



倾蓝紫  
作品

那些年，  
我们爱得

JINGE, TIEMA

金燕子

曾经有那样一些女子，她们如烟花般绚烂，却比烟花寂寞三分。

她们如玉般温润，但她们的爱恨足以倾城。

她们或生自盛世豪门，或拥有绝代风华，或身负才情千万，或经历曲折离奇，令人唏嘘不已……



编辑短信 8080 发送至 10086

和悦读 同步发行

中国华侨出版社

那些年，  
我们爱得

# 金铁山

JINGE, TIEMA

倾蓝紫  
作品

中國華僑出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

那些年, 我们爱得金戈铁马 / 倾蓝紫著. — 北京:  
中国华侨出版社, 2013.12  
ISBN 978-7-5113-2439-9

I. ①那… II. ①倾… III. ①散文集 - 中国 - 当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第315895号

### ● 那些年, 我们爱得金戈铁马

---

著 者 / 倾蓝紫

出 版 人 / 方 鸣

选题策划 / 祁定江

特约编辑 / 闫瑞月

责任编辑 / 叶 辞

封面设计 / 壹诺设计

版式设计 / 新兴工作室

经 销 / 新华书店

开 本 / 870mm × 1280mm 1/32 印张 / 7 字数 / 130千字

印 刷 / 三河市中晟雅豪印务有限公司

版 次 / 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2439-9

定 价 / 28.00元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 82605959 传 真: (010) 82605930

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E - mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## ／ 前言 ／

她初遇见他时，也曾如西湖上烟雨茫茫的美，美却美得让人生薄凉，如金玉透着微寒、却光芒动荡。

初见时温柔的时光早在蒹葭苍苍的岁月里作下了埋伏，只等她步步走入陷阱，便举戈扬刀，一跃而起，只陷她入无法转圜的绝境。

她怀着对人世的期待、对人世的欢喜，淌过三千弱水而来，却遭遇暗河伏流，溺情人水，终在千山万水行过后，疲惫地搁浅。水一旦流深，就渊墨无声；情一旦搁浅，就分崩离析。

当太阳为别人升起，而她却只听得杜鹃谢词，唤她：不如归去，不如归去。初见已是难言的前尘，再爱已是难予的期许，把人间一遭、花粘不落的恩义，一手摘尽，双手奉还。离去的长亭，有人间的爱委身谢礼，为这个为爱而祭身的女子，人间兵荒马乱的岁月里，还有她捧着为

爱而来的一颗痴心，来这急景荒年里，不合时宜却动人心魄、引人侧目地行过。

她千里迢迢化婴而来，却在此生，只写了一个序言：“生如夏花灿烂 死若秋叶静美”。

她是阮玲玉。

他横刀夺爱，不过是因为爱，她委身于他，也是因为爱，但她爱的却是另一个他。而他一个位高权重之人，怎得身似庄周，与梦中蝴蝶，共花底人间世？

时间无涯，此生有涯，而当他化烟消云散，爱也化作一场劫灰，如同大梦初醒，生命中这不能逾越的天堑，蓦地已在身后，她不会再回头，不会再去灯火阑珊处看那人曾在的身影。

梁山伯和祝英台固然是千年经典的爱情，但谁说马文才的爱不是爱？只不过他爱得面目狰狞了而已。

他的爱只有南来，却没有北往，他的爱面目狰狞，就像野兽爱上美女，可是野兽的爱也是敞开一颗柔软的心来爱，而她身为他爱的女子，又怎忍玉石俱焚？

所以于她，爱恨无须壮烈，只等天意难违。

她是胡蝶。

她一片芳心千万绪，人间没个安排处。

但是，也曾有那么某个刹那，有一见倾心的时刻，在那个瞬间，爱情功败垂成以前，她亦是满足的欢喜的，以为今夕何夕，遇此良人，所以才会有了一次义无反顾的投入，才会有了一次彻底的交付，才会有了一个孩子，就是声名毁弃，也要带到人世里，见证自己曾经一次倾尽所有的投入。

虽然她爱情的结局是：现世无由见，除非梦里逢。醒来襟袖湿，疑是露华浓。

她是周璇。

她为了梦想，披上坚硬的盔甲，在爱情的征途上，一路攻城掠池，在仓皇岁月中扬鞭，做一个誓死无悔的轻骑，只奔向自己的江山。

但是，当她打下自己的壮丽江山，却找不到有人跟她共享，当她山河破碎，亦找不到人与她承担。

每一次爱，对爱的要求太高，不能接受爱情的不完美，每一次都离得义无反顾，每一次都在寻找，寻找到最后，是否有一个人在她蓦然回首的灯火阑珊处？

而当最后，她独立在高高的悬崖上，看来时的路，悲欢的轨迹铺陈身后，终在此际成了无常的绝路。苍颜照影时，早流落了当年的轻裘肥马。回首曾见自己花团锦簇，此刻随着她的坠落，一起落英缤纷。

垂死的人往往恋栈生命，但她此刻该恋栈什么呢？

是人生若只如初见的相见争如不见？

是灯火阑珊处的空无一人？

是让人想要回家去守护却空空如也的那份亲情？

此世间，她已无意，也再无飞花，无春雨清风，四季尘封，蝴蝶不再化蛹，化蛹的都是妖蛾蚊蚋。

她是上官云珠。

她们都有天与的娉婷，不同的遭际，却都在那一念起时，万水千山，又在那一念灭时，沧海桑田。

譬如阮玲玉，在那一念起时一见钟情而倾我至诚，但长相厮守后，却宁愿当初从来没有爱过。于是当此一念灭尽，便把爱消失的地方当作终点站，求爱无爱，便求死得死，当作自己此生壮丽的完成。

譬如胡蝶，在那一念之差里，才会被猎人投掷的诱饵捕获，让她的花好月圆，罹此情障而不见，让她从此不敢再逆流回到这段时光，她逆流而上的，只会到最当初，最当初，她和爱的那人开始的最当初，没有与不爱的他的以后，虽然曾经刻骨铭心，但刮骨忘却，也是件很容易的事，就当当初从未遇见……

譬如周璇，为一次情误，便不敢再栖停在爱的沧海里，只紧紧护着自己一颗怕受伤的心，但却在那一念之间，多年坚守的瞬间倾塌，碎成劫灰。她的这段爱，不见踪迹，亦无来处，却拥有一个结果，让她在众目睽睽中无处藏此爱情，但她所爱之人，却被她藏在最深最深的角落里，藏到任何人，任何岁月，也无法触及的距离。

也许这段爱，是一场金风玉露一相逢，便胜却人间无数，是一场是一见钟情，便倾了至诚，是一夜微情，便一生遇劫。是有一梦便造多一梦，趁冲动能换到感动，但这愉快黑洞苏醒以后她却已扑空。

譬如上官云珠，她所经历的大部分爱情，很多都是各取所需，她爱男才，他爱女貌，才子佳人在一起，是天作地合，却不一定是只因为爱情。

唯独遇到的一次爱，她梦想中的爱，如果自己是那疾驰的箭，他就是自己翎旁的风声，如果自己是那负伤的鹰，他就是抚慰自己的月光，他雪里温柔，而她尚还水边明秀。但，爱却经不起风雨瓢泼，她和他，一念起，万水千山；一念灭，沧海桑田。终究一场白头偕老的爱，成了万水千山也不见。

所以很多事情的结局，往往在一念之间就已经决定。

一念成佛，一念成魔，从迷到悟有多远？一念之间；从地狱到天堂有多远？一念之间；从不爱到爱之间有多难？一念之间；从恩义到仇恨有多简单？一念之间。贪爱沉溺都是火海，一念清静，烈焰也会成池。一念之间，沧海月明，一念之间，蓝田日暖。

故一念，花开，一念，花落。

# 目 录

## 阮玲玉：生如夏花灿烂 死若秋叶静美

- 【初见】 人生若只如初见 / 005
- 【破茧】 此人含苞，欲作夏花灿烂 / 012
- 【婚礼】 我自是年少，韶华倾负 / 017
- 【绽放】 梦里的江湖，人若行在繁花里 / 021
- 【旷劫】 谁应了谁的劫，谁又变成了谁的执念 / 027
- 【此刻】 华丽船身，驶过似水流年 / 036
- 【烟花】 她比烟花灿烂 比烟花寂寞 / 042
- 【绝路】 拈花一笑，踏碎这一场盛世烟花 / 053
- 【生死】 汝负我命，我还汝债。经百千劫，常在生死。 / 060
- 【哀悼】 人世的一切，都已弥散 / 071
- 【再见】 愿来世不要再见 来生不再有你 / 077

【不忘】缘分 只够做你半生蓝颜知己 / 082

【传奇】瞬华一生，足够抒写传奇 / 093

## **胡蝶：怎得身似庄周， 与梦中蝴蝶，共花底人间世？**

【惊艳】蝴蝶：折叠的情书，寻找花的地址 / 104

【遇见】不怕旅途遥远，只怕错过遇见 / 110

【埋伏】蝴蝶：为玫瑰撕下翅膀 / 115

【珍惜】如花美眷谁人顾 浮生无你只是虚度 / 121

## **周璇：若蝶衣之美 不堪手捉**

【誓言】所谓永远，不过是一季花开的时间 / 130

【离恨】牡丹花散，叠地两三片 / 140

- 【以后】 谁化蝶爱得沉重，不如一身古铜 / 149
- 【畿重】 蝴蝶：凝眸望世间，春将归 / 155
- 【猎蝶】 天使落下翅膀，被魔鬼劫持 / 163
- 【敛翅】 繁花遂灭 似风前之尘 / 167

## 上官云珠：蝴蝶，是落花又回到枝上

- 【青梅】 香霏花雪 晨光微明 / 178
- 【情变】 当眼泪融掉细沙，你肯珍惜我吗 / 183
- 【蝶梦】 化蝶成梦 看碧成朱 / 188
- 【一念】 伊甸园长出第一棵菩提，我们才学会孤寂 / 194
- 【心锁】 忘了告诉你我的路途，你看不到我苍老 / 200
- 【落红】 落花犹似坠楼人 / 206

生如夏花灿烂

阮玲玉

死若秋叶静美

她就像千年修行的白蛇，落身红尘，化名阮玲玉，是为了能在世间遇见一个爱她的人。

她初遇见他时，也曾如西湖上烟雨茫茫的美，美却美得让人生薄凉，如金玉透着微寒、却光芒动荡。

每一次相遇都是两情相悦容易，每一次相遇都是与子偕老难。

初见时温柔的时光早在蒹葭苍苍的岁月里作下了埋伏，只等她步步走入陷阱，便举戈扬刀，一跃而起，只陷她入无法转圜的绝境。

她也曾遇见了很多爱她的人，但都不是她想要的那种爱，她站在花海里看灿烂情关，她曾经以为的爱人忽然化为毒蛇噬来，她抽刀断翼，沿血路而逃，逃回修行的深山……

她来，是为了世间有爱而来，她去，是为了世间无爱而去，千寻百度，遇见疑似爱的，就毫无保留地展开花身，去勇敢地接受爱的雨箭的

痛击，直至粉身碎骨，才碎心而去，另寻一个花季。

她怀着对世人的期待、对世人的欢喜淌过三千弱水而来，却遭遇暗河伏流，溺情入水，终在千山万水行过后，疲惫地搁浅，水一旦流深，就渊墨无声，情一旦搁浅就分崩离析。

情爱，是最美的炼狱，是最残酷的炼金术。

她坚信的人间的盟誓，终是过眼云烟，她曾经最美好的时光，成了她记忆不敢溯回的陷阱，她萤足红尘千山、人间二十五年，不过是站在爱的倾城上，独自舔伤，再悲伤地长啸一声大空无色的皓月。

来的时候，想好了要找一个天长地久，但在这白驹过隙的人世里，她何处去找那个陪她天长地久的人，人生瞬华一谢，终究难遇，难遇千年千寻的，那个人。所以才要早早归去，早早轮回，在世间多经行几次，就在人间有多遇他的可能。

当太阳为别人升起，而她却只听得杜鹃谢词，唤她不如归去，不如归去。初见已是难言的前尘，再爱已是难予的期许，把人间一遭、花粘不落的恩义，一手摘尽，双手奉还。离去的长亭，有人间的爱委身谢礼，为这个为爱而祭身的女子，人间兵荒马乱的岁月里，还有她捧着为爱而来的一颗痴心，来这急景荒年里，不合时宜却动人心魄引人侧目地行过。

手捧的初心，纯洁清亮，一如初见的纯美，用她一世的烟火、三生的迷情换来。

她为爱而来的世间生如夏花灿烂，她为爱而去的人生死若秋叶

静美。

她就这样去了，十万爱她的人挽留她也引不来她回头，不是她想要的爱，她便随时停车，随时下站，把爱消失的地方当作终点站，求爱无爱，便求死得死，也是一场壮丽的完成，没有回程的时间，没有前行的方向，此去，入春、入夏、入秋、入冬、得风、得霜、得雨、得雪，都只留人间自己独酌，而她再不会将自己的心捏成罍去盛此间人世的情缘。

当死亡袭击蝶身，羽身还给沧海，留着眸底的泪水含着人世的三千弱水的恨憾。

她千里迢迢化婴而来，却在此生，只写了一个序言：“生如夏花灿烂 死若秋叶静美”。

## 【初见】人生若只如初见

【初见】这个词，就像一朵花，所有美好的一刹那毫不顾惜地绽放，清新的、纯洁的、连呼吸都是美的，是清晨的露垂芳草，银镀了美好时光。就像汉武帝和阿娇的初见，就让一个孩童发志，君临天下时，当以金屋贮阿娇。就像唐明皇与杨玉环的初见，便于七月七日夜，在骊山华清宫长生殿里盟誓：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”然而，人生怎么可能只如初见呢，除非故事根本没有开始。就像李碧华说的：“这便是爱情：大概是一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊蚋、苍蝇、金龟子……，就是化不成蝶。并无想象中的美丽。”就像去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。故事没有开始，一切还停留在最美的时光，如刻舟求剑的人，剑落在了最当初，却要在自己岁月的行舟以刀镂痕，是为不忘，是为铭记，但记住了，却永寻不回初遇初绽还没有劫后的伤伤重重时，所以纳兰容若要

怅惘地吟出一句“人生若只如初见”，人生若只如初见，如果时光可以定格，是不是定格在最当初，最当初，初到以为世界伊始那么久，我们还有过爱情……

穿着白色斜襟喇叭袖小褂、青色过膝子裙的校服的她，从乍浦路张家大院的后门悄悄踏进去，去看望母亲，迤迤走进这白壁青瓦的大户人家里，宛若百合花一样的她遇见了他，以前他们早就遇见，她怯怯地跟着母亲在张家大院做事，那时她是个8岁的孩童，而他是个14岁的懵懂少年，尚不知情为何物，只骑着竹马来，绕床弄青梅，而她妾发初覆额，折花门前剧。如今他再骑着竹马来，他看见了她，曾经的青梅已是百合花一朵，于是他变作了她骑着竹马的王子，她变成了等着被他拯救的灰姑娘。

梁思成和林徽因也是这样的遇见，“父亲大约十七岁时，有一天，祖父要父亲到他的老朋友林长民家里去见见他的女儿林徽因（当时名林徽音）。父亲明白祖父的用意，虽然他还很年青，并不急于谈恋爱，但他仍从南长街的梁家来到景山附近的林家。在‘林叔’的书房里，父亲暗自猜想，按照当时的时尚，这位林小姐的打扮大概是：绸缎衫裤，梳一条油光光的大辫子。不知怎的，他感到有些不自在。

“门开了，年仅十四岁的林徽因走进房来。父亲看到的是一个亭亭玉立却仍带稚气的小姑娘，梳两条小辫，双眸清亮有神采，五官精致有雕琢之美，左颊有笑靥；浅色半袖短衫罩在长仅及膝下的黑色绸