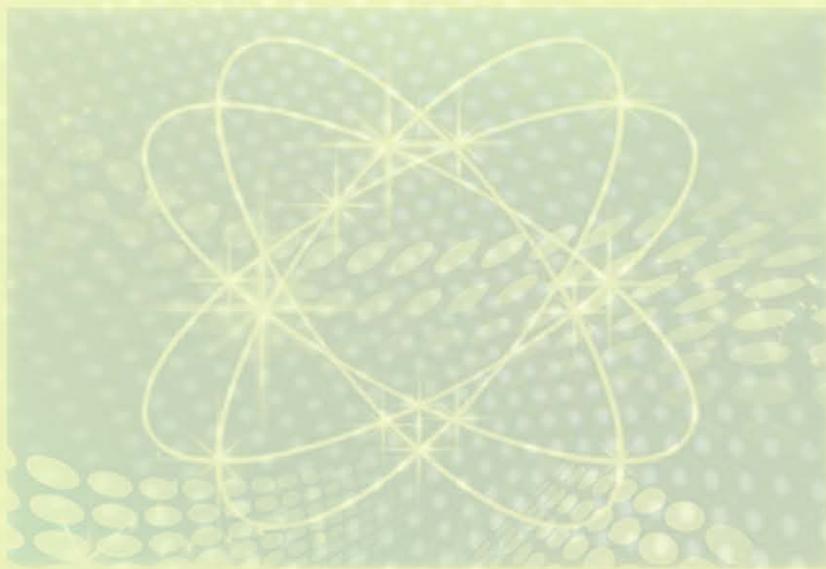


艺术中国

大型当代名家书画艺术鉴藏系列丛书



吉林美术出版社

艺术中国

大型当代名家书画艺术鉴藏系列丛书



JM 吉林美术出版社

前言

纵观正式入选和展出的200多件作品中，我们可以感受到画家们的文化情境和艺术氛围影响下的独立思考和探索精神，在他们身上既能反映出学院教育对个人成长的塑造和对社会理想的建构，也能体现出当代艺术的发展激发了他们求新求变的动力。

入选作者大多数是从微观视角出发直接表达个人的生存经验，不再依托于社会历史意识的宏大叙事，而更偏向于对日常、网络、个人体验的转换，并把直观的个性表现看作是艺术再现的主要手段。我们在这批作品中完全看不到“集体无意识”和“革命英雄主义”的激情痕迹，而是通过这些充满朝气的想象力和创造力体验到中国社会结构和文化观念的变化和活力。

收入此卷的艺术家都是活跃在当今中国艺术的一些优秀名家，具有浓郁的中国艺术特色，肆意奔放的情性，以聪明而又精明的独立形象，在解析和把握艺术精神的创作过程中尽力打动着自己也感动别人，他们以激情面对中西，超越国际演绎着别要的时代情调，可爱可歌，有着沉重的冲击力，收入此卷的作品多为画师们近期精心之作，师承有序，功力扎实，风格多样，手法新颖，在笔墨技巧意境开握诸方面有新的尝试与追求，具有相当的欣赏性和艺术性，著此《艺术中国》有责任也有义务把他们的这些呕心沥血、精心绘制的优秀的作品与广大的爱好书画的朋友学习和借鉴。

事实上，任何艺术的新的美学表现都体现了一定的社会生产关系，按照马克思主义的观点，艺术是一种社会生产关系的形式。艺术不仅是社会意识形态，而且也是一种生产形态。正如马克思所认为的那样，人的本质特征就是“有意识的生命活动”。在这个意义上，这些艺术家们的艺术实践恰恰反映了他们在中国社会现代化进程中对精神、物质、消费的“自我分析”。

本书的编辑、出版得到了许多著名艺术家和参展画家的大力支持，在此表示衷心的感谢！

编者

C

o n t e n t s

目 录

(排列顺序以作者年龄为序)

王克文	001
杨志印	011
王本诚	021
吴桐森	031
罗剑钊	041
张书苑	051
罗永来	061
骆恒光	071
马士达	081
葛庆友	091
周志高	101
杨必位	111
张谷良	121
梁照堂	131
顾青蛟	141
莫各伯	151
伦杰贤	161
赵 勋	171
文柳川	181
施云翔	191
姚新峰	201
毕宝祥	211



王克文

1933年生，浙江奉化人，画家王康乐之子，青少年时曾从张石园先生学习山水画基础技法。后又问业于贺天健、谢稚柳先生。早年毕业于华东艺术专科学校（今南京艺术学院）美术系，长期在上海戏剧学院舞美系从事山水画教学、创作和中国美术史、论研究工作。所作山水苍秀机茂，寓传统于现实之中，风格清新淳厚，自出新意，于研究王蒙尤有会心。1989年以来先后多次应邀赴美授课并举办画展。出版有画集和中国美术史、论专著二十多种。近期有《王克文山水画选》、《王蒙专题》、《中国名画家全集·王蒙》、《王蒙—中国画技法研究》、《王蒙山水》和《宋元青绿山水与朱氏云山》、《山水画意境创造与笔墨理法》等问世。

现为上海戏剧学院教授、中国美协会员、中央文史馆书画院研究员、上海文史馆馆员、上海书画院特邀画师，《辞海》2009版美术学科副主编。《中国名画鉴赏词典》（2007版）副主编。1993年起享受国务院政府特殊津贴，并获有“突出贡献专家”证书。2006年9月“国家级艺术类核心期刊”《中国书画》中有“书画人物—王克文”专题介绍。

2008年在香港集古斋画廊和上海文史馆成功举办“承旧绪，启新瑞—王克文山水画展”。



山人秋
王克文
画

山人秋
138cm × 68cm
王克文 作



绿水行舟青山下
135cm × 68cm
王克文 作



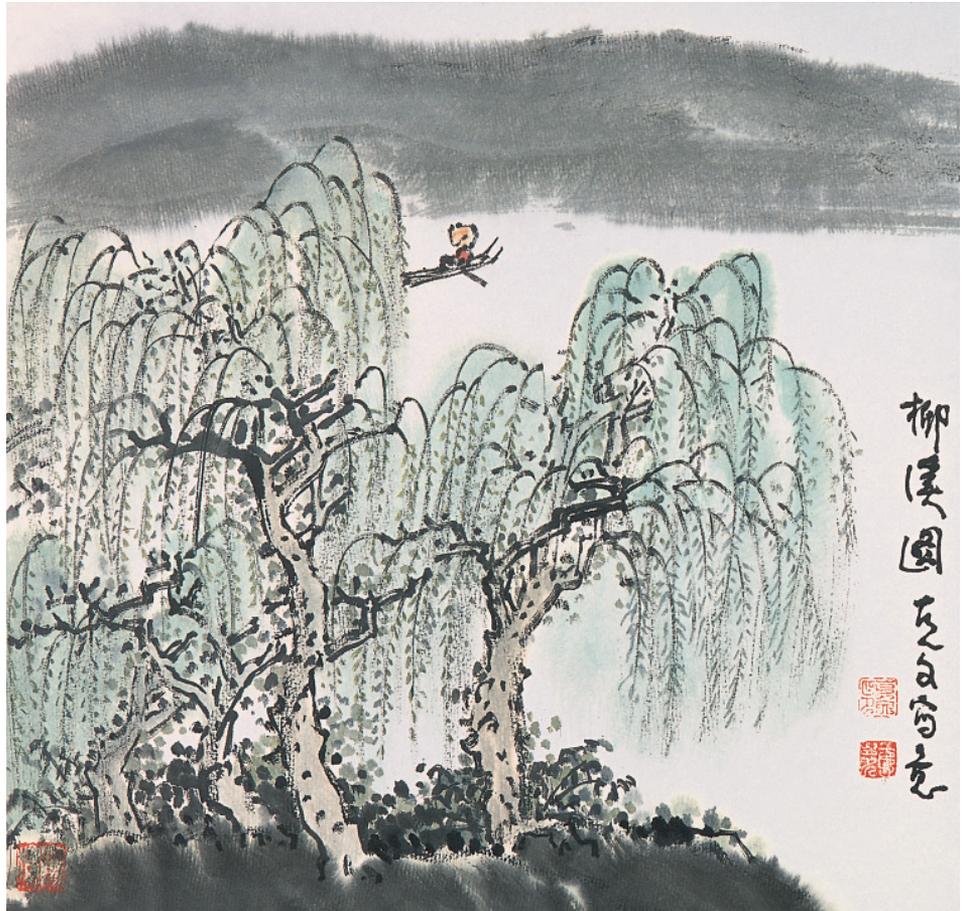
山鸣图
140cm × 70cm
王克文 作



万壑新田绿无涯
140cm × 70cm
王克文 作



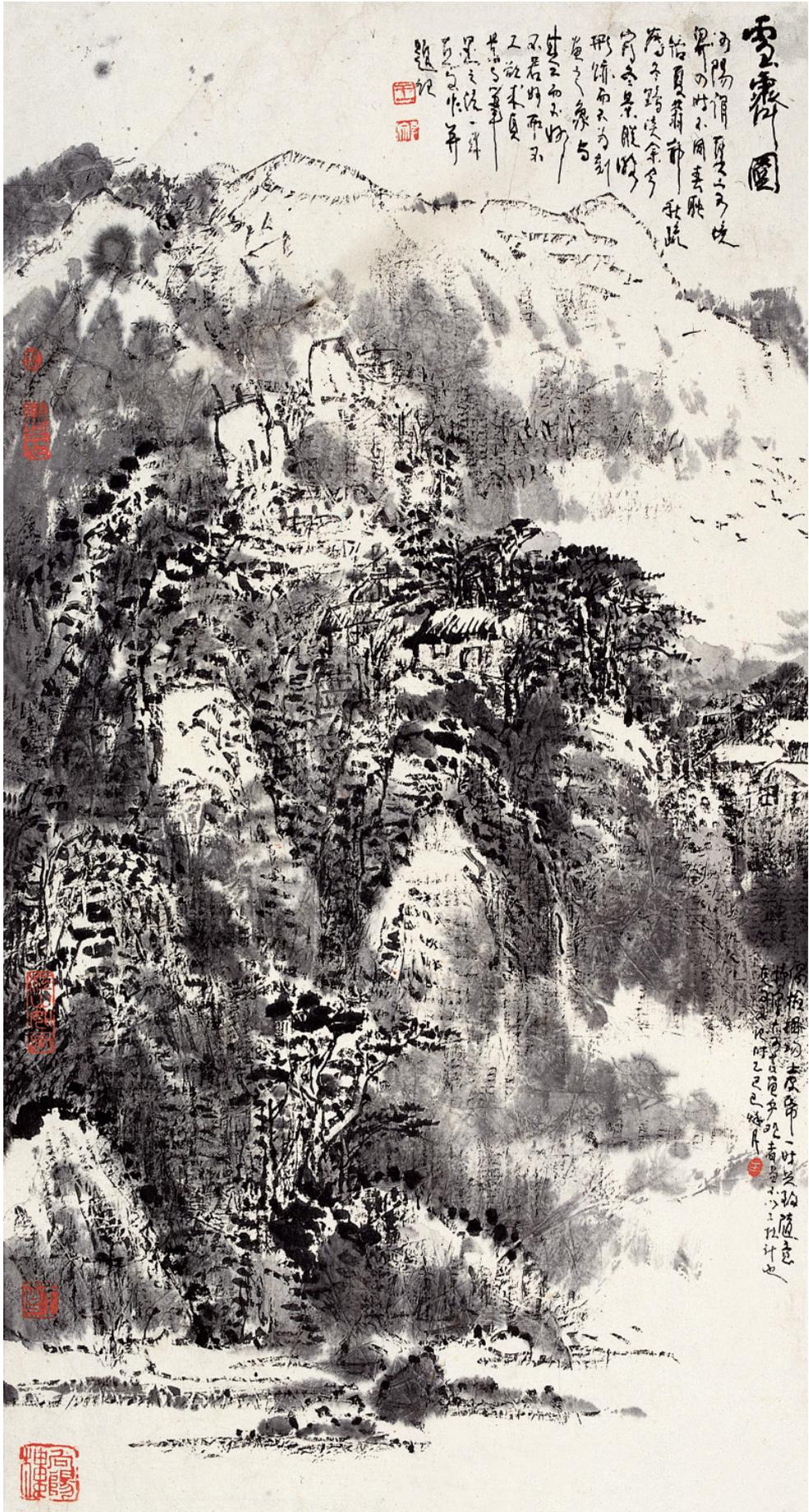
渔村图 75cm × 68cm 王克文 作



山水尺页
35cm × 35cm
王克文 作



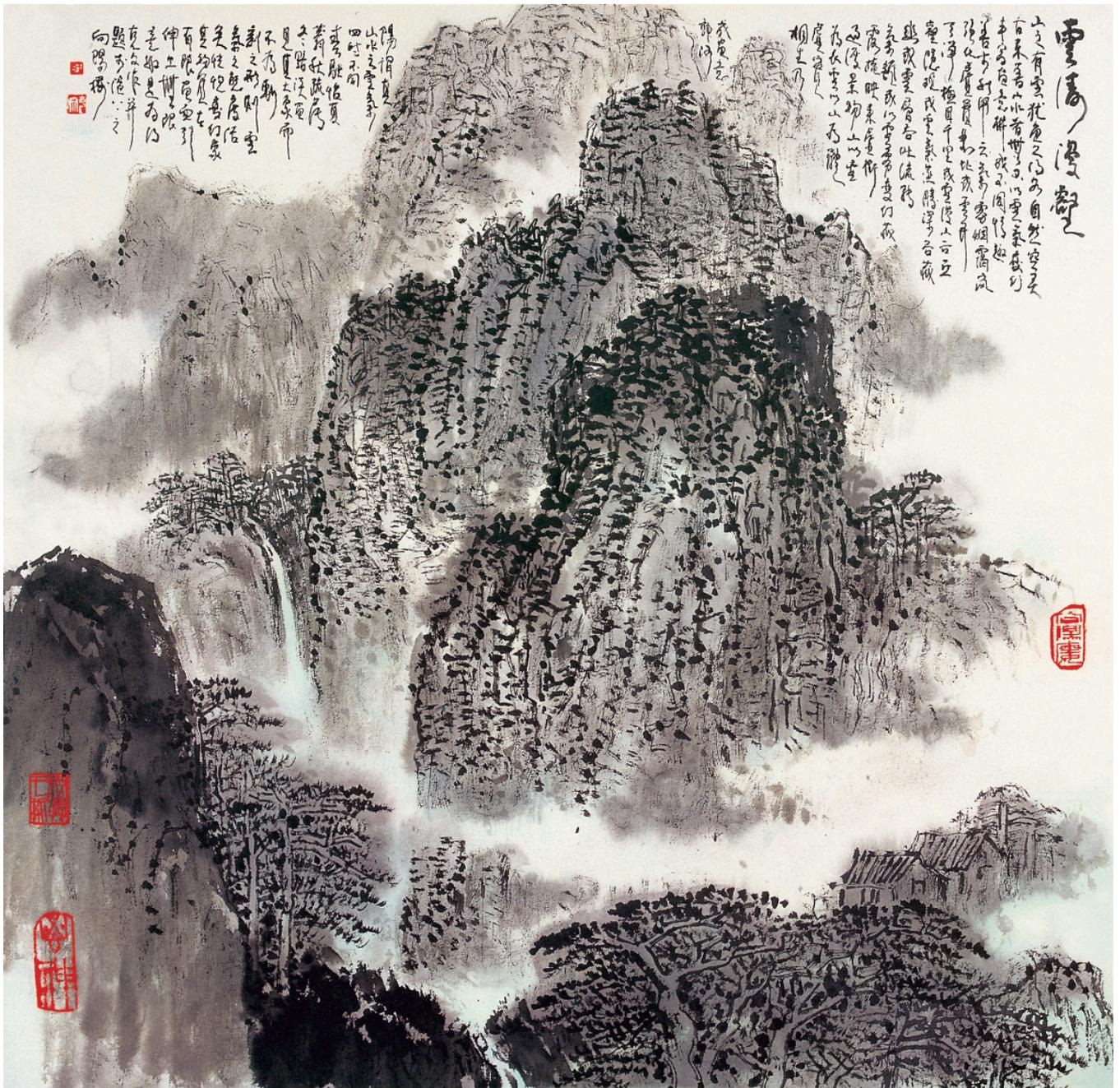
山水尺页
35cm × 35cm
王克文 作



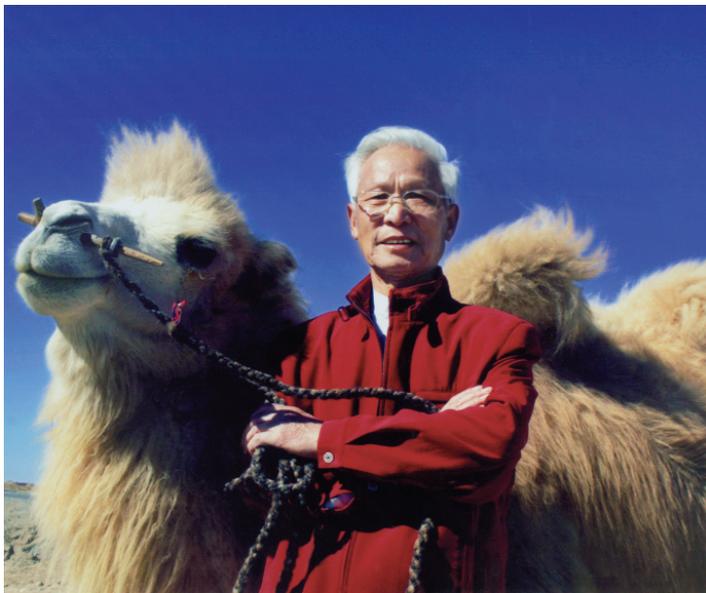
雪霁图
120cm × 68cm
王克文 作



深壑舟楫
72cm × 36cm
王克文 作



云涛漫壑
68cm × 68cm
王克文 作



杨志印

1934年4月28日生于西安灞桥，1951年进西北局主管的西北画报社工作。1953年7月调甘肃筹办《甘肃画报》。历任甘肃日报社、甘肃画报社、甘肃人民出版社美术编辑、副主任、副编审。1980年接纳为中国美术家协会、中国版画家协会会员。曾任甘肃美协第一届常务理事、甘肃版画家协会副主席。创办并任甘肃飞天画会会长、西部书画院院长。1992年被省政府聘为甘肃省文史研究馆馆员，后又特聘为中国和平统一促进会、书画委员、中央文史研究馆画院研究员、紫禁城书画艺术协会副会长、世界华商联合会理事。

1953年11月开始在全国报刊上发表作品。多幅版画作品参加全国美展，并由中央对外文委、中国美协、国际书店组织选送前苏联、埃及、日本等七个国家和地区展出。版画“歌儿唱给解放军”曾在人民日报一版发表，并被中国美术馆、日本艺术馆等多处收藏。

八十年代重点转入国画创作。用他独创的“冲墨法”所画的骆驼等动物，形神兼备，栩栩如生，被誉为“神州画驼第一人”、“骆驼王”。他的山水、人物画，也表现不凡，具有浓郁的西部特色。他先后在中国美术馆、香港、纽约、西安、兰州等地多次举办个人画展，作品被人民大会堂、毛主席纪念馆、军事博物馆、故宫博物馆等多处纪念馆收藏。艺术历程收入国内外数百部辞书、画册之中。中央电视台曾多次向国内外播放专题介绍。



驼铃
130cm × 68cm
2008年
杨志印 作



秋牧
176cm × 94cm
2007年
杨志印 作

