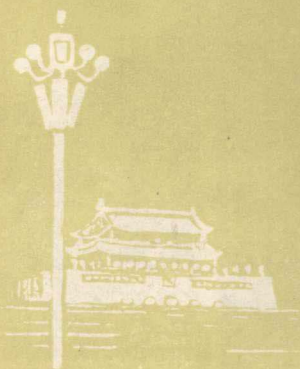


中國當代文學史參考資料



目 录

在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话	
.....毛泽东	(1)
应当重视电影《武训传》的讨论.....毛泽东	(2)
在中华全国文学艺术工作者代表	
大会上的政治报告.....周恩来	(7)
为建设新中国的人民文艺而奋斗.....郭沫若	(21)
在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺.....茅 盾	(31)
新的人民的文艺.....周 扬	(53)
反人民、反历史的思想和反现实	
主义的艺术.....周 扬	(78)
附录:	
《武训传》(电影剧本上下集).....孙 瑜	(107)
关于红楼梦研究问题的信.....毛泽东	(184)
展开对资产阶级唯心主义思想的批判	
.....人民日报社论	(186)

关于《红楼梦简论》及其他·····	李希凡、兰翎(192)
胡适的文学观批判·····	林淡秋(209)

附录:

《红楼梦研究》(节录)·····	俞平伯(220)
------------------	----------

《关于胡风反革命集团的材料》的序言和按语

·····	毛泽东(225)
-------	----------

为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗·····	周扬(248)
新的现实和新的任务·····	茅盾(278)
建设社会主义文学的任务·····	周扬(310)
反社会主义的胡风纲领·····	郭沫若(349)
我们必须战斗·····	周扬(360)

附录:

胡风部分反革命信件摘录·····	(383)
胡风反动文艺言论辑录·····	(386)

关于百花齐放、百家争鸣·····	毛泽东(397)
文汇报的资产阶级方向应当批判·····	毛泽东(400)
我国社会主义文学艺术的道路·····	周扬(406)

关于文学艺术的两个批示·····	毛泽东(454)
关于“四人帮”把经验主义当作 当前主要危险的批示·····	毛泽东(455)
关于电影《创业》的批示·····	毛泽东(456)
对阴谋文艺的批判·····	华国锋(457)
在毛主席革命文艺路线指引下， 为繁荣社会主义创作而奋斗！·····	黄 镇(459)
解放十七年文艺战线上的思想斗争·····	林默涵(472)

附录：

“四人帮”在文艺方面的反动言论(摘编) ·····	(491)
在文艺工作座谈会和故事片创作会议上讲话 ·····	周恩来(508)
关于社会主义新时期的文学艺术问题·····	周 扬(534)

在中华全国文学艺术 工作者代表大会上的讲话

毛 泽 东

同志们，今天我来欢迎你们。你们开这样的大会是很好
的大会，是革命需要的大会，是全国人民所希望的大会。因
为你们都是人民所需要的人，你们是人民的文学家、人民的
艺术家、或者是人民的文学艺术工作的组织者。你们对于革
命有好处，对于人民有好处。因为人民需要你们，我们就有
理由欢迎你们。再讲一声，我们欢迎你们。

一九四九年七月六日

应当重视电影《武训传》的讨论

毛 泽 东

在发表杨耳同志“陶行知先生表扬‘武训精神’有积极意义吗？”一文时，我们说希望引起对于电影“武训传”的进一步的讨论。为什么应当重视这个讨论呢？

“武训传”所提出的问题带有根本的性质。象武训那样的人，处在清末中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动的封建统治者竭尽奴颜婢膝之能事，这种丑恶的行为，难道是我们应当歌颂的吗？向着人民群众歌颂这种丑恶的行为，甚至打出“为人民服务的”的革命旗号来歌颂，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能够容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影“武训传”的出现，特别是对于武训和电影“武训传”的歌颂竟至如此之多，说明了我国文化界的思想混乱达到了何等的程度！试看下面自从电影“武训传”放映以来，北京、天津、上海三个城市中报纸和刊物上所登载的歌颂

“武训传”、歌颂武训、或者虽然批评武训的一个方面，仍然歌颂其他方面的论文的一个不完全的目录：

题 目	作 者	报 刊	日 期
编导“武训传”记	孙 瑜	光明日报	二·二六
武训传电影和武训画传	长 之	光明日报	二·二六
我看“武训传”电影	李士钊	光明日报	二·二六
我看了“武训传”电影	陶 宏	光明日报	二·二六
武训传——电影故事	罗 维	工人日报	二·二六
介绍武训画传	管大同	光明日报	二·二七
武训传	紫 光	新 民 报	二·二七
热爱我们伟大的祖国——看电影“武训传”有感	谷 风	新 民 报	二·二七
关于电影“武训传”	王赓尧	新 民 报	二·二七
对“武训传”的意见	项若愚 黎兆兰	新 民 报	二·二七
由教育观点评“武训传”	董渭川	光明日报	二·二八
“武训传”观后	夙·隽	新 民 报	三·一〇
论“武训传”	杨雨明 端木蕻良	北京文艺 二卷一期	三·一五
“武训传”丑化了劳动人民	江 林	新 民 报	三·三一
我对“武训传”的意见	林	光明日报	四·二
武训传能表现我们祖先的伟大吗？	田家美	新 民 报	四·二
将“武训传”的争论明确起来	书 亭	人物杂志	五·五
由武训和周大这两个人物谈起——“武训传”观后	赵 桓	天津日报	三·一九

推荐“武训传”	阮 丁	进步日报	二·二三
“武训传”观后感	果鸿远 步云升 文清华 夏文华	进步日报	三·二三
评“武训传”	时伟文	天津日报	三·二八
我看“武训传”	李 歆	天津星报	三·二九
“武训传”教育了我	瑩 瑜	天津日报	四·四
不能接受武训的传统	静 知	进步日报	四·四
关于“武训传”	程庆华	进步日报	四·四
我对武训的看法	恂	进步日报	四·四
武训的“反抗”变成了帮忙	洪 都	进步日报	四·八
对“武训传”取材问题的一点意见	方辉先	进步日报	四·八
关于武训不是我们好传统的商榷	鲁男子	进步日报	四·八
我怎样演武训的	赵 丹	上海大众 电影第九 至第十五 期	一九五〇 年十一 月六
武训传（报纸连载画传）	孙瑜编 董天野画	新闻日报	二·一 四至一 九五一 ·三〇
“武训传”与中国封建社会	蒋星煜	大 公 报	一二·三〇
在苦难中成长的“武训传”	王 菩	大 公 报	一二·三〇
我怎样表现武训的“梦”	孙 瑜	新闻日报	一二·三〇
编导“武训传”前后	孙 瑜	大众电影 第十四期	一九五一 ·一

看了“武训传”之后的意见	戴白韬	新闻日报	一·一
		大众电影	一·一
		第十四期	一·三
“武训传”观后感……	马侣贤	文汇报	一·一
		大众电影	一·一
育才学校师生谈“武训传”		第十四期	一·一
		大众电影	一·一
看了“武训传”的一些体会	顾慰祖	文汇报	一·六
		新民报	一·六
“武训传”半解	史果	晚刊	一·六
		对“武训传”的粗见	立行
从“武训传”谈起	王鼎成	大公报	一·一三
		新闻日报	一·二七
小论表现历史人物问题 ——从“武训传”影片谈起	言萌	文汇报	三·二九

下面是关于武训的几本在一九五一年初出版的新书：

武训传（电影小说）孙瑜著，上海新亚书店出版

武训画传 李士钊编，孙之雱著，上海万叶书店出版

千古奇丐（章回小说）柏水编，上海通联书店出版。

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建主义者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么向着旧的社会经济形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社

会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞和歌颂的，什么东西是应当反对的。

特别值得注意的，是一些号称学得了马克思主义的共产党员。他们学得了社会发展史——历史唯物论，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影“武训传”及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实吗？一些共产党员自称已经学得了马克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

为了上述种种缘故，应该展开关于电影“武训传”及其他有关武训的著作和论文的讨论，求得彻底地澄清在这个问题上的混乱思想。

在中华全国文学艺术工作者代表 大会上的政治报告

周 恩 来

各位代表：

让我首先向你们庆贺全国艺术工作者代表大会的成功，庆贺从中国第一次大革命失败以来逐渐被迫分离在两个地区的文艺工作者在今天的大会师。从五四运动以后，我们的新文艺大军在跟敌人作战上，曾经取得很多的胜利。我们打败过封建文艺，二十年来我们又打败过国民党反动派的法西斯文艺和为帝国主义服务的汉奸文艺。在毛主席的新民主主义的文艺方向下，我们建立了广泛的文艺战线。在解放区，许多文艺工作者进入了部队，进入了农村，最近又进入了工厂，深入到工农兵的群众中去为他们服务，在这方面我们已看到初步的成绩。在以前的国民党统治区，革命的文艺工作者坚持着自己的岗位，在敌人的压迫下绝不屈服，保持着从五四以来的革命的文艺传统。抗日战争期间在国民党统治区成立的中华全国文艺协会，也就是今天的大会发起团体之一，除了很少几个反动分子被淘汰以外，那个团体的文艺工作者几乎全部都团结在新民主主义的旗帜之下，并且他们的主要代表人物也几乎全部都来参加了这个大会。

对于文艺界大团结的胜利，我们不能不归功于在各方面坚持岗位艰苦奋斗的朋友们，不能不归功于全国广大人民对于新文艺运动的支持。但是尤其不能不归功于人民解放军在军事战线上的伟大胜利。没有军事上的胜利，那么我们今天这样七百多人的大团结大会合，就是不可能的。所以在我的讲话的第一部分，我想向大家说说我们这三年人民解放战争胜利的情况和根源，以及文艺工作应当由此得到的教训。

一、三年人民解放战争

从一九四六年七月算起，人民解放战争已经进行了整整三年。这三年的战绩，在中国历史上是空前的。三年以前，在美帝国主义支持下，国民党反动派动员了四百三十万军队来进攻。那时候我们只有一百二十万的人民解放军，与敌人相差三百一十万之多。反动分子和他们的美国主人在当时满以为一定可以打垮人民解放军。多少好心肠的朋友，也曾经为我们担心。我们感谢这些朋友，但是我们坚定地告诉他们，战争的胜利一定是属于我们的。在一九四六年十一月我离开当时国民党首都南京的时候，许多的新闻记者问我：“你们还回来不回来？”我说：“我们总有一天会回来的。”朋友们！我们今天果然回南京了，不过进入南京的不是我们当时的代表团，而是胜利的人民解放军！

战争的第一个年头，敌人是处于进攻阶段，但是因为受到了我们的重大打击，敌人的全面进攻很快就变成了局部的进攻和重点的进攻。第二个年头，我们开始反攻，华北和华东的野战大军也由北满向南满进攻。在战争的第三年，我们的进攻取得了决定性的胜利。经过一九四八年九月的济南战

役，一九四八年的辽沈战役，一九四八年十一月到今年一月初的淮海战役，一九四八年十二月到今年一月底的平津战役，蒋介石的军事力量就从此基本上被消灭了。因此，在今年四月人民解放军渡江南进的时候，蒋介石已经不可能组织一条有实际意义的防线。从一九四六年七月到现在 的三年中，国民党的军事力量从开始的四百三十万人减到现在的一百四十九万人，这一百四十九万人当中，还有大部分属于机关、学校和后勤部门，战斗的部队不到半数。我们人民解放军却从一百二十万人增加到今天的四百万人以上。巧得很，他们少了二百八十万，我们多了二百八十万。在我们四百万以上的大军中，二百二十多万的野战部队正在前进，扫荡着已经不到八十万并已丧失战斗力的敌人的残余部队。我们已经解放了两万万七千九百万人口，占全国人口百分之五十九；解放了一千零六十一座城市，占全国城市百分之五十五；解放了两万一千六百多公里铁路，占全国铁路百分之八十。敌人除了在海军空军方面暂时还占有优势以外，一切方面的优势已经都属于人民了。这个情况，使我们相信人民解放战争的第四年，将是我们取得全国胜利的一年。

在这三年当中，我们的伤亡一共是一百四十三万人，而消灭的敌人是五百六十九万人，就是说我们一个人消灭他四个人。在敌人所损失的五百六十九万人当中，俘虏的人数达到百分之七十，即四百一十万人，而俘虏中又有二百八十万变成了解放军。三年中间，消灭了敌人二千一百五十个团，俘虏的将级军官，加上上校级的师长，达到九百二十七人。三年中间缴获的武器，有各种炮四万四千多门，轻重机枪二十五万多挺，长短枪二百多万支，飞机一百三十四架，军舰一

百二十三只，坦克车五百八十二辆，装甲车三百六十一辆，马匹十三万，步机枪子弹三万万七千多万发，炮弹三百一十一万发。我们就依靠这批由敌人手中解放过来的战士，依靠这批由敌人手中缴获过来的武器弹药，回过手来战胜了敌人。

人民解放军为什么能够取得这样伟大的胜利呢？当然，这首先是因为人民解放军所进行的战争乃是正义的爱国的人们革命战争，因为它代表了全国人民的利益，为全国人民的利益而战。但在这里，我们应该指出人民解放军本身的素质，这就是：人民解放军经历了二十二年的锻炼，已经具有高度的政治觉悟，严格的纪律，坚强的战斗力，成熟的战略战术。尤其最近三年来，人民解放军又经过了一次思想改造。我为什么要用改造这两个字呢？因为它的绝大部分战士，不久以前还是俘虏兵，不经过改造就不能遵守解放军的纪律。最有效的改造武器，就是唤起他们的阶级觉悟，实行诉苦运动和查阶级、查思想、查作风的三查运动，评干部、评党员、批战功的三评运动。使他们感觉到大家的出身都是劳动人民，都曾经受过反动派的压迫剥削，人民解放军是劳动人民自己的军队，大家应该团结一致，为自己的利益，向曾经压迫他们、剥削他们的仇人作战。人民解放军是一个有严格纪律的军队，但是这个纪律是建筑在自觉的基础上的。人民解放军在部队内部实施了军事民主、政治民主和经济民主的制度，在部队外部进行了瓦解敌军工作、拥政爱民工作和地方群众工作，这就使得人民解放军指战员、战斗员得以密切地联系群众，使得他们的觉悟程度不断地提高，使得人民解放军获得无上的战斗力量。

文艺界的同志们、朋友们，你们要写作，就一定不要忘记表现这个伟大的时代的人民军队。我提议我们人民革命军事委员会的政治部、共产党的宣传部以及所有解放军代表同志，你们应当利用战争还在进行的时候，热烈招待没有看到过人民解放军的文艺家到部队里去参观，给他们调查和写作的便利。

人民解放军在作战中不是孤立的。在三年的人民战争的高潮中，两万万农民是最伟大的支持力量。一万万以上的农民进行了土地改革的斗争，分得了土地，另外一万万以上的农民正在准备着解决土地问题。在不久的将来，又会有两万万农民将要进入到土地改革的浪潮中来。在这农业的中国是一件翻天覆地的事情。在土地改革的基础上，伟大的中国农民贡献给战争的是些什么呢？他们把他们的子弟，他们的丈夫送给人民解放战争，他们把生产节约的粮食供给我们的前方后方，他们当民兵，当民工，不但在后方维持秩序，并且大批地随着部队出发到前线去作种种协助战争的工作。只要那个地方的战事过去之后，那个地方就掀起了生产热潮。同志们，朋友们，我们依靠了伟大、勤劳、勇敢的中国农民，这才有今天的胜利。我们应当感谢伟大的中国农民，特别要感谢老解放区的农民。尽管农民有他们的落后的方面，要待我们耐心地改造，然而他们的勇敢、勤劳、艰苦、朴素的本质，是值得我们歌颂的，值得我们记录和宣扬的。所以我们希望已经习惯于乡村生活的文艺工作者，继续深入乡村工作，为他们服务；同时也欢迎没有到过农村的、没有习惯于农村生活的文艺工作者们，去学习农民，与农民做朋友，以便于写下他们的坚苦卓绝、英勇奋斗的业绩。

人民解放战争的胜利，还不能不归功于工人阶级的努力。尽管我们二十二年的斗争的时间很大时间是在乡村，在农民和部队里面，但是我们的斗争是与工人阶级相联系着进行的。从政治上说，是在工人阶级先锋队即中国共产党领导之下进行的。事实上就是在乡村中间，我们也不能离开工人。大规模的战争首先不能离开兵工生产。武器主要是敌人输送给我们的，但弹药还需要我们自己的补充。我们依靠工人，我们把大的锅炉从矿山从机器场用几千人抬到太行山上，抬到五台山上，抬到沂蒙山区，在山上建设了工厂，几千万的手榴弹，几百万的迫击炮弹，几十万的山野炮弹，便这样生产出来了。到了去年下半年，我们的手榴弹，迫击炮弹、山野炮弹、和炸药的生产数字，已经超过了国民党反动派。除了兵工，我们在乡村中还发展了各种小规模 的轻工业，供给军需民用。今天我们进入大城市以后，情况更不同了。我们必须依靠工人阶级，才能恢复和发展工业。工人阶级正在一天比一天成为中国建设事业的主要力量，也正在一天比一天成为我们的文艺创作的重要主题。

文艺工作者是精神劳动者，广义地说来也是工人阶级的一员。精神劳动者应该向体力劳动学习。一般精神劳动的特点之一是个体的劳动（当然许多歌咏队、剧社、电影厂等的活动是集体的），这就容易产生一种个人主义的倾向。在这一方面，文艺工作者应当特别努力向工人阶级的精神学习。

人民解放战争的胜利，依靠人民解放军，依靠农民、工人、革命知识分子和一切民主爱国人士所形成的人民民主统一战线。但是从根本上说，造成这个胜利的最有决定性的因素，却是中国人民的革命的组织者中国共产党的正确领导，

却是中国人民领袖毛泽东同志的正确领导。中国共产党从产生到长大，曾经经历过错误和失败，但是毛主席却始终是站在正确的方面。大家知道，中国革命的敌人不是一个简单的敌人，几千年的封建统治，一百年来的外国资本主义和帝国主义的侵略，集中表现为国民党蒋介石的反动统治。我们应当感谢毛主席，他把马克思列宁主义的普遍真理，正确地应用到中国革命的实践中来，因而造成了伟大的力量，战胜了中国革命的强大敌人。我们号召大家学习毛泽东同志，把革命理论和革命实践结合起来。我们同时号召一切进步的文艺工作者努力认识中国共产党，因为中国共产党已经与中国人民的生活和斗争形成了不可分离的联系，不认识中国共产党，也就不能正确地认识和表现今天的中国人民的生活和斗争的主要部分。刘少奇同志常常说，我们每一级的党委，应该交几个文艺界的朋友，以便于互相帮助，互相学习。我们希望大家在这个目标上共同努力。

最后，我们必须指出世界人民力量对于中国人民解放斗争的影响和援助。不但中国人民抗日战争的胜利，得到了以苏联为首的世界反法西斯阵线的伟大的援助，而且在中国人民解放战争中间，以苏联为首的世界和平民主阵营也给了中国人民以伟大援助。帝国主义阵营把主要的力量放在西方，把次要的力量放在东方，这对于中国革命是一个首先重要的有利条件。首先是苏联的强大和存在，新民主主义国家的存在，中国的人民革命的胜利和存在，亚洲和其他地方被压迫民族反帝国主义斗争的存在，资本主义国家中无产阶级革命运动和爱好和平的人民的反对战争的运动的存在，这一个力量的总和大于帝国主义和各国反动派力量的总和，因而有极