

新 编 中 学 语 文 辅 助 读 本

时

文

SHIWEN YUEDU

阅

读

最新版



高三(上)

上海教育出版社

时 文 阅 读

（最新版）

高 三（上）

主 编 步根海

本册主编 储国伟

编 写 储国伟

曹动清

盛剑成

上 海 教 育 出 版 社

时文阅读

(修订版)

高三(上)

主 编 步根海

本册主编 储国伟

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

上海书店发行 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 11 字数 222,000

2005年8月第2版 2010年6月第6次印刷

ISBN 978-7-5320-7680-2/G·7785 定价:15.50元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

目 录

• 天人合一 •

让人类更好地生存,走向更高的文明境界。
人文、科学沟通共进;人类、自然和谐共处,以人
为本,天人合一。

1. 科学人文未来…………… 王 蒙
 2. 大自然还是不对称为好…………… 唐云江
 3. 美人与草木…………… 刘华杰
 4. 世无不美之花…………… 许石林
 5. 数字与爱情…………… 陈祖芬
 6. 话说欧洲“汽车文明” ……… 王露露
 7. 人的天性从哪里来 ……………
- 〔美〕彼得·B·纽鲍尔 亚历山大·纽鲍尔

• 自然之光 •

黄土高坡，大漠边关，九寨天堂，春游天台，
秋有雁荡，冬雪无垠，鸟语空山，真是目不暇接，
美不胜收。徜徉流连于如画江山，独好风光之
时，你是否顿悟：一切景语皆情语。

- 8. 高原，我的中国色…………… 乔 良
- 9. 不是天堂，胜似天堂…………… 刘济民
- 10. 家在天台雁荡间…………… 刘长春
- 11. 行走阳关…………… 古 臻
- 12. 雪…………… 祝 勇
- 13. 空山鸟语…………… 王充闾

• 说文解字 •

源远流长，魅力非凡，得天独厚的超稳定性。
民族得以凝聚统一，文明得以传承发展。
美丽中文，我们永恒的文化图腾，我们永远的精神家园。

- 14. 汉字与中国文化…………… 王 蒙
- 15. 说“三”…………… 沈致远
- 16. 指尖上的汉语…………… 郜元宝

17. 也谈 1.9 亿条短信中的语言玄机
..... 夏德元
18. 石影水声访汉字..... 詹克明
19. 熊秉明诗作: 美丽中文 龚 静

• 世纪风云 •

新的世纪, 风云四起: 海啸、非典、疯牛病、禽流感……大自然不仅有母性的一面, 还有父性的一面。母性呈现为慈眉善目, 包容温柔, 无私施与; 父性则表现为威严, 金刚怒目, 乃至对生灵的毁灭性打击……人类总是想征服大自然, 也不断地挑战着自我。

20. 海殇..... 杨文丰
21. 假如我得了“非典” 毕淑敏
22. 自然界绝地大反扑..... 周闻编译
23. 奥林匹克启示..... 张承志
24. 雅典的开放性结尾..... 沈乔生

• 拜谒大师 •

大师可以仰视, 也可以平视, 但不可以俯视的。他们有梦, 有醒, 一样有爱恨情仇, 有寂寞痛苦, 有着崇高, 甚而有着卑微……而他们的人格永远是震撼!

• 异域风貌 •

32. 国人的柔与西人的刚…………… 许博渊
33. 我看中美面子…………… 王安妮
34. 心痛韩国…………… 齐 心
35. 在犹太人的脑袋里 ……〔日〕司马舜
36. 美国人的内心世界
……………〔俄〕阿达·巴斯基娜
37. 伟大的德国精神…………… 宇 路
38. 希腊是一个奇迹…………… 陈嘉映
39. 在金字塔下…………… 杨牧之

目 录

• 诗意人生 •

不管你闲居陋巷还是身陷缱绻，只要你的心灵是自由的，只要有放飞心灵的那一片蓝天，你不愿为五斗米折腰，不汲汲于富贵，不醉心于功名，那么你就能超越物质化的生活，摆脱尘世的羁绊，从而获得诗意的人生。

- 40. 昨晚，你看月亮了吗 叶 鹏
- 41. 你的第一责任是幸福 毕淑敏
- 42. 竹的记忆 程乃珊
- 43. 走进小巷 刘长春
- 44. 叫卖之声渐远 李国涛
- 45. 伤怀之美 迟子建

• 铸炼自我 •

面对金钱美女，你是否抱有淡然的心态？面对荣辱成败，你是否坚信心中的理想？面对寂寞孤独，你是否愿意磨练你的心性？人生的长途上，你要善于驾驭欲望，学会自强，理解输的哲学。

- 46. 论寂寞 梁晓声
- 47. 驾驭欲望 王开林
- 48. 二我图 裴毅然

49. 屋顶上的山羊…………… 朱铁志
50. 时间…………… 蒋子龙

· 哲理万象 ·

哲理是什么？哲理是洞察世态的睿智，哲理是参透人生的澄明，哲理是历经磨难的清醒，哲理是面对功名的淡然。哲理是柳暗花明的喜悦，哲理是苦尽甘来的轻松，哲理是峰回路转的兴奋，哲理是云开日出的豁然。哲理是梦中人的警钟，哲理是醉酒者的解药，哲理是日月星辰江海山岳，哲理是柴米油盐甜酸苦辣，哲理啊，就是生活！

51. 精神呼吸…………… 俞天白
52. 无之美妙…………… 钱定平
53. 恋旧莫如创新…………… 许博渊
54. 一切皆被代替…………… 张 炜
55. 粗鄙化的过程…………… 黄 波
56. 师与帅…………… 沈致远
57. 天国方舟…………… 卞毓方

天人合一

让人类更好地生存，走向更高的文明境界。人文、科学沟通共进；人类、自然和谐共处，以人为本，天人合一。

- | | |
|---------------|-------------------------|
| 1. 科学人文未来 | 王 蒙 |
| 2. 大自然还是不对称为好 | 唐云江 |
| 3. 美人与草木 | 刘华杰 |
| 4. 世无不美之花 | 许石林 |
| 5. 数字与爱情 | 陈祖芬 |
| 6. 话说欧洲“汽车文明” | 王露露 |
| 7. 人的天性从哪里来 | 〔美〕彼得·B·纽鲍尔
亚历山大·纽鲍尔 |

科学人文未来

王 蒙

我常常怀念那些精通文学、文艺与自然科学的文化巨人：达·芬奇，罗蒙诺索夫，莱布尼茨等等。

中国古代有著名文人兼通医道与军事的，但少有对自然科学的研究。王阳明的格物致知也是不成功的。

鲁迅与郭沫若都学过医，郭老还长期担任科学院院长与文联主席，但他们的主要治学与活动领域还是在文史方面。

有一些当代中国科学家表现了对于文艺的浓厚兴趣。如李四光、华罗庚、钱学森等。我以为，这与他们对于国家民族、世道人心、国民素质与国人精神面貌的关切有关。但除王小波外，少有当代中国文学家受过自然科学、数学与逻辑学的良好教育，甚至，我以为，大多数作家和我差不多，基本上是科盲。这是中国文人常常激愤、失落、大言与现实脱节的原因之一，哪怕是最不重要的原因之一。

还有的作家干脆鼓吹蒙昧主义、信仰主义，在什么特异功能、气功、命相学、人体科学、易学国学禅宗的幌子下把伪科学的东西宣扬了一个够。

我想这与中国的重文主义传统有关。中国人对于道与器、义与利的辨识,对于修齐治平的推崇,对于辅佐明君的理想,使人们倾向于认为齐家治国之道才是大道,而科学(技术)制造出来的不过是西洋小把戏(梁漱溟语)。

中国的传统文化有极大的独特性和存在价值。但是相当一段历史时期中华文化缺少自然科学的长足发展,缺少一套实证的方法,又缺少严整的逻辑规则,乃是不争的事实。不论是中医理论的妙解,老子的极高明的超凡脱俗的命题,《大学》上关于从正心诚意可以达到治国平天下的理想的著名推论,都不符合形式逻辑的起码规则,更谈不上实验的或者统计上的证据,而更多地接近于文学作品。它们富有灵气,充满想像,整体把握,文气酣畅,高屋建瓴,势如破竹,有时候有很高的参考价值,有时候则是更富有审美价值,就是不怎么科学,不怎么经得住实验、计量、辩驳,有点强词夺理和想当然。

至于在我国民间,长期以来愚昧迷信十分严重。有一种比较偏激的见解,认为近代以降,中外关系摆脱不了八国联军对义和团的模式。目前,我们则可以看到八国联军支持今天的义和团的奇观。

当然,事物也有另一面,新中国以来,在对于工业化现代化的热烈追求中,优秀的青年都趋向于学理工,哲学、社会科学、人文科学的治学与教学受到意识形态领域斗争频仍、动荡不已的影响,长期以来,也积累了许多“瓶颈”式的难题。如果说新中国以来的历史当中,存在着某种实际上的重理(工)主义的倾向,大概也是事实。而在意识形态上的激进主义得到了相当程

度的克制之后，商业上的急功近利，恶性与违规炒作，再加上“八国联军”的运作，又大大地威胁着正常的人文学术的发展与面貌。

即使如此，在这种情况下我有时仍然担忧我们把西方发达国家后现代时期的批评科学主义的理论搬到中国来是否合适。对于中国来说，更加迫切的难道不是批判蒙昧主义和反科学主义吗？中国至今到底有多少科学？更不要说一味科学的“主义”了。解放后的许多流行一时、带有党八股或者洋八股气味的说法，究竟有多少经历了科学的分析检验？

所以我非常欣赏任继愈教授的一个提法，即中国的历史性的任务是要脱贫，同时还要脱愚。贫而愚，会落后挨打，倒行逆施；富而愚，也许其危险性不低于贫而愚。

文学的方式与科学的方式有很大的不同。文学重直觉，重联想，重想象，重神思，重虚构，重情感，重整体，重根本，而往往忽视了实验、逻辑论证、计算、分科分类、定量定性。科学有一个“罪过”就是摧毁了许多信仰主义、浪漫主义、一厢情愿的幻梦。例如登月的结果远不如中外神话中诸多与月亮有关的故事动人，而弗洛伊德的心理学对于爱情至上论来说，是无法容忍的。科学使得人们一会儿说是“上帝死了”，一会儿说是“人也死了”，科学当真该死。

但是文学的方法与科学的方法又有很大的一致性：珍惜精神能量，热爱知识热爱生活，对世界包括人的主观世界的点点滴滴敏锐捕捉，追求创意，不满足于已有的成绩，力图对国家民族人类作出新的哪怕是点点滴滴的贡献。

以我为例，我属于爱科学而不怎么懂科学的那种人。我曾经从 3322 的几率游戏中悟到了或然性大致趋向平衡的道理，并以此做了许多发挥。西安电大原校长、数学家梁昌洪教授对于我感兴趣的问题则做了精细计算、电脑测试和活人的实验。三者一致地得出的结果证明了我的说法的不准确处。如他指出，3322 的几率与 4321 的几率大致相近，而 5500 的几率大大高于飞机事故的发生概率。

我非常感谢梁教授的科学方法和他得出的结论，它帮助我认识到命运——几率的另一面，即它的不平衡性，多样性，变易性。当然，我也仍然有我的思考；即使是 4321，其中的 3 与 2 仍然占了一半，这是一。其次还有一些 5320、5311、3331、4330、5221、4222……的组合，说明用从四种颜色的球中摸出十个的组合中，3 与 2 仍然占最大比重。我希望梁教授帮助我计算出这个公式来，3 与 2 这两个最趋向于平衡的数字，在摸球的过程中出现的比例。多样的平衡，平衡的多样，这是数学给我们的教训，这也是命运之神给我们的教训。这样的数学公式是充满了文学——人学魅力的数学公式。

我希望文学界的同行们同样能以极大的热情学习科学，普及科学，领会科学的庄严、丰富、阔大、缜密：领会用科学的眼光看待，将得到一个怎样美丽、神妙和精微的世界，领会科学已经怎样使人变成了巨人，科学将为人类创造怎样崭新的未来。同时，用科学的实证、理性、计算来取代偏见和唯意志论，取代文学的自恋与自我膨胀，取代那些想当然的咄咄逼人与大言欺世，更不要以文学的手段传播愚昧和迷信。同时我希望全民的人文素

质会有所提高,珍视公认的价值体认,而这与科学知识的普及,科学方法的提倡,科学精神科学态度的认同,不应该是矛盾的。

(自然)科学与人文,只能双赢,不能零和。为了发展中国的人文教育,为了科教兴国,为了国人与全人类的福祉,为了最终地去除我们这块土地上的迷信与愚昧,让科学家与文学家携起手来,互相学习,取长补短,创造一个更加文明、更加有知识有教养的中国吧。

阅读视角

解读书文章标题,似乎可以有两种不同的读法,两层不同的含意。一是“科学的人文的未来”;二是“科学与人文的未来”。根据文意,你能否作番具体的诠释?

另外,标题的中心词是“未来”,而作者却用相当的篇幅谈“过去”与“现状”,这是否偏离了题意,你是怎样理解的?

文中提及一连串的中外名人,如达·芬奇、罗蒙诺索夫、莱布尼茨、王阳明、鲁迅、郭沫若、李四光、华罗庚、钱学森、王小波、老子、任继愈等等,以上哪几位你还不了解,建议查点资料熟悉一下。作者提及这些名人大家,目的各是什么,也请想想。

品读鉴赏

作者在阐明“文学的方式与科学的方式有很大的不同”时,连用了八个“重”;倒数第二段,又连用了两个“希望”,三个“领会”,三个“取代”,思考一下这些词语在表情达意上起到怎样的作用。

读写链接

爱好“文”，爱好“理”的同学，读了此文会有不同的感受。你赞同王蒙的见解吗？你有哪些话想接着说，能以“也谈科学人文的未来”为题谈点自己的想法吗？

大自然还是不对称为好

唐云江

人们习惯上喜欢追求完美，偏爱平衡和对称。完美是一种简单，也意味着秩序，而自然界看上去似乎也是完美的，也常常能如人所愿。但当人们为发现自然界中某些对称而得意之时，自然却又会露出点瑕疵，它似乎并不总是那么听话。很有可能自然本身就不那么对称、完美，是人们把对称的外衣加到自然身上去的，使自然看上去完美。如果真是这样的话，露点瑕疵也就很正常了。不过，人们要找出自然的规律，不借助对称也很难。也许正是因为这样，自然才一次次地打破人们先前找到的对称。

这种现象在物理学中的表现很明显，大概因为物理学是个最重视规律的科学吧。且不说完美的牛顿力学如何不能完好地解释自然，让我们看看粒子物理学中三个起支撑作用的对称：一个是正反粒子变换对称（简称 C 对称），一个是空间（镜像）反射变换对称（简称 P 对称），另一个是时间反演变换（把时间颠倒，将 t 变成 $-t$ ）对称（简称 T 对称）。对称就是不变性，也叫守恒，这些守恒是粒子物理学的支柱。举个形象的例子，比如我们的两只手，把一只手放在镜子上，镜子里边的手就与我们另外一只