



绿地文学丛书第二辑

旷野集

KUANG YE JI

顾
荣 著



离开了你，

我曾热爱过的旷野，

那大自然对你施加了什么魔咒，

把你折磨成今天这个样子呢？

他们享尽了你的欢乐，

为什么又把你抛置一边呢？



黄河出版传媒集团
阳光出版社



绿地文学丛书第二辑

旷野集

KUANG YE JI

顾荣著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

旷野集 / 顾荣著. -- 银川 : 阳光出版社,
2014. 7

(绿地文学丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5525-1341-7

I. ①旷… II. ①顾… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 149551 号

绿地文学丛书 第二辑

旷野集

顾 荣 著

责任编辑 冯中鹏

封面设计 王 婧

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁)0015995

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 5.25

字 数 120 千字

版 次 2014 年 7 月第 1 版

印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1341-7/I · 441

定 价 16.80 元

版权所有 翻印必究

序

杨森君

这本书的作者——顾荣兄是我的学长，比我高三届，同就读于宁夏大学政治系。虽在同校同系，却不曾有过交往，更不知顾荣兄读大学时居然也是一迷恋诗歌的“狂热分子”，因为事实上，在上世纪八十年代，诗歌在青年学子的心目中占足了席位。写诗基本被看成是有才气的象征。那真是一个不可多得的时代。显然，顾荣兄是沉得住气的。因创办诗社之故，我几乎认识宁夏大学所有写诗写得小有名气的人，包括已经毕业的学长学姐们，唯独不识顾荣兄，直到 1985 年我大学毕业，才知道，早于我三年分到灵武一中的顾荣兄其实是一位深藏不露的诗人。我们之间渐渐有了交往，当然，更多的时候是我向他请教政治教学中的一些经验。这期间，我读过顾荣兄的若干诗歌，并且还把他诗歌刊登在学校油印的诗刊《蓝星星》上，后来又帮他诗歌推荐到《六盘上文艺》（后改刊名为《六盘上》），据说，这是他在正规刊物上发表的第一首诗歌，也即他的处女作。没过多久，顾荣兄调回石嘴山工作，这一别就是二十多年。二十多年，我们没有过任何联系，只是偶然一次听说顾荣兄离开了教育界，到

煤炭系统工作了。

2014 年年初，我接到了顾荣兄的电话，虽然这么久没有联系，但是，电话接通，亲切如故，见面才知，顾荣兄对诗歌的热情一直没减，且越来越痴迷，只不过顾荣兄不事声张，写下的作品，也从不示人，当然，他的妻子例外。顾荣兄告诉我，他有一个心愿，希望我能帮他看看诗，提提建议，我说好啊，两天后，他即通过电子邮箱发来了他的一部书稿——《旷野集》。看后，我真有些吃惊，这兄也太低调了啊，写了这么多，足够出一本书了，更让我感动的是，说实话，现在像他这样年龄一大把的人，有多少人还会把诗歌当回事。看在顾荣兄对诗歌一往情深的份上，我主动提出帮他联系出版，了却他年轻时就曾有过的一个梦想。很快，这件事就如愿了。这当然更要感谢资深编辑家、著名作家、银川市原文联主席高耀山先生、著名小说家王佩飞先生，是他们牵线搭桥，将这部诗集编入一套丛书。他们如我一样，感慨于顾荣兄长期怀有的对诗歌敬畏般的热爱。值此，《旷野集》在尘封了二十多年之久之后终于有机会面世了。

说到《旷野集》，我们当然不能太过苛求，也不能抱着过于专业的眼光来审视，它毕竟是作者写于上世纪八十年代，其语言风格、思维态势、立意、技巧等毫无疑问都带着那个时代必然带上的气息。读《旷野集》中的诗篇，当然要把它放在那个特定的语境中来读、来理解、来思考。因为，中国的人文环境、中国近三十年来的诗歌生态，已经发生了很大的变化，人们的思维、趣味、价值观，早已不再像上世纪八十年代那样单纯可辨了，而是变得多元、复杂起来。不

过，当我们怀着一颗追忆往事、回顾流逝岁月的心来读这些诗篇时，我们依然能够感受到一颗青春的心曾经是如何沉浸在诗意中的，又是如何在这种诗意的萌动中如杜鹃啼血，如花朵绽放。这部诗集的出版，我想，对顾荣兄而言，一定是一个有意义的纪念，一种有着落的寄托，因为有它为证，顾荣兄曾经与多数正值青春期的年轻人一样，有过迷茫，有过挣扎，有过对爱情的痴狂，有过对信仰的半信半疑，有过对人间是非的心灵定位……等等一切都曾让顾荣兄通过诗歌的方式给出了他个人的样本。

所以，《旷野集》带给我们的，未必时尚，但却是经历；未必花哨，但却诚恳。正是在它看似奔放的叙述中，我们看到了顾荣兄对待感情细腻、倾心的一面，对待事物谦卑、深情的一面，它是另一个顾荣或者说是顾荣的另一个——隐现在诗学里，不可自拔，如痴如醉。如果以《旷野集》为线索找到生活中的顾荣，可能会令我们大吃一惊，如此斯文十足、平和谦逊的一个人，居然在诗歌中可以咆哮如雷；如此看似不争不辩的一个人，居然在诗歌中是非分明，爱憎不二。这也许就是生活与艺术不能等同为一的原因，它们之间必定存有异质性，只有这样，才会使得一个人的人生变得更有张力，更富意味。顾荣兄以诗歌赢取了可贵、可爱的一面，虽然这一面被他隐藏得有些太久，但最终还是让我们看见了，并且让我们分享了。我们有理由相信，在往后的岁月里，顾荣兄将会义无反顾地在诗歌创作之路上追索，找到与当下诗歌语境的契合点，洗心革面，立竿见影，继续他的诗人之梦。

2014年5月13日

目 录

序 杨森君 / 1

往事如烟

暴风雨之夜	/ 3
生命世界	/ 6
致被遗弃的女人	/ 8
消隐的音乐	/ 9
命运	/10
旷野	/12
颤跃	/15
出嫁	/17
远	/19
微语	/20
分离	/22
你去了	/23
美	/25
意志	/26

目 录

正气	/30
泰戈尔	/31
情人别	/33
你走了	/35
L 少妇	/36
奋斗	/37
献给 Q	/38
自然界之威	/39
为了爱情话衷肠	/40
回首也无望	/41
爸爸的火气	/42
山区农民	/44
河边散步	/45
雨淹大街	/46
出嫁	/47
写给 N	/48
窘爱	/49
其实	/50
夏日的傍晚	/51
小猫的幸福观	/52

目 录

夜间的思维	/53
生与死的搏斗	/54
寄曾卓	/55
无题	/57
你在哪里	/58
命运的十字路口	/59
站在谷底	/60
一只小鸟	/61
父亲之死	/62
冬已尽	/64
不要哭泣	/65
遥寄	/66
感官	/67
春夜	/68
病中沉思真理	/69
冬夜	/71
黄土高坡歌	/72
鸽子	/73
我这小屋	/74
仅此而已	/75

目 录

心与舞	/76
刀法	/77
老托尔斯泰之死	/78
独立秋风	/79
不灭的灯	/80
爱君去何速	/81
有人这样……	/83
无题	/85
致素云	/86
好了歌	/88
想起那一段历史	/89
守候	/90
上帝的意志	/91
密愿	/92
缺憾	/93
我的爱人	/95
生活的力量	/96
我的爱呢	/97
不要说吧	/98
等待	/99

目 录

旷野之歌	/100
寻觅	/101
妈妈和孩子的对话	/102
旅行	/104
早春之夜	/105
微笑的源处	/106
为什么要爱呢	/107
爱情与死亡	/108
哀悼一位无名女诗人	/110
西安	/113
无题	/114

心灵漫步

柳	/117
我的花儿	/118
我的爱人	/119
艺术思考	/120
女人	/121
哀悼老友	/122

目 录

无题	/124
窗前思语	/126
写给哈雷慧星的小诗	/129
细雨中	/131
无题	/132
只因我爱你	/133
爱人，宽恕我	/134
我的姑娘	/135
你哪儿去了	/136
献给朋友	/137
我的爱	/138
爱之光	/139
爱之歌	/141
心扉十一帧	/142
表白	/146
歌者	/147
后记	/150

往事如烟



暴风雨之夜

大雨倾注，
我整个身子在暴雨下毫无遮掩，
天公发怒了，
整个世界连同我被它猛烈地抽击着。

远处在轰鸣，
雾水茫茫，
万物在它的威慑下颤抖，
汹涌的洪水在黑色的公路上闪着白光，
我在暴风雨之夜疾行，
像一叶孤帆。

可怕的雨夜张开它湿淋淋的巨口在吞噬我，
密布的阴云向旷野伸出它的长弦弹出临终的哀曲，
风鸣奏着，
恐怖吧，
罕无人迹，
大地都被滔天的洪水淹没了，



道路无法辨认，
雨水在我的头发上开启出条条小溪遮住了我的视线，
我已离开了道路，
找不到归途，
四处无援，
我以为我就要死去。

我久久伫立在暴风雨的旷野，
生命已超脱出我的本身，
一切都消失了，
欲见不能见，
欲行不能行，
我全部交诸于我的自然了。

雨水在我全身狂吻着，
朦胧中又赐给我一个甜美的梦，
合上双目我躺在母亲给我铺好的温软的床上，
炫目的灯光下，
我仿佛看见小妹快乐的面庞。

我是活着的，
我的身体温热了，
我孤独但不恐惧，
我心里明白：这样的暴风雨之夜，
始终有一盏灯在寻找着我，

我看不见它，但它看见我。

1985年10月29日