王礼贤书法作品集

Wanglixian
Shufa
Zuopinji

王礼贤 著

甘肃人民美术出版社

Wanglixian ShufaZuopinji

王礼贤 著

甘肃人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

王礼贤书法作品集 / 王礼贤著；-- 兰州 ： 甘肃人民美术出版社， 2014.11
ISBN 978-7-5527-0314-6

Ⅰ. ①王… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 Ⅳ. ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第263058号

王礼贤书法作品集
王礼贤 著

出 版 人：吉西平
封面题字：张　海
责任编辑：余　岚
装帧设计：韩国伟

出版发行：

甘肃人民美术出版社

地　址：

（730030）兰州市城关区读者大道568号

电　话：

0931－8773114（编辑部） 0931－8773269（发行）

E－mail:

gsart@126.com

印　刷：

北京启航东方印刷有限公司

开　本：

787毫米 × 1092毫米　1/8

印　张：

22

插　页：

5

版　次：

2015年1月第1版

印　次：

2015年1月第1次印刷

印　数：

1 ~ 1,500

书　号：

ISBN 978－7－5527－0314－6

定　价：320.00元

如发现质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。
本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

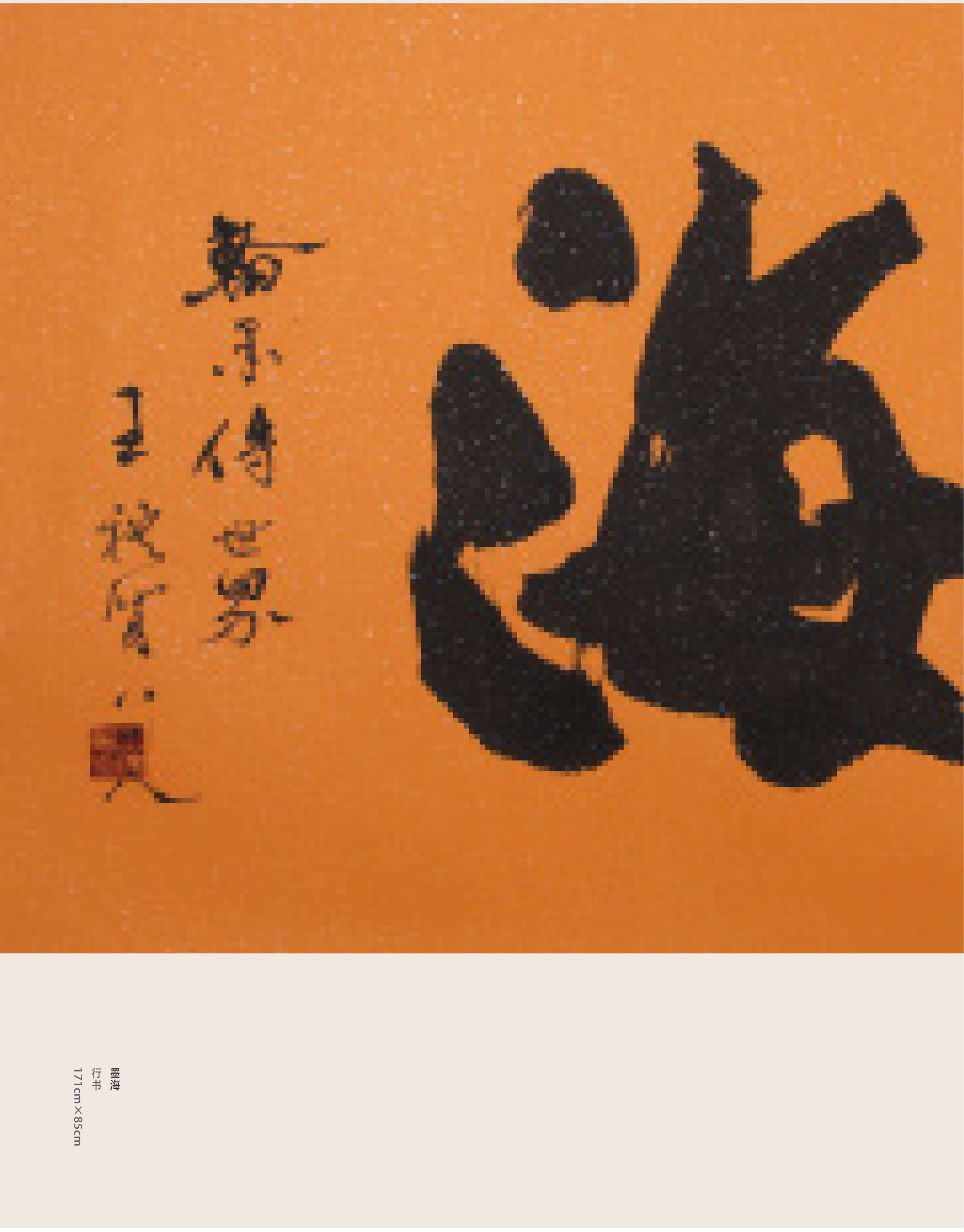
王礼贤

1925年生，甘肃武都人，1949年西北师范毕业参加工作，1956年曾任岷县副县长，1977年恢复高考后任成县师范校长，1983年任地区教委副地级巡视员，省教协理事，当代国际华裔书画家海联会理事，中国书画研究院会员，怀素书法艺术研究院研究员。离休后于1992年任陇南市老年大学副校长，市老年书画研究会会长，市书协名誉副主席，市民俗文化顾问等职。

1993年在“王羲之杯中国书画大赛”中获特别奖，1994年在全国第二界“博士杯”书画大赛中获书法组佳作奖，2005年在“岳安杯”第一届国际书法作品展及国际书法论坛中获入选奖，2006年在甘肃省老干局“纪念红军长征胜利70周年”文艺演出全省选调出席书法才艺表演。

作品《中华世纪坛陇南坛小楷》藏于北京《中华世纪坛》艺术馆；总编《陇南教育志》，著有《王礼贤书法集》《高原之行诗集》。荣获省市“老有所为”先进个人，市“教育下一代”的好爷爷，“健康和谐”的老寿星，2007年世界艺术研究会授予共和国杰出艺术家荣誉勋章，20世纪中日书画名匠勋章等光荣称号。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



墨海
行书
171cm×85cm

春风大雅能容物　秋水文章不染尘

——读《王礼贤书法诗文集》有感

甘肃省诗词学会副会长　欧阳造极

老教育家陇南王礼贤先生，工书法，好诗文。其艺术成就，不仅品位高雅，而且对有关文艺理论研究，也独具卓见。先生笔下，师古而不泥，创新而不息，个人性格和时代精神毕具，诚非一般所能企及者。

先生早年毕业于西北师范学院，未及而立之年，即鹊起政坛，出任岷县副县长，皇皇业绩，蜚声遐迩。然而先生却另怀高志，认为有志者“不在当大官，而在办大事”，欲求祖国繁荣富强，民族振兴，就必须大办教育，大力提高中华民族文化素质，培养大量科学技术人才，方克有济。未久，先生毅然弃政从教，就任陇南唯一一所中等师范学校——成县师范校长。下车伊始，先生即提出自己的治校方针、教学主张，对学校原有体制与设施，进行了一番合理整顿与改革，并组建一支德才兼备，忠诚教育事业的师资队伍，顿使学校面貌焕然一新。在教学上先生力主“既教书，又育人”“既传授文化科学知识，又培养工作能力”，使每个学生都能成为“有理想、有道德、有文化、守纪律”矢志为祖国建设、民族复兴献身的优秀人才。年复一年，一批批、一代代青年学子沐浴着先生教育思想的光辉，吮吸着倾注先生心血的知识养分，迎风斗雪，茁壮成长，靡不成才，他们或执教于中小学校，或任职于党政机关，或工作于其他部门，敬业乐群，建功立业，就像经过无数能工巧匠切磋琢磨的宝石，在各自的工作岗位上闪闪发光，纤尘不染。

几十个春秋，弹指一挥间，先生从教育一线退下来了，回到了故乡——陇南市。未稍休息，初衷不改，继续担任地区教委巡视员，出任地区老年大学副校长、省教协理事……先生已届耄耋之年，犹奋斗不息，为教育事业，投入了毕生精

力，浇灌了毕生心血。写到这，突然想起孔子得意门生子贡曾说：“他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉。”礼贤先生的远见卓识，不渝壮志，广阔胸怀，敬业精神，也就像悬在人们头上的日月，可沐浴其光泽，苟非才华出众，学识广泛，是难以逾越的。

先生家学渊源，父辈均擅书法，从小耳濡目染，养成酷爱书法的癖好。数十年临池不辍。师古法今，取精用宏、缘情达性，形成自己的独特风格。先生对传统书法各体均长，其篆书结体轩昂，疏密有度，圆润大方；其隶书运笔雄健、质朴苍劲、凝重浑厚，一扫过去蚕头雁尾的习气；其楷书俊秀而洒脱，严正而端庄，柔美而挺拔，大有魏晋朴茂典雅之风；其行与草，重视章法与气势，灵动潇洒，大气磅礴，个性鲜明，感情奔放，富有浓烈的时代气息。总之，先生的书法，既有群众性的广度，也有专业性的深度，达到了形与神的统一，古典美与现代美的统一，继承与创新的统一，其功力之深厚，令人敬佩不已。

先生书法之所以到此境界，其所具有的“书外功”，也是其决定性之一。先生平日博览群书，可谓殚见洽闻。对古今优秀的文学作品，有不少能熟读成诵，这也有助于提高先生创作的雅趣。兴来信手拈来几句，或为颂世讴时之什，或为针风砭俗之章，或发忭跃之情，或抒愤懑之慨，其题材俯首可拾。

先生的诗作，大都采用传统诗词中的自由体——古风的形式，不拘泥于格律，句式不一，平仄互押，杂言、歌行、乐

府，无所不可。如先生在陇南老年大学任副校长兼任书法讲师时所写的《学字歌》，可以说是一篇很不错的古风。全篇运用现代口语，直抒胸臆，语畅情达，干净利索，琅琅上口，而对传授书法中的笔法、结体和章法等技艺则明白无误。易学易记，凡初学书法者，皆赞不绝口。

又如先生的七绝《古稀学书兴致浓》：

伏案惊心七十秋，未曾名世竟归休。

情犹不尽手中笔，五指点钩仍苦求。

这首诗不犯格律，不违声韵，娓娓数言，铿锵有力，其矢志学书之心情，跃然纸上，发人深省，催人奋进。

除诗词创作外，先生对自己长期从事教育工作，长期生活实践，特别是长期临池作书所获得的心得体会，常常加以总结，写出富有指导意义的论文、演讲词、学术报告、杂体文等等。他的《书法中之“力”感》《书法作品章法美的内涵》《如何学习〈圣教序〉》等篇，义理、考据、辞章并重,去陈言，不雕琢，反复论证，环环相扣，而文笔汪洋浩瀚，意境无涯，传道解惑，平易晓畅，辩证地阐明了文章的中心思想。读完这三篇论文，深感先生的写作技巧，已达到炉火纯青的境界；其精辟论点，填补了书法史上的一段空白。它不仅反映了先生的学术造诣,也勾勒了先生诲人不倦、乐观向上的形象。

远在20世纪50年代，我从兰州奉调至岷县一中任教，其时先生正担任岷县副县长。曾承邀至他家作客,设盛宴接待，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我受宠若惊，得意忘形，竟喝得酩酊大醉，至今齿颊犹留酒香。辛卯初，适贱辰九十，先生闻讯从陇南市亲书一“寿”字精裱后连同他的书法集，托人送至寒舍，我十分激动。感谢之余，也回赠拙作诗集三册，旧谊新情，备感亲切。人世之参商聚合，似有非人意所能预料者。未久，先生来函嘱为新著《王礼贤书法诗文选集》作序，我自感身微才薄，绠短汲深，不能称“序”，写了这些，就算是一篇读后感吧!

2011 年 6 月 16 日 · 于兰州

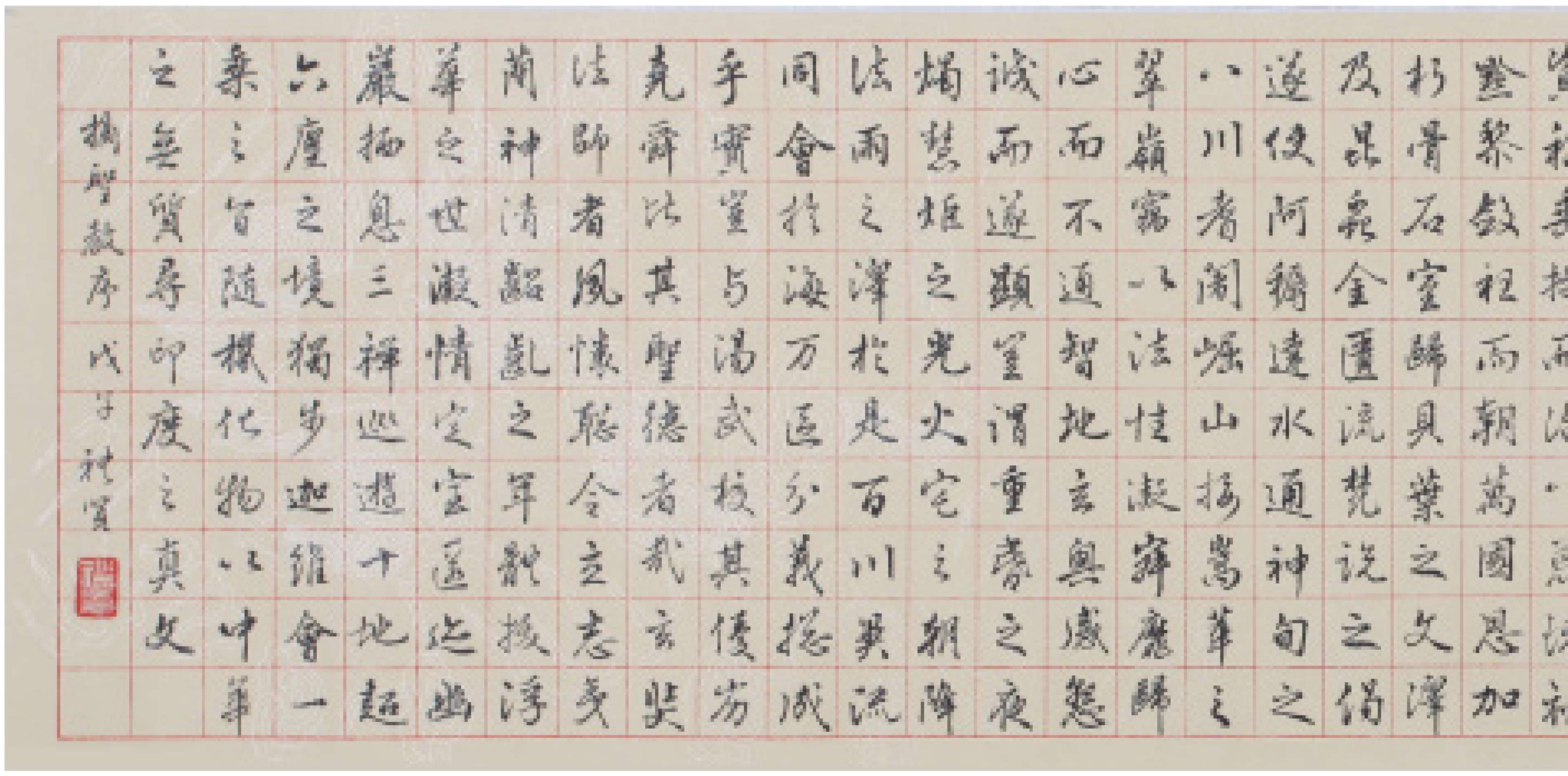
（欧阳造极：欧阳修第 33 世孙，1922 年生于湖南平江。投笔从戎，积极参加抗战，为黄辅军校第三分校（江西分校）16 期学员。转业后，先后在兰州二中、岷县一中等校任教。受家族文化熏陶，擅书法诗词，国学造诣深厚，现为甘肃省诗词学会副会长。）

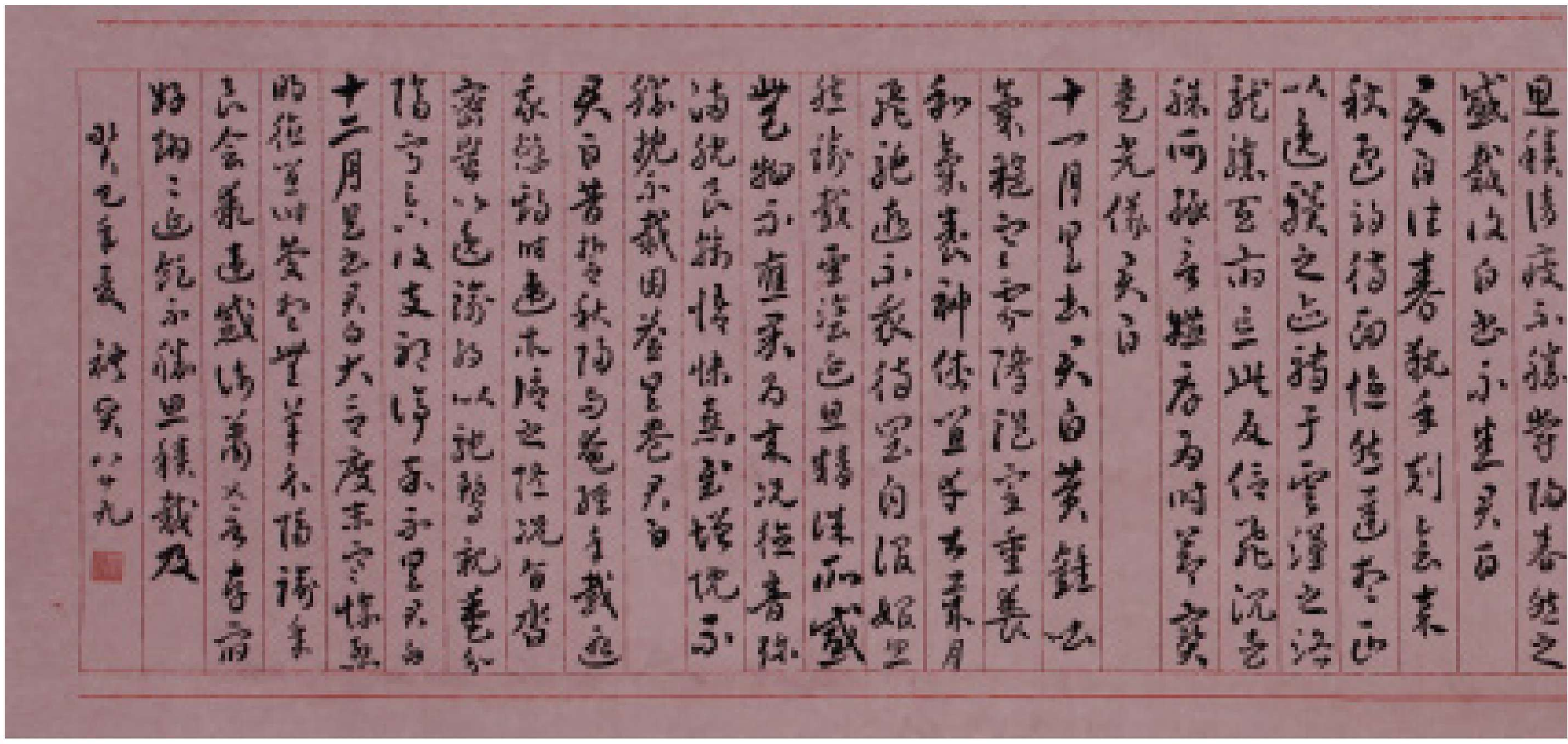
临摹篇

LINMOPIAN

王礼贤书法作品集

Wanglixian Shufa Zuopinji


三藏圣教序
楷书
187cm×45cm



（晋）月仪章（摘录）索靖墨海

行书

182cm×43cm

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com