

汉魏丛书

漢魏丛书

文心雕龍卷六

神思第二十六

古人云形在江海之上，心存魏闕之下，神思之謂也。文之思也，其神遠矣。故寂然凝慮，思接千載；悄焉動容，視通萬里。吟詠之間，吐納珠玉之聲；睂睫之前，卷舒風雲之色。其思理之致乎？故思理爲妙，神與物游。神居胷臆而志氣統其關鍵，物沿耳目而辭令管其樞機。樞機方通，則物無隱貌；關鍵將塞，則神有遯心。是以陶鈞文思，貴在虛靜。疏淪五藏，澡雪精神。積學

以儲寶。酌理以富才。研閱以窮照。馴致以懌辭。然後
使元解之宰。尋聲律而定墨。獨照之匠。闕意象而運
斤。此蓋馭文之首術。謀篇之大端。夫神思方運。萬塗
競萌。規矩虛位。刻鏤無形。登山則情滿於山。觀海則
意溢於海。我才之多少。將與風雲而並驅矣。方其搦
翰。氣倍辭前。暨乎篇成。半折心始。何則。意翻空而易
奇。言徵實而難巧也。是以意授於思。言授於意。密則
無際。疎則千里。或理在方寸。而求之域表。或義在咫
尺。而思隔山河。是以秉心養術。無務苦慮。含章司契。

不必勞情也。人之稟才遲速異分。文之制體大小殊
功。相如含筆而腐毫。揚雄輟翰而驚夢。桓譚疾感於
苦思。王克氣竭於思慮。張衡研京以十年。左思練都
以一紀。雖有巨文。亦思之緩也。淮南崇朝而賦騷。枚
臯應詔而成賦。子建援牘如口誦。仲宣舉筆似宿構。
阮瑀據案而制書。禰衡當食而草奏。雖有短篇。亦思
之速也。若夫駿發之士。心總要術。敏在慮前。應機立
斷。覃思之人。情饒岐路。鑒在疑後。研慮方定。機敏故
造。次而成功。慮疑故愈久而致績。難易雖殊。並資博

練若學淺而空遲。才踈而徒速。以斯成器。未之前聞。
是以臨篇綴慮。必有二患。理鬱者苦貧。辭溺者傷亂。
然則博聞爲饋貧之糧。貫一爲拯亂之藥。博而能一。
亦有助乎心力矣。若情數詭雜。體變遷貿。拙辭或孕
於巧義。庸事或萌於新意。視布於麻。雖云未費。杼軸
獻功。煥然乃珍。至於思表纖旨。文外曲致。言所不追。
筆固知止。至精而後闡其妙。至變而後通其數。伊摯
不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎。

贊曰

神用象通。情變所孕。物以貌求。心以理應。刻鏤聲律。萌芽比興。結慮司契。垂帷制勝。

體性第二十七

夫情動而言形。理發而文見。蓋沿隱以至顯。因內而符外者也。然才有庸雋。氣有剛柔。學有淺深。習有雅鄭。竝情性所鑠。陶染所凝。是以筆區雲譎。文苑波詭者矣。故辭理庸雋。莫能翻其才。風趣剛柔。寧或改其氣。事義淺深。未聞乖其學。體式雅鄭。鮮有反其習。各師成心。其異如面。若總其歸塗。則數窮八體。一曰典。

雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理元宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒炤枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實

志。志以定言。吐納英華。莫非情性。是以賈生俊發。故
文潔而體清。長卿傲誕。故理侈而辭溢。子雲沉寂。故
志隱而味深。子政簡易。故趣昭而事博。孟堅雅懿。故
裁密而思靡。平子淹通。故慮周而藻密。仲宣躁銳。故
穎出而才果。公幹氣褊。故言壯而情駭。嗣宗倜儻。故
響逸而調遠。叔夜儁俠。故興高而采烈。安仁輕敏。故
鋒發而韻流。士衡矜重。故情繁而辭隱。觸類以推。表
裏必符。豈非自然之恒資。才氣之大略哉。夫才有天
資。學慎始習。斷梓染絲。功在初化。器成綵定。難可翻

移故童子雕琢必先雅製。沿根討葉，思轉自圓，八體雖殊，會通合數，得其環中，則輻輳相成，故宜摹體以定習，因性以練才，文之司南，用此道也。

贊曰

才性異區，文體繁詭，辭爲膚根，志實骨髓，雅麗黼黻，淫巧朱紫，習亦凝真，功沿漸靡。

風骨第二十八

詩總六義，風冠其首，斯乃化感之本源，志氣之符契也。是以怛悵述情，必始乎風，沉吟鋪辭，莫先於骨，故

辭之待骨如體之樹骸。情之含風猶形之包氣。結言端直。則文骨成焉。意氣駿爽。則文風清焉。若豐藻克瞻。風骨不飛。則振采失鮮。負聲無力。是以綴慮裁篇。務盈守氣。剛健既實。輝光乃新。其爲文用。譬征鳥之使翼也。故練於骨者。析辭必精。深乎風者。述情必顯。捶字堅而難移。結響凝而不滯。此風骨之力也。若瘠義肥辭。繁雜失統。則無骨之徵也。思不環周。索莫乏氣。則無風之驗也。昔潘勗錫魏。思摹經典。羣才韜筆。乃其骨髓駿也。相如賦仙。氣號凌雲。蔚爲辭宗。廼其

風力適也能鑒斯要。可以定文。茲術或違。無務繁采。
故魏文稱文以氣爲主。氣之清濁有體。不可力強而
至。故其論孔融。則云體氣高妙。論徐幹。則云時有齊
氣。論劉楨。則云時有逸氣。公幹亦云。孔氏卓卓。信舍
異氣。筆墨之性。殆不可勝竝。重氣之旨也。夫翬翟備
色。鸛翥百步。肌豐而力沈也。鷹隼乏采。翰飛戾天。骨
勁而氣猛也。文章才力。有似於此。若風骨乏采。則鷖
集翰林。采乏風骨。則雉竄文囿。唯藻耀而高翔。固文
筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄經典之範。翔集子史之術。洞

曉情變曲昭文體。然後能葦甲新意。雕畫奇辭。昭體
故意新而不亂。曉變故辭奇而不黷。若骨采未圓。風
辭未練。而跨略舊規。馳騫新作。雖獲巧意。危敗亦多。
豈空結奇字。紕繆而成經矣。周書云。辭尚體要。弗惟
好異。蓋防文濫也。然文術多門。各適所好。明者弗授
學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。
使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。能研諸慮。何遠
之有哉。

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃騁蔚彼風力
嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶凡
詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變
則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變
無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源
然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變
之術疎耳故論文之方譬諸草木根幹麗土而同性

臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌，志合文則黃歌斷竹，質之至也。唐歌在昔，則廣於黃世。虞歌卿雲，則文於唐時。夏歌雕牆，鏤於虞代。商周篇什，麗於夏年。至於序志述時，其揆一也。暨楚之騷文，矩式周人。漢之賦頌，影寫楚世。魏之策制，顧慕漢風。晉之辭章，瞻望魏采。確而論之，則黃唐淳而質。虞夏質而辨。商周麗而雅。楚漢侈而艷。魏晉淺而綺。宋初訛而新。從質及訛，彌近彌澹。何則？競今踈古，風味氣衰也。今才穎之士，刻意學文，多略漢篇，師範宋集。雖古今備閱，然

近附而遠踈矣。夫青生於藍。絳生於蓀。雖踰本色。不能復化。桓君山云。予見新進麗文。美而無採。及見劉揚言辭。常輒有得。此其驗也。故練青濯絳。必歸藍蓀。矯訛翻淺。還宗經誥。斯斟酌乎質文之間。而櫟括乎雅俗之際。可與言通變矣。夫誇張聲貌。則漢初已極。自茲厥後。循環相因。雖軒翥出轍。而終入籠內。枚乘七發云。通望兮東海。虹洞兮蒼天。相如上林云。視之無端。察之無涯。日出東沼。月生西陂。馬融廣城云。天地虹洞。固無端涯。大明出東。月生西陂。揚雄校獵云。

出入日月。天與地沓。張衡西京云。日月於是乎出入。
象扶桑於濛汜。此竝廣寓極狀。而五家如一。諸如此
類。莫不相循。參伍因革。通變之數也。是以規略文統。
宜宏大體。先博覽以精閱。總綱紀而攝契。然後拓衢
路。置關鍵。長轡遠馭。從容按節。憑情以會通。負氣以
適變。采如宛虹之奮鬣。光若長離之振翼。迺脫穎之
文矣。若乃齷齪於偏解。矜激乎一致。此庭間之迴驟。
豈萬里之逸步哉。

贊曰