的戏剧家。
B. 窦娥在被送往刑场的途中与婆婆相遇,她给了她很大的安慰。
C. 《窦娥冤》取材于东海孝妇的故事,在故事的基础上,结合元代社会现实,创造了这部著名的悲剧。
D. 《窦娥冤》通过年轻的寡妇窦娥被封建礼教、泼皮无赖、贪官污吏残害致死的悲惨遭遇,广泛反映了元代的社會现象。

二、阅读延伸

(一)课内阅读

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原

来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱苌弘化碧,望帝啼鹃。

7. 下面是对【滚绣球】的分析,最恰当的一项是 ()

- A. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,主要表现了窦娥呼天唤地,希望天地为她伸冤报仇的心理。
- B. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,主要表现了窦娥有冤难诉、有口难辩的悲愤之情及对不公平世道的控诉。
- C. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,主要表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。
- D. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,主要表现了窦娥有冤难诉时的悲愤感情及对黑暗统治的愤怒控诉。

8. 窦娥对天地鬼神进行严厉抨击,可后来窦娥又发三桩誓愿,要感动天地,靠天地留些“灵圣与世人传”。如何理解她的这一矛盾?

9. 【滚绣球】有两句:“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”而在《古名家杂剧》本中是:“地也,你不分好歹难为地!天也,我今日负屈衔冤哀告天!”试比较二者的异同。

10. 【耍孩儿】这段唱词中引用古代神话“苌弘化碧”“望帝啼鹃”两个典故,其用意是什么?

(二)延伸阅读

关公独赴单刀会(节选)

关汉卿

A. (正末关公引周仓上,云)周仓,将到那里也?(周云)来到大江中流也。(正末云)看了这大江,是一派好水呵。(唱)【双调】【新水令】大江东去浪千叠,引着这数十人驾着这小舟一叶,又不比九重龙凤阙,可正是千丈虎狼穴。大丈夫心别,我觑这单刀会似赛村社。(云)好一派江景也呵!(唱)

【驻马听】水涌山叠,年少周郎何处也?不觉的灰飞烟灭。可怜黄盖转伤嗟,破曹的檣櫓一时绝,鏖兵的江水犹然热,好教我情惨切?(带云)这也不是江水,(唱)二十年流不尽的英雄血!

(云)却早来到也,报伏去。

11. 通过以上唱词,作者塑造了关公怎样的形象?

12. 以上唱词化用了哪个豪放派词人的哪篇作品?关公面对浩瀚的长江想起了哪些破曹的英雄?

B. (鲁云)你去了倒是一场伶俐。(黄文云)将军,有埋伏哩。(鲁云)迟了我的也。(关平领众将上,云)请父亲上船,孩儿来迎接哩。(正末云)鲁肃,休惜殿后。(唱)

【离亭宴带歇指煞】我则见紫袍银带公人列,晚天凉风冷芦花谢,我心中喜悦。昏惨惨晚霞收,冷飕飕江风起,急贴贴云帆扯。承管待,承管待,多承谢,多承谢。唤梢公慢者,缆解开岸边龙,船分开波中浪,棹搅碎江心月。正欢娱有甚进退,且谈笑不分明夜。说与你两件事先生记者:百忙里称不了老兄心,急切里倒不了俺汉家节。(下)

13. 哪些景物描写表达了关公喜悦的心情?用原句回答。

14. 作者在这里强调关羽的“汉家节”,寓含着怎样的现实意义?

三、表达运用

15. 把下面的三句话改写成一句话,并保留原有信息(可酌情增减词语)。

①《窦娥冤》是我国古代最伟大的悲剧。②关汉卿是悲剧《窦娥冤》的作者。③封建社会官吏的压迫、贪赃枉法、草菅人命的黑暗现实被《窦娥冤》揭露了。

16. 剧本中许多句子都是对仗工整的对偶句,比如“素车白马”与“古陌荒阡”,“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”等。请尝试为下列两组句子配备完整的对句:

(1)心中一泓清泉,_____。

(2)有事莫推明早,_____。

17. 从文中挑选一支你喜欢的曲子,将它改写成现代诗,可添加适当的想像与联想,语言要富有文采。

美文欣赏

meiwenxinshang

少陵问天(川剧·胡琴)

浣花溪畔,暴雨初歇,茅屋又被秋风所破。

(杜甫:正生 邻翁:老丑)

(在鼓乐声中,杜甫手拉竹杖,缓步而上)

杜甫:(念白)风雨飘摇夜,山河沦落秋;屋破何所惜,惟愿海海清。想我杜甫,幼习诗书,有匡扶社稷之心,救济天下之志。怎奈长安难容,而今白首皓发,穷居草庐。穹苍啊,你何其不公也!

【二黄导板】(唱)有杜甫气不忿遥问苍天。

【李予】(唱)问一声皇天爷何等不平。(转唱)【二黄一字】叹杜甫自幼立下夙愿,为社稷,保疆土,国泰民安。因此上在寒窗苦把书念,习孔孟,学孙吴,勤学苦练。等待到大比年上开科选,有杜甫上京城赴考求官。原指望三篇文得见龙颜,又怎奈并未成半点官銜。安史乱,长安乱,唐室已乱,有杜甫是漂泊流离沛颠。(转唱)【大过板】(转)【二黄二流】你看那朱门户酒气熏天;你看那深沟壑尸骨填满;你看那罗绮筵花红绿暗;你看那呼儿卖女好不凄然。(转唱)【二黄三板】老天爷呀,你何曾睁开了半只天眼,看人间。

(邻翁在鼓乐声中上场)

邻翁:(唱)【二黄三板】正在后院起阑珊,耳听有人在喊皇天。来在庭前仔细看,却原是杜先生。(念白)我还以为是哪一个,却原是杜先生,想必刚才那阵旋头风,把屋上茅草又刮飞了。你莫喊,我帮你盖起来也就是了。

杜甫:(念白)深谢了!(唱)【西皮导板】老邻翁焉知晓

我的志高远。(转唱)【西皮一字】修一屋焉保得社稷江山,满怀激愤问苍天。(转唱)【西皮二流】问苍天,你何日赐我三剑,斩尽胡虏社稷宽。问苍天,你何日借我广厦千万间,大庇那天下的寒士俱欢颜。任凭那飞沙走石,狂风暴雨漫天翻,我风雨不动自然就安如山。问苍天,你可曾睁开眼,看一看那呼天抢地,白头征夫,深闺重怨,青鬓思妇,助他们早遂心愿。(转唱)【西皮三板】也不枉,百姓顶戴,口诵青天。

邻翁:(白)杜先生,房子都修好。

杜甫:(白)深谢了。(转唱)【西皮三板】任它狂风将我茅屋翻千转,我心系黎民志气坚。

(结束)

(四川高考作文)

【品析】这是四川考生写的一篇高考优秀考场作文。飘逸洒脱的文笔,开合自如的思路,使人读后有种恍惚感,这哪是现代人写的戏剧,分明是古代一出典雅的戏剧精品啊。文白语言的运用,为该文披上了一层绚烂的外衣。它给我们的启示是,应对高考作文,有必要早早培养自己的“专长”。在条件许可的情况下,可以对某一种文体给予较多的研习。作为高中生,完全有可能在熟悉各种体裁的前提下,对某一种体裁予以较多的关注,以期能在高考作文中写出精品。

2 雷 雨

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

汗涔涔(cén)	惊愕(è)	本分(fèn)
谛听(dì)	昧心财(mèi)	弥补(mí)
郁热(yù)	半晌(shǎng)	沉吟(yín)
窟窿(kū)	规矩(ju)	
伺{(cì)伺候 (sì)伺机}	间{(jiàn)离间 (jiān)间不容发}	
混{(hùn)混账 (hún)混蛋}	矩{(jǔ)矩形 (ju)规矩}	

2. 字形

晌(shǎng)晌午	诈(zhà)敲诈
响(xiǎng)响声	咋(zé)咋舌
侍(shì)侍奉	谛(dì)谛听
峙(zhì)对峙	缔(dì)缔结
恃(shì)恃才傲物	啼(tí)啼哭

3. 词语

(1)重点词解释

拜望:原是敬辞,指探望。文中含讽刺的意味。

谛听:仔细地听。谛,仔细。

恩怨:恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。

交涉:跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事情的意思。

惊愕:吃惊而发愣。

昧心:违背良心。昧,隐藏。

弥补:把不够的部分填足。

伺候:侍奉;照料。文中指在人身边供使唤,照料饮食起居。

无赖:①放刁撒泼,蛮不讲理;②游手好闲、品行不端的人。

郁热:闷热。郁,积聚而不得发泄。

汗涔涔:形容汗水不断地流下。

(2)词语辨析

【委屈·委曲】

“委屈”指受到不应有的对待而心里难过。

“委曲”指:①(河流、道路、曲调)弯弯曲曲;②事情的底细或原委。

【工夫·功夫】

“工夫”主要指(做事)所耗费的时间。

“功夫”指本领、技能;特指武术方面的本领、技能。

【意气·义气】

“意气”指意志和气概,也指志趣和性格,还可以指由于主观的偏激而产生的情绪。

“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情。

文本助读

wenbenzhu

【题目解说】

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾,这些矛盾的酝酿、激化,在一个“天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空

气,使人异常烦躁”的下午趋向高潮,并最终使这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的,整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时,作者以象征的手法告诉人们:在半封建半殖民地社会沉闷的空气里,一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了当时的中国正酝酿着一场大变动的社会现实。

【人物名片】

曹禺(1910—1996),原名万家宝,湖北潜江人。现代剧作家。20世纪30年代完成处女作《雷雨》。继《雷雨》之后,又写了《日出》《原野》《蜕变》《北京人》等剧本。其中《雷雨》《日出》的成就最高,在这两个剧本中,作者以卓越的艺术才能深刻地描绘了旧制度必然崩溃的图景,对于走向没落和死亡的阶级给予了有力的揭露和抨击,剧作震动了当时的戏剧界。1942年,曹禺把巴金的《家》改编成话剧。解放后,写了《明朗的天》《胆剑篇》(与人合写)《王昭君》。

【背景资料】

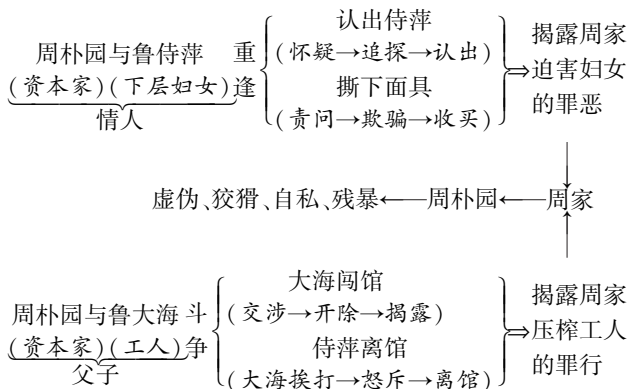
曹禺出生于一个没落的封建家庭,青少年时代就目睹了半殖民地半封建中国社会的黑暗现实,产生了强烈的反抗情绪。作者在谈到写作意图时说,《雷雨》是在“没有太阳的日子里的产物”,“那个时候,我是想反抗的。因陷于旧社会的昏暗、腐恶,我不甘模棱地活下去,所以我才拿起笔。《雷雨》是我的第一声呻吟,或许是一声呼喊”(《曹禺选集·后记》)。又说,“写《雷雨》是一种情感的迫切的需要”,“仿佛有一种情感的汹涌的流来推动我,我在发泄着被抑压的愤懑,毁谤着中国的家庭和社会”(《〈雷雨〉序》)。

主旨结构

【主旨探微】

《雷雨》所反映的时代是 1894 年到 1924 年间,当时正是中国社会急剧变动的时期。它描写了一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭的腐朽和崩溃,通过家庭成员之间错综复杂的关系,揭示了人的“异己”、人性的扭曲、个性的张扬,而这正是由家庭的畸形导致的人性的尴尬、道德的沦丧,从而揭露了这是一个病态的社会。

【梳理文脉】



品析探究

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1) 午饭后,天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人

异常烦躁。

品析：“更阴沉，更郁热，低沉潮湿的空气”是雷雨将至的征兆，它暗示了剧中沉闷压抑的气氛，剧中主要人物烦躁不安的心理状态，更让读者产生“山雨欲来风满楼”的紧张感，意识到将有大事发生。这一提示语起到了铺垫情节、渲染气氛的作用。

(2) 什么？鲁大海？他！我的儿子？

品析:如果改为“鲁大海原来是我的儿子”,就变成平实的叙述,无法传达出说话者此时应有的复杂感情。用四个短句,形成急促的语气,表现了周朴园极度吃惊、恼怒的心情;连续出现上升语调,又使他的吃惊、恼怒中带上了几分惶惑,真实地再现了他当时的感受。

(3)鲁侍萍 (走至周萍面前)你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?

周萍 你是谁？

鲁侍萍 我是你的——你打的这个人的妈。

品析:这是鲁侍萍的语言,有言外之意,有未尽之言。这里三个“píng”字,各有其含义。“萍”是母亲的呼唤,亲情的体现,其含义是:你是我的亲儿子,大海的亲哥哥,你不能打自己的同胞兄弟啊……但这时侍萍很快意识到,周萍的地位、周萍所受到的教育,不容周萍承认这样地位低下的母亲,不能说破他们的骨肉关系,于是抑制住痛苦感情,用谐音字“凭”来掩饰,充分表达了鲁侍萍当时痛苦、失望和愤恨的爱憎交织的复杂思想感情。也只有特殊身份的人才能说出这样的话,人物的身份、地位和性格决定了人物的语言。

2. 重难点问题分析

(1)《雷雨》的情节结构十分紧凑集中,历来为人称道。你能说一说它的特点吗?

作者灵活地运用了“回顾”与“穿插”的表现方法,让鲁侍萍以叙述别人故事的口吻,以“回顾”的方式,诉说自己的遭遇,从私生活的角度揭露周朴园的罪恶历史;又以鲁大海的控诉,从社会斗争的角度揭露周朴园罪恶的发家史。这样就把“现在的戏剧”与“过去的戏剧”交织起来,让新旧矛盾、周鲁两家的矛盾、封建资产阶级与下层劳动人民的矛盾交汇在一起,都集中在一个下午在周朴园的客厅里展现出来,从而有力地刻画了人物的性格,推动剧情的发展,深刻表现了主题。

(2) 周、鲁两家矛盾冲突的根源是什么?

周朴园是带有浓厚封建性质的资本家,鲁家母子是善良的下层劳动人民。他们之间阶级地位和思想意识的对立,使他们必然产生矛盾冲突。从整部戏剧来看,在错综复杂的矛盾冲突中,以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民、资本家与工人阶级之间的冲突是最本质的冲突,这些矛盾的存在、发展,决定了其他矛盾的存在和发展。

(3) 剧本以“雷雨”为题有着怎样的深刻含义?

整个故事的背景情节都和雷雨有关,结局是在雷电交加的狂风暴雨之夜展现的。以象征手法告诉人们,在半殖民地半封建社会沉闷的空气里,一场大雷雨即将到来,这就深刻反映了中国正酝酿着一场大变动的社会现实。

【延伸探究】

对于周朴园这个人物,历来存在多种不同的声音,你是怎

样理解的?

观点一:周朴园活在一个时代当中,活在一个社会当中,为了他的信念而不得不放弃爱情,爱情在有的时候是需要让位的,这正是爱情的伟大之处。周朴园在30年里无时无刻不记得他的侍萍,他房间内的一切摆设,没有丝毫改变,桌上还放着侍萍的相片,甚至连窗户要关也都记得,这一切都证明他是爱着侍萍的。

观点二:周朴园这个人坏透了,坏到连自己都不认为自己是坏人的程度。……他对待萍的思恋、怀念,成了他后半生用来自欺欺人、经常咀嚼的一种感情寄托了。这既可填补他那丑恶空虚的心灵,又可显示他的多情、高贵。

观点三:

【写作特点】

1. 尖锐集中的矛盾冲突。

作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现方法,把“现在的戏”和“过去的戏”交织起来,构成了紧凑的戏剧结构和尖锐的戏剧冲突。

具体分析参见“重难点问题分析(1)”。

2. 丰富的潜台词。

潜台词的丰富内涵大大扩展了舞台语言艺术的延衍性和深广性。如鲁侍萍到周家找女儿,似曾相识的厅堂布置使她仿佛踏进旧梦,而柜上那张照片使她明白命运又让她跨进了三十年前同一个周家的门槛。周朴园走出来问她:“这是太太找出来的雨衣么?”鲁侍萍不由自主地“看着他”回答。这“看着他”三个字,平静的笔底隐含着内心复杂的情感:“三十年未见还能寻得见当年的痕迹吗?他真的已忘情了吗?他真的就认不出我了吗?”

潜台词的心理脉流时而奔流恣肆,时而受抑阻塞,时而回旋往复,令人心弦震颤,回味无穷。

3. 个性化的语言。

不同的人物语言各有不同,并且随着剧情的发展和各自情感的变化而不断变化。如周朴园简短的话语、盛气凌人的语气,鲁侍萍和缓的语气、时而冲动的语调,鲁大海直截了当的语言等,都与人物各自的身份、地位和性格相吻合。

典例剖析

dianlipoux

考点1

理解文中重要句子的含义

例1 鲁侍萍 可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。

鲁侍萍反复说“她不是小姐,她也不贤惠”,表达了怎样的心情?

【解析】 本题考查理解文中重要语句的含义的能力,能力层级为B。剧本的人物台词往往潜藏着很丰富的意蕴,要准确理解这种“潜台词”的含义,要注意结合上下文,仔细揣摩人物语言的真实用意、情感等。只有置身剧情,深入玩味,方能透过简单的台词读出人物内心的真实情感。

【答案】 鲁侍萍听到周朴园的谎言,想起自己的遭遇,满怀悲愤,于是语带讽刺地反复说“她不是小姐,她也不贤惠”,表现了她内心的痛苦和对周朴园的不满。

考点2

鉴赏文学作品的形象

例2 有人说鲁侍萍是坚强的,也有人说鲁侍萍性格中有着软弱的一面。你怎样看待这个形象?

【解析】 本题考查鉴赏文学作品的形象的能力,能力层级为E。对作品中人物形象的分析,首先要反复阅读文本,在熟悉文本内容的基础上,对人物的言行进行综合分析,才能得出相对客观的看法。解答本题,就要对人物的言行归类概括,看一看哪些地方能体现其坚强的一面,有没有体现其软弱的言行。要注意做到评价持之有据。

【答案】 鲁侍萍被遗弃及三十年的痛苦挣扎的经历让她认清了周朴园的真面目。她对过去,有的只是满腔的悲愤,发誓以后永远不想再见到周朴园,表现了她与自己命运的抗争。她对不公平社会的控诉,表明她已从自己痛苦的经历和现实的磨炼中坚强起来,拥有了自尊与自强。但鲁侍萍性格中也有软弱的一面。在看到周朴园时,在听到他倾吐对她的思念时,鲁侍萍又不由自主地流露出了温情的一面。但女主人公身上的这些软弱和不足,丝毫无损于这一形象,反倒使其显得更加真实、更丰满、更富于人性美。

能力测试

nenglicheshi

一、基础检测

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 咀嚼(jué) | 汗涔涔(shēn) |
| 半晌(shǎng) | 窟窿(kū) |
| B. 缜密(zhěn) | 打量(liang) |
| 弥补(mí) | 江堤(dī) |
| C. 沉吟(yīn) | 惊愕(è) |
| 固执(zhì) | 本分(fèn) |
| D. 规矩(jù) | 暂且(zhàn) |
| 离间(jiān) | 挣扎(zhá) |

2. 下列各组中没有错别字的一项是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 本份 | 签名 | 揣摩 | 走投无路 |
| B. 贤惠 | 屈膝 | 厉声 | 奄奄一息 |
| C. 内涵 | 愤然 | 报映 | 如梦初醒 |
| D. 波澜 | 推委 | 严厉 | 一帆风顺 |

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是 ()

- ①如果你觉得心里有_____,这么年纪,我们先可以不必哭哭啼啼的。
- ②三十年的_____你还是找到这儿来了。
- ③年轻人面对困难和挫折,应该保持一颗平常心,切不可_____用事。
- ④命,不公平的命_____我来的!
- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 委屈 | 工夫 | 义气 | 支使 |
| B. 委曲 | 功夫 | 意气 | 支使 |

- C. 委曲 功夫 义气 指使
D. 委屈 工夫 意气 指使

4. 根据括号中提供的意思填写成语。

- (1) 大型话剧《雷雨》公演之后,在文艺界和观众中_____
(比喻传布很广)。
(2) 这篇评论《雷雨》的文章语言偏激,一旦刊载出来,必定会_____
(让内行笑话)。
(3) 这个资深演员在话剧《雷雨》中的精彩表演,令人_____
(赞美看到的事物好到极点)。
(4) 周朴园在哈尔滨包修江桥时,故意叫江堤出险,淹死了两千多个小工,这种_____
(叫人愤怒到极点)的事他都干得出来!

5. 下面的句子中,没有语病、表述明确的一项是 ()

- A. 怀念和绝情,貌似水火不相容,其实是对立的统一,形成了周朴园对待萍怀有感情的心理。
B. 他并不是从侍萍的利益出发而谴责自己,而是从自我需要出发产生的赎罪心理活动。
C. 真的并不一定就是美的,心理真实并不等于道德的善,何况周朴园的怀念还包含着虚假的成分。
D. 随着周家的毁灭,观众认清了周朴园的伪善及其造成的深重罪孽,这个封建家长及其所代表的旧道德。

二、阅读延伸

(一) 课内阅读

周朴园 三十年前,在无锡有一件很出名的事情——

鲁侍萍 哦。

周朴园 你知道么?

鲁侍萍 也许记得,不知道老爷说的是哪一件?

周朴园 哦,很远的,提起来大家都忘了。

鲁侍萍 说不定,也许记得的。

周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人,我也派人到无锡打听过。可是那个时候在无锡的人,到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的,或者忘了。不过也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

鲁侍萍 姓梅的?

周朴园 梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了。后来,后来,——你知道么?

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦?你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许,也许你弄错了,不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河,可是不是一个,她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 (苦痛)哦!

鲁侍萍 她是个下等人,不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白,生了两个儿子。生了第二个,才过三天,忽然周少爷不要她了。大孩子就放

在周公馆,刚生的孩子她抱在怀里,在年三十夜里投河死的。

周朴园 (汗涔涔地)哦。

鲁侍萍 她不是小姐,她是无锡周公馆梅妈的女儿,她叫侍萍。

周朴园 (抬起头来)你姓什么?

鲁侍萍 我姓鲁,老爷。

……

周朴园 (忽然严厉地)你来干什么? ①

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的? ②

鲁侍萍 (悲愤)命,不公平的命指使我来的!

周朴园 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。 ③

鲁侍萍 (怨愤)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。

6. 周朴园把年轻时的侍萍说成是“小姐,很贤惠,也很规矩”,目的是什么?

7. 周朴园听到鲁侍萍的一番话后,为什么会“汗涔涔地”?

8. 分别写出画线的①②③句话的潜台词,并说说这些潜台词所起的作用。

(二) 延伸阅读

(朴园由书房进,大家俱不动,静寂若死)

周朴园 (在门口)你叫什么?你还不上楼去睡?

繁漪 (倨傲地)我请你见见你的好亲戚。

周朴园 (见鲁妈、四风在一起,惊)啊,你,你——你们这是做什么?

繁漪 (拉四风向朴园)这是你的媳妇,你见见。(指着朴园,向四风)叫他爸爸!(指着鲁妈向朴园)你也认识认识这位老太太。

鲁侍萍 太太!

繁漪 萍,过来!当着你的父亲,过来,跟这个妈叩头。

周萍 (难堪)爸爸,我,我——

周朴园 (明白地)怎么——(向鲁妈)侍萍,你到底还是回来了。

繁漪 (惊)什么?

鲁侍萍 (慌)不,不!(低头)啊,天!

……

周朴园 (沉痛地)萍儿,你过来。你的生母并没有死,她还在这世上。

周萍 (半狂地)不是她!爸,您告诉我,不是她!

周朴园 (严厉地)混账!萍儿,不许胡说。她没有什么好身世,也是你的母亲。

周萍 (痛苦万分地)哦,爸!

周朴园 (尊重地)不要以为你跟四凤同母,觉得脸上不好看,你就忘了人伦天性。

鲁四凤 (向母痛苦地)哦,妈!

周朴园 (沉重地)萍儿,你原谅我。我一生就做错了这一件事。我万没有想到她今天还在,今天找到这儿。我想这只能说是天命。(向鲁妈叹了口气)我老了,刚才我叫你走,我很后悔,我预备寄给你两万块钱。现在你既然来了,我想萍儿是个孝顺孩子,他会好好地侍奉你。我对不起你的地方,他会补上的。

周萍 (向鲁妈)您——您是我的——

鲁侍萍 (不由自主地)萍——(回头抽咽)

周朴园 跪下,萍儿!不要以为自己是在做梦,这是你的生母。

鲁四凤 (昏乱地)妈!这不是真的。

鲁侍萍 (不语,抽噎)

9. 请分析舞台说明“静寂”的作用。

10. 蘩漪的“你也认识认识这位老太太”台词中有何暗示性?反映了她怎样的心理?

11. 在课文的节选部分,当鲁侍萍向周朴园提出想见儿子周萍时,周朴园却说:“不过是——(顿)他很大了,——(顿)并且他以为他母亲早就死了的。”意思即不让鲁侍萍认周萍,可是在本选段中自己又冲动地告诉周萍,鲁侍萍就是他的亲生母亲。你是怎样看待周朴园这一矛盾行为的?

12. 请你用一段话描述一下当周萍知道四凤是自己的同母异父的妹妹时的心理活动。

三、表达运用

13. (广东高考题)某校举行由学生把所学课文改编成独幕话剧的演出晚会,下面是这次演出的节目单:

晚会节目单:

1.《孔雀东南飞》(原作 汉乐府民歌《孔雀东南飞》)

演出:高一(2)班

2.《雷雨》(原作 曹禺《雷雨》) 演出:高二(5)班

(其他略)

节目主持人在主持节目时常常需要在节目之间加上一些衔接的话,以增强晚会的整体感。请你在《孔雀东南飞》与《雷雨》之间,为主持人设计一段这样的话。

要求:所写的内容与串联的节目密切相关,衔接自

然,不少于60字。

14. 阅读下面观众对于《满城尽带黄金甲》与《雷雨》的评论,概括观众对于《满城尽带黄金甲》的观点,向张艺谋导演提几点建议。(不超过50字)

观众甲评论《满城尽带黄金甲》:有人说你们这是取了《雷雨》的糟粕,舍了精华。《雷雨》的精华是它的时代背景,糟粕就是它太像戏了。

观众乙评论《满城尽带黄金甲》:模仿《雷雨》而来的《满城尽带黄金甲》“是站在巨人的肩膀上进行的创作”,而3分钟的精彩能否进化为120分钟的精彩,就要看巨人的肩膀能否托起一个坚实的故事。

观众丙评论《雷雨》:《雷雨》故事集中在24小时,戏剧冲突非常强烈,人物命运纠葛,有古希腊悲剧的影子。最重要的是《雷雨》有思想,是时代和个人性格的双重悲剧。

美文欣赏

meiwenxinshang

雷雨·网·天地间

题记:

三十年的恩仇,两代人的纠葛。

命运如网,死死缠绕住这些网罗世间的世间凡人,天地间的残忍充盈弥漫。

他们有罪吗?他们无辜吗?

上帝言:“我差你们去,如同羊入虎群。”

于是曹禺笔下,诞生人间如此种种。

人物速写:

1. 蘩漪:有人说她果敢阴鸷,有人说她魅惑野性,但无论世人怎样的爱恨褒贬,她却只是沉静一笑,任谁也看不到她心中那团熊熊燃烧的积郁烈火。她是周朴园的妻子,她是周冲的母亲,她是周萍的情人,一个柔弱的女子,却肩负如此的多重身份,可想而知她的撕裂与挣扎。然而,她这样的决绝却也正表明了她那“雷雨”般激烈激荡的性格,性格决定命运,蘩漪如是。

2. 周萍:这是一棵柔弱的植物,随着暴风骤雨飘摇跌宕。也许它也有着细腻的根、葱郁的叶,甚至有带点淡淡清香的花,只是如此渺小得不为人知。每当看到东摇西倒的它,人们只有叹气,而它却悄悄收闭起花叶,唯有选择逃避。周萍的选择是一种自赎,岂料用以拯救他的却是另一种更大的罪恶。人生即是如此,处处充满了悖论,而诚挚的感情和真心的忏悔招致而来的往往只是命运的无情嘲弄。

3. 周朴园:坚毅和威严是他的外貌,虚伪和冷漠却是他的内心,自以为是控制住别人命运的人其实只是命运掌心的傀儡。暴雨的午夜,孤单的时间,这个即将失去一切的老人的否正在思念记忆中的往昔——那朵永远成为心结的逝水梅

花。在这个危机四伏的家庭里,处处都是漏洞和陷阱,而愚蠢的朴园却想当然地认为一切都能尽在把握。愚顽得近于天真,虚伪得强装镇定,那么在最终一切毁灭后,也只能单留下他去苦尝辛酸。

4. 鲁侍萍:灰暗的雪夜,只有她身孤影单,怀抱着一个儿子,思念着另一个儿子,被情人抛弃,把母亲气死。于此时,年轻的侍萍才真正开始了一生的悲惨。“为什么不再次去死?不,我要活!为了活下去!”老天!这样的理由够不够充分简单?侍萍的悲剧在于她是所有真相的唯一见证者。最终与儿女的别离,这位坚强的母亲承载了巨大的情感伦理双重压力,然而她还是决定由自己来承担一切罪,只不过这个时候她的理由已然改变——“为了他们能活下去……”

5. 鲁贵:窥人隐私,以求一逞——这是鲁贵的原则,也是绝大多数没有顾忌、敢做坏事的人的准则,为了享乐于物欲,他们拜倒在金钱之下。那万能而至高无上的物主,带给这世间怎样的寡廉鲜耻与奴颜婢膝?像一只老鼠一样窥探,像一条蛇一样静观,像一头猪一样贪婪。这是奴才们的生存准则,不能及时出击,只能被动遭罪。不能良心沦丧,只能自食苦果。他把一切都看得太过于物质和实在,正因如此,才有“花开花谢年年有,人过了青春不再来”的处世箴言。只是那个雷雨的夜后,同样失去了一切的他还将会有怎样的生存体验?

6. 鲁大海:雷雨落下,融于川海。火山般爆裂的性格却搭配着大海的名字,这或许正是曹禺的本意,因为年轻才有希望,因此作者放了他走,逃离出这死气沉沉的大网。走得刚毅,走得决绝,走得及时而正确。大海的心中是藏着褊狭的,同一切贫苦出身的孩子一样,他的心中天生就具备反叛破坏的力量,于是他敢指着鼻子骂老板父亲,扇大少爷哥哥嘴巴,拒绝四风 and 二少爷周冲来往,一切归结为一句话——“她是

一个穷人的孩子……上学、念书,那是一个小姐的梦!”大海不信梦,他只相信贫富的差距,仇恨轻易导致褊狭。

7. 四风:一个年轻的女孩子,怀着对爱情的期许,抱着对母亲的敬爱,努力、小心、谨慎地活,这样本没有什么大碍。但就是这些再正常不过的愿望,也在残忍的作者笔下风消云散。如果说爱情是一种奢侈的话,那么这个年轻健康的少女,为了它付出的代价实在过于沉重。四风是一朵尚未绽放就匆匆凋谢的梅花,她始终小心却难逃劫数,时时谨慎却终陷囿中。和繁漪相互试探的一场,这个看上去很美的女孩心计尤显老练,然而我们又有什么资格去责难她呢?爱情对于哪一个少女来说,不是蛊惑心神的致命毒药?

8. 周冲:如果在这八个人中找出一个无辜者,周冲必定首当其冲。年轻和幼稚本不是罪恶,但在阴郁的罗网之下,这却成为导致周冲丧命的罪魁祸首。曹禺先生早已说过:“周冲只是这烦躁多事的夏天里的一个春梦……有了他,才衬出《雷雨》的明暗。”然而我们梦醒之后呢?一切还不是只能重新陷入无尽的黑暗。周冲的出现多少总是有点不合时宜,他也总成为众人调笑轻慢的对象,但正是在鲁贵那污秽脏乱的家,他说出心中“白云、蓝天、小船、风帆……”的梦想。看似可笑,我们笑后却无法不自愧感叹:嘲笑纯洁,说明思想已经污浊;漠视理想,表示精神开始颓废。病人有什么资格嘲笑健康呢?

【品析】这是一篇非常独到的读后感,作者对人物形象的把握非常到位,特别是对戏剧中几个主要人物的个性化解读像一个个电影镜头,使这些鲜活的人物走到了我们面前。人物鲜明的个性特征,简练概括又充满诗意的语言,使我们对《雷雨》的认识又进了一步。可贵的是,作者在对人物的分析中融进了自己独到的见解,给人耳目一新之感。

3 哈姆莱特

基础整合

jichuzhenghe

1. 字音

鲁莽(mǎng)	包裹(guǒ)	皋下(xiāo)
藩属(fān)	棕榈(zōng lǘ)	忏悔(chàn)
国玺(xǐ)	破绽(zhàn)	嗣位(sì)
阿谀(ē yú)	戕害(qiāng)	禀赋(bǐng)
蠡贼(máo)	词藻(zǎo)	吮吸(shǔn)
包涵(hán)	揩干(kāi)	山鹑(yù)
嗜杀(shì)	拘捕(jū bǔ)	万恶不赦(shè)

鞘 { (shāo) 鞭鞘	薄 { (bó) 单薄
鞘 { (qiào) 剑鞘	薄 { (báo) 薄饼
刹 { (shā) 刹车	处 { (chǔ) 处死
刹 { (chà) 一刹那	处 { (chù) 处所
露 { (lù) 露骨	畜 { (chù) 牲畜
露 { (lòu) 露头	畜 { (xù) 畜牧业

宿 { (sù) 宿怨
(xiǔ) 住一宿
(xiù) 星宿

2. 字形

诡(guǐ) 诡计	皋(xiāo) 皋雄
桅(wéi) 桅杆	袅(niǎo) 袅娜
冥(míng) 冥暗	赦(shè) 赦免
暝(míng) 日将暝	赫(hè) 显赫
瞑(míng) 瞑目	赧(nǎn) 赧颜
篡(cuàn) 篡夺	
纂(zuǎn) 编纂	

3. 词语

孟浪:鲁莽草率。

皋下:砍下。

蠡贼:原指吃禾苗根、节的害虫。文中比喻危害国家、民众的坏人。

牙慧:原指言外的理趣。后指他人已有的观点、见解和

说法。

不自量力:不能正确估计自己的力量(多指做力不能及的事情)。

繁文缛节:烦琐而不必要的礼节,也比喻其他烦琐多余的事项。也说“繁文缛礼”。

文本助读

wenbenzhu

【题目解说】

《哈姆莱特》也译作《王子复仇记》,课文节选的是第五幕第二场(未完),主要情节是哈姆莱特和雷欧提斯比剑。这是全剧的高潮。剧情发展到这里,克劳狄斯和哈姆莱特都清楚地知道对方要置自己于死地,他们谁都不能再回避、耽搁,形势刻不容缓。老辣狠毒的克劳狄斯占了先机,安排了看上去万无一失的“比剑”的圈套。

《哈姆莱特》是莎士比亚戏剧创作的最高成就,写的是丹麦王子哈姆莱特为父复仇的故事,故事情节取材于12世纪的一部丹麦史。1601年,莎士比亚将其改编成一部深刻反映时代面貌、具有强烈反封建意识的悲剧,哈姆莱特也成为世界文学画廊中著名的艺术典型之一。

【人物名片】

威廉·莎士比亚(1564—1616),出生于英国中部瓦维克郡埃文河畔斯特拉特福的一位富裕的市民家庭。曾帮助父亲经商,后来家道中落,1578年左右只身到伦敦谋生,据说从事过马夫或仆役一类当时被看成“最下等的职业”。

他被16世纪后半叶到17世纪初英国最著名的作家本·琼斯称为“时代的灵魂”,也是欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他共写有37部戏剧,154首十四行诗,两首长诗和其他诗歌。代表作有悲喜剧《罗密欧与朱丽叶》,四大悲剧《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》,历史剧《亨利四世》,喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》。

【背景资料】

莎士比亚生活在欧洲历史上封建制度日趋没落、资本主义兴起的交替时代。哈姆莱特原是丹麦古代的王,莎士比亚故意以超越时代的误差将哈姆莱特搬到伊丽莎白统治末年的英国现实中来。此时的英国,社会矛盾激化,宫廷生活挥霍无度,社会动乱不堪,王室与资产阶级的矛盾日益尖锐,莎士比亚借哈姆莱特之口,无情地揭露了当时社会的黑暗与不平,充分表现了他的人文主义思想。

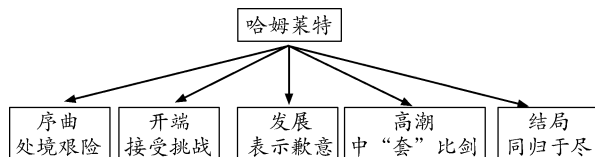
主旨结构

zhuzhijiegou

【主旨探微】

课文节选的是《哈姆莱特》全剧的结尾部分,通过对宫廷王室颠倒混乱、腐朽不堪的描述,揭示了封建王朝与新兴的资产阶级之间不可调和的矛盾。但新兴的资产阶级尚处于萌芽状态,推翻封建大厦的时机还未成熟。它真实地反映了文艺复兴时期英国现实社会的矛盾,突出了作者的人文主义思想。

【梳理文脉】



品析探究

pinxitanjiu

【重点难点】

1. 重点句段赏析

(1)当时在我的心里有一种战争,使我不能睡眠;我觉得我的处境比戴了脚镣的叛徒还要难受。

品析:“战争”指内心的矛盾。哈姆莱特把自己比喻成“戴了脚镣的叛徒”,是因为他暗中调换信件时不自觉地涌起了一种负罪感,觉得不够正大光明——这从一个侧面反映了他的君子风度。

(2)他在母亲怀抱里的时候,也要先把他母亲的奶头恭维几句,然后吮吸。像他这一类靠着一些繁文缛节撑撑场面的家伙,正是愚妄的世人所醉心的;他们的浅薄的牙慧使傻瓜和聪明人同样受他们的欺骗,可是一经试验,他们的水泡就破裂了。

品析:这是哈姆莱特对奥斯里克们的讽刺。哈姆莱特的这段台词充分表现出文艺复兴时期丹麦的动乱不安和道德沦丧的社会局面。许多人受以满足个人私欲为核心的“新信仰、新道德”的影响,从恶如流。在克劳狄斯的周围,“一万个人只不过只有一个是老实人”,奥斯里克之类的朝臣们以阿谀逢迎、繁文缛节作为立身之本。哈姆莱特的这段台词也充分体现了人文主义者对腐朽社会的深恶痛绝,对理想破灭的无奈和悲哀。

2. 重难点问题分析

(1)试根据课文中人物个性化的语言分析哈姆莱特和克劳狄斯的性格特征。

哈姆莱特:语言直率,不加掩饰;喜欢用比喻,喜欢嘲弄人,很多话语有一针见血的效果。由此可见哈姆莱特身上不乏智慧、勇敢,不乏对爱情的忠贞,不乏对人自身的肯定;但也流露出厌世、犹豫不决等性格特征。

克劳狄斯:是个惯于耍阴谋诡计的人,他包藏祸心,却做出亲热和善的样子。他的一些语言,如“来,哈姆莱特,来,让我替你们两人和解和解”“我们的孩子一定会胜利”等都是言不由衷、笑里藏刀的话。

(2)哈姆莱特为什么不能完成重整乾坤的重任,最后只能与敌人同归于尽呢?

从客观上讲,是由于敌对势力过于强大,他一个人孤军奋战,很难取胜。从主观上讲,原因在于他优柔寡断,长于思考,而不善于行动;另外,他有明显的宿命论观点,相信冥冥之中有一种力量决定了人的生死胜负,迫使他在决斗中采取听天由命的态度,消极被动,以致贻误战机。

(3)“比剑”这一关键情节包含了哪些悬念?这些悬念有何作用?

“比剑”这一关键情节包含的悬念有:哈姆莱特是否会答应与雷欧提斯比剑?哈姆莱特能否察觉到雷欧提斯使用的剑有诈?雷欧提斯会不会按照和克劳狄斯事先设计的计划行事?这里的每一个悬念都关系着克劳狄斯的毒计是否能成

功、哈姆莱特能否避免厄运,使读者的心始终处于高度紧张的状态之中。

(4)“一千个读者,就有一千个哈姆莱特。”描述一下你心中的哈姆莱特。

话剧的悲剧冲突是建立在人物的性格之上的,性格产生了行动,行动导致了冲突,冲突导致了流血,终至造成悲剧。哈姆莱特嫉恶如仇的高尚品质,使他把替父报仇、重整乾坤当作他生命的整个存在,在那个特定的历史条件下,这种性格注定哈姆莱特走向灭亡。哈姆莱特如果是一个麻木不仁的人,也许会是个快乐的王子,而不是个忧郁王子,和他叔叔和平共处,相安无事,过着荣华富贵的生活,等着继位就可以了,正因为他的伟大本性和不同凡俗的精神境界导致了悲剧的结果。

【延伸探究】

哈姆莱特将要与雷欧提斯决斗时,他说:“一只雀子的死生,都是命运预先注定的。注定在今天,就不会是明天;不是明天,就是今天;逃过了今天,明天还是逃不了,随时准备着就是了。”你同意他的说法吗?试作简要评论。

观点一:不同意。这句话是对他信仰的概括,本质上带有很明确的宗教意味。这里体现了莎士比亚时代的神学家对死亡的看法,如路德认为,基督徒的基本品质就是不能过于在意死亡,而应该随时准备迎接死亡的到来。加尔文也写道:“我们应该随时准备着,随时准备放弃活生生的生活。”

观点二:_____

【写作特点】

1. 善于运用对比手法突出人物性格。

为了使人物形象达到丰富性和个性化的有机结合,莎士比亚把对比的手法用于人物塑造。从全剧看,人物众多,人物形象栩栩如生,个性鲜明,反映了生活的本质和深度。如哈姆莱特与雷欧提斯的对比。同是“为父复仇”,雷欧提斯是报私仇,行动鲁莽,只求目的,不择手段,结果成了奸王借刀杀人的工具,反被其害;而哈姆莱特志向远大,意志坚强,思想细致周密。通过对比,突出了主人公的思想性格。再看霍拉旭、罗森格兰兹、吉尔登斯吞,他们都是哈姆莱特的朋友,但霍拉旭冷静理智,忠于友谊,富于正义感,是哈姆莱特忠实的战友;后二人却见风使舵,趋炎附势,背叛友情,充当了奸王的帮凶。

2. 善于在内外两重的矛盾冲突中,展示人物性格,塑造有血有肉的艺术形象。

哈姆莱特与克劳狄斯的斗争,构成剧中主人公所处的外部冲突;与此同时,哈姆莱特的内心还发生着激烈的矛盾冲突。二者相辅相成,互相推进,使情节更具吸引力,人物形象鲜明。

3. 丰富而富于形象性的语言。

莎士比亚按照人物身份与处境的不同而使用不同的语

言,文雅或粗俗,哲理或抒情,目的都是为了更有助于表现人物。此外,莎士比亚还善于运用比喻、隐喻等形象化的语言来表现哈姆莱特丰富的内心世界。

典例剖析

dianlipoux



考点1 鉴赏文学作品的形象,概括人物性格

例1 阅读哈姆莱特和奥斯里克的对白,试概括一下奥斯里克的性格特征。

哈姆莱特 先生,我愿意恭聆大教。您的帽子是应该戴在头上的,您还是戴上去吧。

奥斯里克 谢谢殿下,天气真热。

哈姆莱特 不,相信我,天冷得很,在刮北风哩。

奥斯里克 真的有点儿冷,殿下。

哈姆莱特 可是对于像我这样的体质,我觉得这一种天气却是闷热得厉害。

奥斯里克 对了,殿下,真是说不出的闷热。……

【解析】 本题考查鉴赏文学作品的形象,概括人物性格的能力,能力层级为E。解答此题,要注意抓住最能体现人物性格的台词,在这里,具体表现为面对哈姆莱特的嘲讽、捉弄,奥斯里克是如何回答的。弄懂了这一点,问题就迎刃而解了。

【答案】 奥斯里克是一名善于逢迎、拘谨守礼的宫廷大臣。面对哈姆莱特的嘲讽和捉弄,他反应迟钝,根本意识不到对方的嘲讽,反而一味巴结逢迎,滑稽可笑。



考点2 理解文中重要句子的含义

例2 怎样理解“有时候一时孟浪,往往反而可以做出一些为我们的深谋密虑所做不成功的事”这句话?

【解析】 本题考查理解文中重要句子含义的能力,能力层级为B。戏剧语言要符合人物的性格特点,解答此题应围绕哈姆莱特的性格特点,抓住句中关键词语“孟浪”“深谋密虑”等思考,即可得出答案。

【答案】 做事当然要“深谋密虑”,但情况又是瞬息万变的,得随机应变,哈姆莱特却称为“孟浪”,显然没有正确看待自己的长处,反映了其性格缺陷的一面。

能力测试

nengliceshi

一、基础检测

1. 下列加点字注音正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 脚镣(liào) | 藩属(fān) |
| 戕害(qiāng) | 宽恕(shù) |
| B. 阿谀(ā) | 篡夺(cuàn) |

祈祷(qǐ) 姦贼(máo)

C. 恭聆(líng) 淆乱(yáo)

嗜杀(shì) 怪诞(dàn)

D. 缚节(rù) 吮吸(yǔn)

赦免(shè) 契约(qì)

2. 下列句中没有错别字的一项是 ()

- A. 和平的女神必须永远带着她的荣冠,勾通彼此的情感,以及许许多多诸如此类的重要理由。
- B. 签上名字,盖上印玺,把它小心封好,归还原处,一点没有露出破绽。
- C. 我们的记忆将要因此而淆乱,交不出一篇正确的帐目来。
- D. 他的高超的禀赋是那样稀有而罕见,说一句真心的话,除了在他的镜子里以外,再也找不到第二个跟他同样的人,纷纷追踪求迹之辈,不过是他的影子而已。

3. 下面各句中加点词语使用有误的一项是 ()

- A. 除非有什么为众人所敬仰的长者,告诉我可以跟你捐除宿怨,指出这样的事是有前例可援的,不至于损害我的名誉,那时我才可以跟你言归于好。
- B. 可是一个女人也许会因为这种莫名其妙的疑虑而惶惑。
- C. 哈姆莱特和雷欧提斯比剑的片段,情节紧张激烈,扣人心弦。
- D. 俗话说:“一千个读者,就有一千个哈姆莱特。”大家尽管发言,权作抛砖引玉吧!

4. 下列句子中的标点符号,使用有误的一项是 ()

- A. 德国的莱辛、黑格尔、歌德、海涅,俄国的普希金、托尔斯泰,以及法国的伏尔泰、雨果等众多哲人和文豪都熟读莎剧,并有深刻的体会和独到的认识。
- B. 莎士比亚不拘一格,充分融会经典文学、民间文化和当时的戏剧实践,不论写哪一种戏,都超越了前人和同代人,做到了出类拔萃。
- C. 据统计,莎士比亚用词高达两万个以上。他广泛采用民间语言(如民谣、俚语、古谚语和滑稽幽默的散文等,)注意吸收外来词汇,还大量运用比喻、隐喻、双关语,可谓集当时语言之大成。
- D. 金子!黄黄的、发光的、宝贵的金子!只这一点点儿,就可以使黑的变成白的,丑的变成美的,错的变成对的,卑贱变成尊贵,老人变成少年,懦夫变成勇士……

5. 下面的句子没有语病的一项是 ()

- A. 英国人,乃至许多西方人,早已把莎士比亚戏剧当做可以生生不息地解读各种基本文化命题的精神源泉。
- B. 作为文艺复兴时代的伟大代表人物,莎士比亚不仅是伟大的创新者,而且是敏锐的学习者。
- C. 几百年来,莎士比亚诗歌和戏剧的魅力无穷一直像磁石般吸引着一代又一代人。
- D. 马克思和恩格斯十分喜爱莎士比亚,曾多次援引他笔

下的人物和言论来说明社会的政治、经济。

二、阅读延伸

(一)课内阅读

哈姆莱特 好,你这败坏伦常、嗜杀贪淫、万恶不赦的丹麦奸王!喝干了这杯毒药——你那颗珍珠是在这儿吗?——跟我的母亲一道去吧!(国王死。)

雷欧提斯 他死得应该;这毒药是他亲手调下的。尊贵的哈姆莱特,让我们互相宽恕;我不怪你杀死我和我的父亲,你也不要怪我杀死你!(死。)

哈姆莱特 愿上天赦免你的错误!我也跟着你来了。我死了,霍拉旭。不幸的王后,别了!你们这些看见这一幕意外的惨变而战栗失色的无言的观众,倘不是因为死神的拘捕不给人片刻的停留,啊!我可以告诉你们——可是随它去吧。霍拉旭,我死了,你还活在世上;请你把我的行事的始末根由昭告世人,解除他们的疑惑。

霍拉旭 不,我虽然是个丹麦人,可是在精神上我却更是个古代的罗马人;这儿还留着一些毒药。

哈姆莱特 你是个汉子,把那杯子给我;放手;凭着上天起誓,你必须把它给我。啊,上帝!霍拉旭,我一死之后,要是世人不明白这一切事情的真相,我的名誉将要永远蒙着怎样的损伤!你倘然爱我,请你暂时牺牲一下天堂上的幸福,留在这一个冷酷的人间,替我传述我的故事吧。

6. 这一节主要显示了哈姆莱特的哪些性格?

7. 文中画线句子揭示了哈姆莱特的什么思想?

8. 你对哈姆莱特与敌人同归于尽的结局是怎样认识的?

(二)延伸阅读

夏洛克 我的意思已经向殿下告禀过了;我也已经指着我们的圣安息日起誓,一定要照约执行处罚;要是殿下不准许我的请求,那就是蔑视宪章,我要到京城里去上告,要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我喜欢这样,这是不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一只猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便;因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己