

月韵

朱建业 著

我原是一个在梦中漂泊的人
忍着往事撕裂灵魂的痛楚
在追求和彷徨中
吞噬自己的年龄
是你的月韵照亮我的双眼
一段音符便够我吟唱终生



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

YUEYUN

月韵

朱建业
著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

月韵 / 朱建业著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-227-05980-6

I. ①月… II. ①朱… III. ①诗集—中国—当代IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第041665号

月 韵

朱建业 著

责任编辑 姚小云

封面设计 扬子鳄书坊 仙 尘

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0016800

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4.75

字 数 150千字

版 次 2015年2月第1版

印 次 2015年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05980-6/I·1483

定 价 25.00元

版权所有 翻印必究

浮躁的年代 书写寂静的诗篇

——诗集《月韵》序

这是一个浮躁的年代。

二十年前，我毫无厘头地喜欢上了英国一个叫狄更斯的老头。这个可爱的老头，他一部叫《双城记》的长篇小说让我爱不释手，食不甘味，小说的开头就一下子把我吸引了：

那是最昌明的时世，那是最衰微的时世；那是睿智开化的岁月，那是浑沌蒙昧的岁月；那是信仰笃诚的年代，那是疑云重重的年代；那是阳光灿烂的季节，那是长夜晦暗的季节；那是欣欣向荣的春天；那是死气沉沉的冬天……

简而言之，那个时代同现今这个时代竟然如此惟妙惟肖。

惟妙惟肖。毫无疑问，我们也赶上了这样的年代——这是最好的年代，也是最坏的年代。

当然，这绝对是一个浮躁的年代。

昨天下午，我刚从电影院出来，就接到建业从深圳打来的电话。此前，我还沉浸在《星际穿越》迷幻的世界里。说实话，我如此迷恋这部电影，并非因为导演克里斯托弗·诺兰的超级大牌，也不是因为宏大壮阔的场景拍摄与对人性深度剖析的到位，而是因为影片特意选用了英国诗人狄兰·托马斯的《不要温顺地走进那个良宵》一诗，且贯穿始末。在我看来，浮躁的年代更需要寂静的诗歌啊。

电话里，建业说即将出版一部诗集，要我作序。那一刻，我毫不犹豫地应承了下来。

应承是有原因的。一则因他出书，我觉得比我自己出版新书都高兴；二则因我早就想写一篇关于我们兄弟情谊的文章了。

朱建业是我的兄弟。这与血缘无关。没有血缘的兄弟和亲兄弟同样不差毫厘。

一部电影，一个电话，让我穿越到了20世纪90年代。

那时，作为永州人的我正闯荡于京城，混迹于媒体；而作为娄底人的朱建业却因受了柳公宗元的诱惑，阴差阳错大学毕业分配到了永州。别看他弱不禁风的样子（那时候的模样，如今胖了），却做了小警察。说是警察，却很少穿警服。他一头青丝总是三七开，戴一副斯文的眼镜，着一件洗得发白的衬衫；不像小警察，倒像极了满腹学问的老学究。

我初识他时，他已是芝山区公安局的办公室主任了。我记得很清楚，那是1998年的夏天。

往来多了，我便知道，原来他也是诗人。一个纯粹的诗人。而那时（直到现在）的诗人已褪去了所有的光环，大为贬值。这是金钱与政治资本的天下，在世人眼里，只有财富和权力才是硬通货。人人宁愿做物质的情人，也不做精神的奴隶，更不愿做诗人了。

诗人建业那时是不谙世务的，有时也很任性，但是绝对够兄弟。那是2001年初春的一天，父亲因病去世，我从北京回老家扶

枢守灵。他知道消息后，就和铁华、向洋等好友赶来，陪我渡过了一段最疼痛的日子。后来，听朋友说，因这事局长大发雷霆批评道，你眼里难道只有朋友就没有我这个局长吗？原来，我老家属偏远闭塞的深山林区，手机没有信号，一连两三天找不到他，不发脾气才怪。

因这事，我一直不安和歉疚。

多年以后，我从北京返回长沙，读书写作，过着深居简出的小日子。而建业早已从永州考到深圳，继续忙着他日复一日笔刀吏的老活。

时间到了2008年5月1日。这一天，我结婚。他从深圳飞过来，为我高兴。一高兴，就端起了酒杯。平时很少端杯的他和何平、魏剑美、凌鹰、荷洁、姚远等文朋诗友左右开弓，醉得一塌糊涂。当天晚上，他诗兴大发，写下了《这也是我的春天》。“金木水火土你爱的吟唱/如此典雅 如此深情/沧桑的爱迎来预约中的春天/茂盛哥 这也是我的春天/当你们的幸福掠过我的内心/新生的枝叶/也会悄悄地绿遍我的生命。”我还能说什么呢？多么温暖的诗句，它像风暴猛然击打着我的内心，让我泪流满面。

不说了，就此打住。如果还说，三天三夜也说不完的。

是的，我说了这些，只想说明一个问题，我们是兄弟。是同悲同喜的兄弟。是生死相依的兄弟。我把他当兄弟，他把我当兄弟，他不仅把我当兄弟，还把我的母亲当他的母亲，把我的姐妹当他的姐妹，把我的朋友当他的朋友，把我的亲人当他的亲人。

我啰哩啰唆重复着这些，还想说明另一个问题，也许他脾气有时很急躁，也许他有时任性和书生气，但是在他心里真的只有爱没有恨。

只有爱没有恨的人注定是有福之人。这不，他妻子几年前为他添了一对龙凤胎，儿女绕膝。这样的小日子让他整天堆着笑脸，弥勒佛似的，幸福极了。

建业要出诗集，我真高兴。在这样铜臭弥漫、金钱至上、浮躁无比的年代，只有纯粹的诗人，才能书写寂静的诗篇。

建业就是这样的诗人。

《月韵》就是这样的诗篇。

我说了这么多，有人 would 认为扯远了；我说，没有。因为真正的诗歌绝对源于爱源于内心。亲爱的读者，《月韵》怎么样已经不必我多说了，但我很负责任地告诉你们，打开吧，你们一定会喜欢的。

上述文字，不是序，而是我们永恒的友谊。



2014年11月25日深夜于长沙

目 录

Contents

序/001 浮躁的年代 书写寂静的诗篇 吴茂盛

第一辑/欲作家书意万重

- 003 烛·母亲
004 清明忆母
005 忆慈父：倾诉抑或询问
007 慈父的咳嗽
009 在父亲节写给父亲的一封信
013 深夜，写给姐姐
020 龙凤宝宝的哭与笑（二章）
022 写给我的孩子们（组诗）
026 七夕·写给我前世的小情人
028 这也是我的春天
030 在春天
032 在秋天放歌
034 白云深处

- 035 中南政法情
037 贺外甥女新婚
038 欢度端午节
039 回故乡
040 一双雨靴
042 乡茶悠悠（散文诗）
043 那雨中永恒的背影

第二辑 / 此情可待成追忆

- 049 你的长发为谁而留
050 一枝，够不够
051 缘 祭
053 词 牌（组诗）
056 多情应笑我（组诗）
059 春 雨
060 秋 雨
061 我病了
063 雨 夜
064 无韵的歌
068 多年后

第三辑 / 心事浩渺连广宇

071	月 韵
075	屈 子
077	秋天的断章
081	李清照
082	侠 客（组诗）
086	雪 祭
088	禅 悟
090	挺直脊梁 中国
093	刑警素描
095	一本旧日记
097	风乍起时
098	独守冬夜
099	爱是我们共同的语言
101	这一切与茶有关（组诗）
103	中秋夜感怀
104	迎新年
105	金秋假期
106	叹中年
107	何 苦

- 108 在这个初春
109 书香盈袖的日子

第四辑 / 海上明月共潮生

- 113 大鹏胜境（四章）
118 渔 船
119 临海而居
120 大鹏梦
123 大鹏新区礼赞
125 大鹏 您将崛起
127 参观大鹏新区华侨纪念馆有感（组诗）
129 海上泛舟
130 鹿嘴岩（散文诗）
131 素食情怀“禅源居”
133 龙岗赋
136 龙岗大运赋

139 后 记

第一辑

欲作家书意万重

父亲 多希望我能跨过时间这道门

变回一个孩子 在天国里

扑进您的怀中

流尽今生思念您的泪水

——《忆慈父：倾诉抑或询问》

烛·母亲

无边的黑暗横亘心间
是谁 曾以泪做的光芒
照亮我的童年

而今 罗幕轻寒
白色的火焰
早燃尽您的青丝

夜色很美 带雨的风
飘向故乡
我的心如颤动的烛焰
燃向根

母亲啊 托起一盏温馨
您在远方的天堂
托起我整个生命……

清明忆母

最早看到母亲走在天堂的路上
那时我八岁 甚至不懂流泪
只觉得一块巨石压碎了我小小的心脏
每个漆黑的夜 我非常害怕
常常忘了如何呼吸
我发现我一步也离不开母亲
却只能目送母亲一步步走远

最晚听到母亲轻轻唤我小名
是三十年后的一个梦里
清明前夕 雨淅淅沥沥
母亲微笑着端详我
一句又一句反复叮咛

我不想哭
泪水却打湿了枕头 原来
我在这世界长大、成熟甚至苍老
母亲都在静静地看着啊
我终于明白
母亲留在我的生命中始终不曾离开……

忆慈父：倾诉抑或询问

临窗而立
望天际孤旅萧然成云
一切不言不语
所有的存在都无法替代
您慈祥的笑脸

八月的雨骤然落下
聚积于我的双眼
为突然离去的您
倾泻成一片汪洋

但愿泪水载着您圣洁的灵魂
前往天国
远离尘世的苦难
您该有与云共舞的笑靥

顺流还是逆流
一叶孤舟载上您今生的牵挂
五个儿女
在生死之门的边缘呼喊
一段段记忆定格于八月的某天
永不再回

我是您沦落天涯的儿子啊
父亲 思念生生不息
背影已远心还在牵挂着我们吗
知否 您是我们心中永远的痛

父亲 多希望我能跨过时间这道门
变回一个孩子 在天国里
扑进您的怀中
流尽今生思念您的泪水