

作文套餐· 七年级· 下册

潘永幼 主编



江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文套餐·七年级·下册/潘永幼主编. —南昌:江西
高校出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5493-2204-6

I. ①作... II. ①潘... III. ①作文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288199 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销 售 电 话	(0791)88500823
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	6.75
字 数	170 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-2204-6
定 价	14.00 元

赣版权登字—07—2013—588

版权所有 侵权必究

序言

Preface

众所周知,中考语文作文所占分量不可小觑,是拿高分的关键。作文在初中语文学习中的地位不言而喻。然而,在具体的教学、学习过程中,教师、学生所花的时间与他们所取得的效果远不成正比。这种现象普遍存在于学生的学习过程中,而且,就目前的形势而言,短期内不会有改观。如何在有限的时间内让写作收到事半功倍的效果?纯粹的理论,空洞而苍白无力;繁冗的范文,刻板而令人生厌。源于此种目的,我们特策划此套丛书。

“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”。写作能力的提高,不能脱离日常的语文学习,重在平时点点滴滴的积累。写作源于现实生活,学生直接的生活素材总是极其有限。胸中没有丘壑,下笔备显艰涩。基于以上原因,针对具体实际问题,编写组编撰此套与教材同步,又具拓展、创新意义的作文指导丛书。下面对本套丛书的主要内容做简要介绍。

一、实践活动:综合性实践活动,可以发挥学生的主动性、积极性和创造性,丰富学生的学习生活,为写作提供了十分丰富有趣的内容,拓宽了学生的写作素材。这是激发写作兴趣,收集素材的重要一环。

二、课文撷萃:与教材同步,从本单元所学的课文出发,发掘文中的写作亮点,并加以概括、延伸,就地取材,从课文中学习写作技法,积累写作知识。

三、作文训练:“写作指导”这一环节,旨在讲解一些与本单元作文相关的写作知识,用以指导实际写作,同时积累写作理论知识;“思路拓展”这一环节,紧紧围绕单元作文,发散思维,多角度思考问题,让学生找到适合自己写作的切入点。

四、佳作欣赏：选取部分优秀作文加以点评，点评文字深入浅出、言简意赅，便于写作时引以为鉴。让学生学习他人写作的长处，找到差距，弥补自己的不足。

五、素材积累：不少作文总让人觉得言之无物，缺乏真情实感，没有感染力。其问题就出在选材上，佳作华章需用材料来构建。为解决学生生活经历有限，阅读面狭窄，写作思路欠宽，写作素材贫乏，我们萃取了具有代表性、生动活泼、贴近主题的写作素材，以供写作参考和学习借鉴。有东西可写，自然就能写出好的文章。

我们愿竭诚为广大师生尽绵薄之力，然由于水平有限，本套丛书难免有瑕疵之处，敬请批评指正！

《作文套餐》编委会

作
文
套
餐



七
年
级
下
册

目 录

Contents

- 第 1 单元 叙事要完整 …… 1
- 第 2 单元 抒发真情实感 …… 13
- 第 3 单元 写人要抓住特点 …… 36
- 第 4 单元 表达自己的看法 …… 50
- 第 5 单元 描写要生动 …… 66
- 第 6 单元 勤于修改 …… 83



第1单元

叙事要完整



作文指导

一、课文撷萃

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白

了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

教师点评：课文《从百草园到三味书屋》就是采用“对比”的写作技法，“百草园”和“三味书屋”两部分就是对比关系，用百草园色彩斑斓的景物描写和自由快乐的生活同三味书屋简单呆板的陈设和枯燥陈腐的生活相对比，一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。

二、技法点睛：对比

俗话说：“不见高山，不知平地。”事物的特点往往在比较中得以显现，因而对比是一种较常用的写作方法，所谓对比就是用两种或两种以上的同类型的事物进行比较分析，使被比事物更加突出。

对比，包括横比和纵比。横比法就是把具有可比性的不同事物、不同态度、不同的人放在同一场合进行比较，比出真假、正误、好坏，显示出各自不同的特色。如高尔基的《海燕》就用了这种方法，在暴风雨中，海燕像黑色的闪电骄傲而勇敢地飞翔；而蠢笨的企鹅则四处躲藏，通过对比，比出了崇高与卑下，伟大与渺小，海燕的形象更为光辉夺目、撼人心魄。

纵比法就是把同一事物、同一个人放在不同历史时期、事物的不同发展阶段进行对比，以现出变化、现出发展。例如鲁迅的小说《故乡》中写闰土就用了这种方法，少年闰土的外貌是：“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”这一副外貌，显出了十一二岁少年闰土的天真稚气、可爱有趣、充满了活力；而中年闰土的外貌则发生了很大的变化：“他的身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿的通红——手里提着一个纸包和一枝长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”你看，这时的闰土已与少年闰土判若两人，显得苍老、呆滞、麻木，什么使他失去了往日的活力？原因就在于“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅”。通过这种对比揭示出了社会的黑暗、生活的本质。

运用对比法，要存在可比点，要选准可比点，否则，便收不到好的效果，甚至适得其反。如果两人放在一起对比，写一个人的阿谀奉承，而对另外一个人则写他的助人为乐，肯做好事，这个可比点就没选准，因而放在一起对比是不恰当的。我们在写作中，要认真选择可比点，以增强文章的说服力。

三、课外延伸

我们的心近了

王璐夕

同样的蓝天白云,同样的花花世界,不一样的你我他,我们和他们都是上帝撒下的苗苗,他们落在了沙漠山地,而我们有幸落在了肥沃的田地,大家同样生长着、生长着……

七岁,我们睡在暖暖的被窝里,早上睁开眼,面前是漂亮的衣服,营养的早餐:油条、鸡蛋和豆浆。我们背上花花绿绿的小书包,坐上爸爸妈妈的车子,安安稳稳地来到学校,打开书包,打开书本,跟老师读:“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌”。

七岁,他们睡在冷冷的被单里,早上睁开眼,面前是补丁的衣服,无味的早餐:糠米、开水和窝窝头,他们扛起重重的锄头和铲子,坐在爹娘的推车里,颠来颠去地来到田里,拿起锄头,跟着爹娘喊:“嘿哟,嘿哟……”

我们看见山里的照片,志愿到山里扶贫;他们看见城里的照片,发誓一定要走出去。

十四岁,我们在校园里谈笑风生,青春朝气从我们身上散发。春天有郊游的欢乐,夏天有游泳的欢笑,秋天有风筝的漫天飞舞,冬天有圣诞的祝福安康。当然,我们不忘七岁的志愿,包起曾经喜爱的衣服,装好用过的书本,看救灾的车辆驶向远方,带着我们的祝愿,我们的希望。

十四岁,他们在田地里挥洒汗水,热情与希望从他们的身影中透露,春天有青山绿水的清新,夏天有散步花丛的彩蝶,秋天有饱满金黄的庄稼,冬天有围着火炉的温馨幸福。当然,他们也不忘七岁的誓言,捧起捐来的书本,裹上捐来的毛毯,点燃蜡烛,在黑夜中苦读,脸上露出欣慰的笑容,望着送粮远去的车辆,带着未来和希望驶向远方。

在不久的未来,我们来到山区,带去了光明和财富,我们笑了,他们也笑了,我们大家的心近了;在不久的未来,他们来到城市,来的还有动力和惊喜,他们贡献自己的智慧,让城市更美丽,他们笑了,我们笑了,我们大家的心近了。

我们没有“我们”和“他们”之分,我们都是上帝的宠儿,同样的蓝天白云,同样的心“扑通!扑通!”,我们的心近了,紧紧地靠在了一起!

山里的孩子需要爱,我们应该给予他们更多的爱!

教师点评:这是一篇让人感动的文章,一个九年级的学生,在这紧张的中考考场上,面对“我们的心近了”这一题目竟然挥洒出立意如此高远,文笔如此老到的文章,确实难能可贵。

立意高远,这是对本文的充分肯定,本文借“我们的心近了”这一题目,将乡村生活的“他们”与城市生活的“我们”进行对比,写出了同一蓝天下不同孩子的成长命运和美好愿望。文章高扬的主题就是关注乡村儿童、关注中国农村、关注希望工程,作为一名初中生,就能将写作的视角延伸到这么大的主题,立意确实不凡。

写法巧妙,这是本文给阅卷老师的又一亮点,一篇文章处处运用对比,处处又在

比较中渗透着作者的观点、作品的主题,对一个初中生确实不容易,但本文小作者做到了,而且做得很好。“七岁”这个年龄的“我们”与“他们”对比,展现的是同一蓝天下不同孩子不一样的生活境况;“十四岁”这个年龄的“我们”与“他们”对比,展现的既有截然不同的生活画卷,也有彼此心灵沟通的美好愿望;“在不久的将来”展现的是“手牵手,心相近”这一让人感动的画面,文章在对比中展开,在对比中升华,文笔确实不同凡响。



作文训练

一、单元作文

我们都有过“第一次”,第一次读书,第一次看动画片,第一次出远门,第一次帮妈妈做事。请以“我的第一次”为话题,自拟题目,写一篇以记事为主的作文,不少于500字。

提示:

1. 要求:以记事为主,注意记叙的六要素,能够将事情的经过写得清楚完整。
2. 重点情节要写得详细些,如当时的情境、事情的过程、人们的反应等,还要恰当描写当事人的语言、动作、表情甚至心理等。
3. 注意开头和结尾要与所写的标题和叙述的重点相呼应。

二、写作指导

(一)人生有许多第一次,能记下来的是少数,让你难以忘怀的,更是少之又少。为什么会这样呢?因为许多同学想的是写清一件事,说明自己是第一次做,记叙清楚就行了。至于这件事对自己来说是不是印象深刻的、是不是有意义,其实并没考虑。有时写作的时候,所想的事情根本还不是第一次,只是笔下这么说,算是完成了作文任务,那怎么能让人难忘呢?过段时间自己连写的是什么都忘记了。所以,选择这件难忘的第一次所做的事,首先要从记忆中搜索对自己的成长、学习、生活、感情等有重要意义的事,可以是好事,也可以是坏事。然后写的过程中,除了写清这件事的前前后后,更要突出它是如何让你刻骨铭心、让你难以忘记的。

“第一次”是指以前没发生过的,这件事情已经过去很久,你一直无法忘怀,就是最难忘的。如果是昨天发生的,你没有忘记,很难说明这一次是最难忘的。所以要体现“第一次”这个中心词,就要注意两个方面:一是时间过去越久越好,二是能够体现出这件事情对你影响很大。否则,“第一次”这个中心可能就难以突出。

“作文要求”中还有这样的要求必须看清楚:“还要写出你对‘第一次’的感受”。这个要求要认真对待,否则就不符合作文要求了。

“感受”是什么意思呢?《现代汉语词典》中解释说:“感受”指接触外界事物得到的影响或体会。也就是说,要你谈一谈“第一次”对你产生了什么影响,或者你对“第一次”有什么体会。这些感受一般是在记叙了事情之后,在文章的结尾部分写出来,也可以在叙述事情的过程中写出来,这是“议论”的一种内容,记叙文中的“夹叙夹议”

就包括这个意思。

(二)技法指津

写好“我的第一次”话题类作文,可从以下几个方面入手。

1. 写自己的“第一次”经历,可以是自己做的;可以是自己参与做的;也可以是你在旁边看到、听到的。

2. 有关成功的:《第一次得奖》《第一次发表作文》《第一次当三好学生》……

有关学本领的:《第一次学做饭》《第一次学骑车》……

有关孝敬长辈的:《第一次为奶奶做饭》《第一次为妈妈洗脚》……

有关意外惊喜的:《第一次得到礼物》《第一次见到远方的亲人》……

有关磨炼意志的:《第一次参加比赛》《第一次参加军训》

有关增长见识的:《第一次去北戴河》《第一次看月食》

有关成长的:《第一次踏进校门》《第一次写作业》……

有关独特经历的:《第一次当小老师》《第一次当班干部》《第一次自己坐车》《第一次受挫折》……

有关吸取教训的:《第一次做错事》《第一次迟到》《第一次受到严厉批评》《第一次说谎》……

3. 在具体写作的过程中,要围绕“我的第一次”精心选材。通过一件事的记叙来表现中心,要选取典型事件,着重叙清事情的起因、经过和结果,通过具体的叙述来突出文章的中心,也可以通过一件事的不同阶段的生活片段来表现中心,从不同角度来表现。这些事可以是比较完整的,也可以是不完整的,是一些生活片断。例如在“第一次”的过程中,开始失败了,后来又失败了,最后终于成功了。这样就能把文章写的一波三折,情趣横生。

(三)教你几招开头、结尾的写作方法

1. 直接回忆法。这种方法的好处是开门见山,直接点题。如:

有一件有趣的小事给我印象很深,我给它取了一个名字,叫“做色拉的故事”,我讲给大家听一听吧。

我的生活中,有许多的“第一次”,但最难忘的是,“第一次当英雄”,一想起第一次当“英雄”的事儿,我就觉得好笑。

2. 交代起因法。就是开头直接交代时间地点、人物。如:

妈妈正在烧晚饭时,接到爸爸的电话,让她立刻出去办一件事。临走时妈妈交代我,饭已经烧了,菜等她回来再烧,望着厨房里洗好的菜,一个念头闯进我的脑海,我何不把菜烧好,让爸爸妈妈回家吃现成的。要说炒菜,我可是一窍不通。平时,妈妈总是不让我做家务,再说我也认为烧饭、炒菜之类的活儿没什么难的,今天正是我大显身手的好机会。

一个星期六的下午,我在同班同学严英家做功课。功课做完以后,我想,她家有电话,班主任老师曾几次鼓励我们拨打少年热线电话,何不借此机会……于是,我把这个想法和严英说了,她欣然答应了。我们找来《少年报》的热线电话号码后,便由严英教我拨打:3-0-6-9-1-0-5。我是第一次打电话,心里不免有些紧张,手也在发抖,号码拨完,电话里传出“嘟、嘟、嘟……”的忙音,我只得放下听筒。

3. 抒情回忆法。就是用抒情的方式来回忆往事,引出“我的第一次”。这种方法

的好处是开头十分新颖,有吸引力。如:

童年是由纯真、幼稚的故事串成的美丽珠链,那充满幼稚和欢乐的珠链中,是一件件难忘的、有趣的往事,就像花儿一样一朵朵开放在我的心中,无比艳丽,无限诱人。想起来了,那是我第一次……

难忘的“第一次”,是多么诱人的字眼儿。一看到它,那一幕幕有趣的往事,像天上星星一样一眨一眨的,像街上的冰糖葫芦一样一串一串的,像小河里的浪花一样一层一层的,时时浮现在我的眼前。

4. 总结全文法。这种方法就是在文章的结尾进行总结,写出自己的启迪或收获。有画龙点睛的妙用。如:

有了第一次当“小老板”的经历,让我体会到了生活中的每一分钱来的都很不容易,更体会到了为了孩子、为了生活,父母付出了多少血汗。以后我要体谅父母,不乱花钱,珍惜父母的劳动成果。《第一次当小老板》

万事开头难啊!其实做事情只要有勇气、有决心,就一定能够成功。骑马难道不也是这个道理吗?想到这里,我鼓起勇气,一抖缰绳,像一名真正的骑士,向终点冲去。《第一次骑马》

5. 照应开头法。就是文章的结尾,呼应开头,使文章首尾照应,结构严谨。如:
这件事虽然过去好久了,但我一想起还忍不住想笑。

学游泳这件事看起来容易,做起来却是大有学问的。

6. 自然结尾法。就是在文章结尾时自然结束,这种有水到渠成的巧妙。如:

没过几天,我的习作《名字里面的学问》在《铜陵报》上发表了。第一次投稿就被采用了,使我一连兴奋了好几天!

有了这次难忘的“第一次”的经历,经过一段时间的努力,我渐渐摸到了作文的门径,再上作文课,我也变得越来越喜欢作文了。

作文开头和结尾歌

开头方法有八条,一条一条都有效。开门见山点题式,时间地点有分晓。
渲染气氛描写式,写景开头定格调。抒情开头方法好,激发读者感情高。
先叙结局悬念式,扣人心弦求根底。设问反问作开头,引人入胜添气氛。
结尾也有好方法,每种方法都奇妙。自然结尾收束式,干脆利索废话少。
总结结尾点题式,画龙点睛笔法妙。抒情议论做结局,突出中心让人明。
结尾利用反问式,引人深思受启迪。首尾呼应照应式,结构完整好文稿。

三、写作知识

(一)要交代清楚事情发生的地点、时间,要把事情的经过、因果写明白。一件事,总离不开时间、地点、人物、事件、原因、结果等六个方面的内容,因此,只有把这些方面写清楚了,才能使别人明白你写了一件什么事。然而,交代这六个方面的内容不应该呆板,要根据文章的需要灵活掌握。时间、地点也并不是非要直接点明不可的,有时候可以通过描述自然景物的特征及其变化,将它们间接表示出来。如鸡“喔喔”叫了起来,就是指天将亮了;西边的太阳就要落山了,指的是傍晚,等等。

(二)要把事情经过写具体,并做到重点突出。在记叙文六个方面的内容中,起因、经过和结果,是构成事情最主要的环节。为了把事情写得清楚、明白,在记叙中一

定要写好事情的起因、经过和结果,特别要把事情的经过写具体,给人留下完整而深刻的印象。

(三)记叙的条理要清晰。一件事都有发生、发展和结果的过程,按照事情发展的顺序记叙,文章的条理就会清楚明白。

1. 运用顺叙

顺叙,是按照事物发生、发展的先后次序进行叙述。这样写可以将事物的发展过程有头有尾地叙述出来,来龙去脉,十分清楚。运用顺叙写成的文章,它的层次、段落和事物发生、发展的过程是基本一致的。

顺叙有以时间为顺序的,有以事物发展规律为顺序的,也有以空间变换为顺序的。在叙事性的文章中,大多是以时间为顺序或以事物发展规律为顺序来记叙的。

按时间顺序进行叙述时,必须严格地安排好顺序,写清楚叙述的时间。现实生活中,任何事情都不会突然发生,它总有一个发生、发展的过程。因此,作者常常要根据事情的发生、发展、高潮、结局这一事情发展的规律来进行叙述,文章的层次也应是清楚、明了的。

2. 运用倒叙

倒叙,就是把事件的结局或某个最突出的片断提在前面叙述,然后再从事件的开头进行叙述。

需要指出的是,运用倒叙的写法,必须注意交代清楚倒叙的起讫点,顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限、必要的文字过渡。这些地方处理不好,会使文章脉络不清,头绪不明,影响内容的表达。

3. 运用插叙

插叙是指在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入关于另一件事情的叙述。需要指出的是,在运用插叙时不能打乱原来的叙述线索,要注意与上下文的衔接。这样,文章的结构不仅富有变化,而且叙述事情的条理非常清楚。

4. 首尾呼应

文章的开头和结尾遥相呼应,可以使文章结构紧凑。

5. 前后照应

在一篇文章中,前面的内容和后面的内容要互相照应。

总之,过渡和照应,是叙事文章中必不可少的,我们在作文时千万不能忽视。

四、片段练习

请写出成长过程中极具个性的心理描写,突出自己的烦恼。



佳作欣赏

难忘的第一次

张文灵

每个人在成长道路上都有许多第一次,例如:第一次动手做饭,第一次走夜路,第一次养小动物,第一次去野营,第一次登台表演,第一次得奖……一个个“第一次”就像一个脚印,印在我们成长的道路上。

而我的第一次是由于老师布置的作业。

那天,老师布置了一个不寻常的作业:给妈妈洗一次脚。老师的话音刚落,班里就像开了锅:干咳声、嘘声、大笑声连成一片,有的同学还连连做呕吐状。

晚饭过后,我正为给妈妈洗脚的事犹豫不决,但当看到妈妈疲惫的样子时,我终于下定了决心:为妈妈洗脚!我端来热水,小声对妈妈说:“妈妈,我给您洗洗脚,好吗?”妈妈被我这突如其来的话弄得丈二和尚——摸不着头脑。她笑着说:“今天太阳打西边出来了?”我连忙解释说:“您工作这样劳累,女儿帮您洗洗脚也是天经地义的嘛!”经我再三要求,妈妈终于答应了。

我先让妈妈把脚放在热水里泡了一会儿,然后用手给妈妈搓起脚来。摸着妈妈长满老茧的脚,不禁思绪万千:妈妈为了我们,辛苦工作了多少年,这双脚不知走了多少路,但她从不叫苦叫累。而我长这么大,还是第一次真正感受到妈妈的辛苦,第一次摸到了妈妈长满老茧的脚。我把手指伸进妈妈的脚趾与脚趾之间的缝隙里,不停地轻轻地、慢慢地搓着。不久,那里的污垢都被我一一搓了出来。水渐渐地凉了,我让妈妈把双脚搁在盆沿上,拿起热水瓶,又向盆里倒了一些热水,让妈妈泡脚。看着妈妈兴奋的笑容,我也打心眼儿里高兴。

母爱是伟大的、无私的。母亲就像清冽的河水,我就像幸福的种子,享受着河水的滋润。母亲又像那从天而降的雨露,我便是那幸福的禾苗。我现在长大了,应该多关心一下她,我在心放下了个决心:以后,我要经常帮妈妈洗脚。

教师点评:小作者的作文很感人,通过写第一次给妈妈洗脚的事,感受到了妈妈对自己的爱,理解到了妈妈的辛劳,可见小作者是个孝敬父母的好孩子,值得大家学习。事情的过程写得清楚细致,突出了难忘这一主题。文章的精彩之处在于真实的、细致的人物描写,尤其是把给妈妈洗脚过程中的心理活动描写得很到位,人物的神态、语言、动作描写也让文章更加真实生动,行文流畅真实,又不失幽默词语的使用!

第一次炒菜

陈泰和

一天中午放学,烈日当头,火辣辣的太阳把我晒得直喘气。班队走到十字街的时候,我便一口气飞奔到了家。我一进家门,发现爸爸、妈妈都不在家。嘿!这世界还

真邪门了：太阳逗我玩，老天爷耍我，又累又饿又渴的我又遇到爸爸妈妈不在家，只好去自己学炒菜。

我从冰箱里拿出缸豆，一根一根地掐着。不一会儿，就掐完了。把它们清洗干净以后，就开始炒了。我先倒了一些油，等油冒烟了，我就把大把大把的缸豆倒进锅里。突然，从锅里传来一阵“嗤……嗤……”的响声，我以为煤气灶，要爆炸了，连忙跑到客厅，就像热锅上的蚂蚁，急得团团转。过了一会儿，响声就小了，我小心翼翼地走向厨房，目不转睛地盯着煤气灶，随时准备往外跑。我走进厨房发现没有什么事情，就连忙翻炒起来。过了一会儿，我闻到一股糊味。仔细一看，原来水炒干了，但似乎少了一些豆子。原来翻炒的时候把豆子不小心炒到锅外面去了。我马上把豆子捡起来，清洗干净再放进锅里，又把一大瓢水倒进锅里继续翻炒。过了一会儿，我尝了一根，有点糊，无味，非常软。就知道该放盐了，可我却把味精当盐撒了好多。然后又翻炒起来，这次我可小心了，一根也没有撒。炒了一会儿又把盐当味精放了一点儿。最后我又翻炒了几下。这样，我的菜就做好了。

我尝了一下我做的菜，吃起来可真不舒服，因为我把缸豆摘得太长了。味道是天下独一无二的怪味：有的咸得难下咽，有的苦得像咖啡，还有的淡而无味。我刚吃了几口，就想吐。

望着自己的杰作，我不满地摇了摇头，忍着怪味吃了一些，它毕竟是我第一次做的菜呀！这次炒菜虽然不成功，可我还是很高兴。

教师点评：万事开头难。一个看似简单的操作过程，要真正掌握，是要动脑动手的。小作者紧扣题目中的“第一次”，把炒菜的经过真实具体地写出来，也费了一番工夫，功到自然成。文章条理清晰，描写细致，语言生动形象。

第一次看海

赵姝娅

我的家乡地处丘陵，小河小沟倒是不少。只是，它们远不及大海那般浩瀚。

第一次看见海已是六年前的事了。海，大得超出我的想象；面对一望无际的大海，我头一回感受到自己的渺小。

海，真的很美。那卷起的雪白浪花，像羞怯的少女轻轻拉动拖地的长裙。远处的波浪此起彼伏，连成一道道白色的波浪线，朝着岸边涌来。海浪一次又一次有节奏地敲打着海边的石块，像是在演奏一曲优美的乐章。放眼望去，蓝盈盈的大海一片苍茫，一望无垠，海面从岸边一直向前方延伸、扩展，最后和天空贴在了一起。

儿时的我欢呼着、跳跃着，沿着海滩一路狂奔，腥咸的海风夹带着大海特有的清新和湿润，迎面扑来，把我旅途的疲劳吹得一干二净，在我的身后，留下了一串串脚印。此情此景，正如一首儿歌里唱道：“松软软的海滩上，金黄黄的沙滩，赶海的小姑娘，光着小脚丫……”总之，感觉妙极了。

我光着脚跳进了海里，海水舔着我的脚，痒酥酥的。我慢慢地、一点一点地向前移动，不一会儿，海水已经没过我的腰部。突然，迎面打来一个浪头，把我打了个趔趄，好不容易站稳了脚跟，但喝上几口海水已是在所难免了。夕阳西下，我也可谓满载而归，口袋里塞满了各式各样、五彩缤纷的贝壳。

这次大海之旅,让我近距离地了解了大海,它的浩瀚,它的广袤,让我为之震撼!

教师点评:小作者能把见到大海的心情写得这样美,让人赞叹,这可以看得出小作者的语言功底,本文中的语言生动、准确,又富有感染力。生活中有很多印象深刻的第一次,不仅是做过的事情,还有看到的景观,可能是宁静致远,可能是波澜壮阔。小作者从视觉、触觉等方面,写出大海给自己带来的感受,让人不禁也想去看看大海了。

好难忘,第一次被人推上台

李文雅

人的一生是多姿多彩的,在成长的过程中,每个人都要经历很多第一次,每个第一次都有不同的感受。

那一年,我正读四年级,平时爱好写作文,在班里还算小有名气。有一次上作文课,老师突然让我为同学们讲讲我的写作体会,随后同学们都开始鼓掌。热烈的掌声并没有使我兴奋和感动,相反,我感到十分窘迫和难堪,因为我是一个不善言辞的人。

我同桌的掌声格外响亮,这使我感到尤其刺耳、恼怒。我和同桌交情平平,还闹过不少小别扭,因此我认为她是在趁机起哄,想看看我的窘态。我涨红了脸,使劲向老师摇头,掌声似乎平息下来。就在这时,同桌猫着腰,用力一推把我推到了过道中。我惶恐不安,好像一条孤立无援的鱼,被海浪推上了沙滩。这一次,我再也不能躲避大家的目光了。

我结结巴巴地说完了,向同学们深深地鞠了一躬,想请大家原谅我的丑态。可我没想到更热烈的掌声伴我走回了座位,同桌向我竖起了大拇指:“嗨,太棒了!”

事隔已一年多,我对那位同桌还心存感激。人总是因为这样那样的顾虑为自己画定一个圈子,为此,我们痛失了很多机遇和证明自己的机会。

请感谢那些推过我们一把的人,无论他是善意还是恶意的。因为,他们是帮助我们咬开自己茧子的人,如果没有他们的帮助,或许我们拘于面子,一生也咬不开那薄薄的茧壳,而我们就无法看到自己的另一面。

好难忘,第一次被人推上台!

教师点评:考生别具匠心,在选材上已先胜一筹,犹如万花丛中一点绿,特别吸引眼球。一看作文题目,就能激起读者继续往下探究的欲望,题好文一半,就是这个道理。本文的另一亮点是,小作者能准确地抓住人物的心理活动来写,使得文章更加鲜活生动,人物形象更显丰满。如“我惶恐不安,好像一条孤立无援的鱼”一句,准确地描述了我当时的窘迫,生动形象,极富感染力。



素材积累

一、精彩开头任你选

【第一次一个人睡觉】我好几次都想一个人睡觉,但是总觉得一个人睡觉很可怕。

这天晚上，我对妈妈说：“妈，今晚让我自己睡吧。”妈妈说：“你长这么大了是该自己睡了。”我钻进被窝里，看看周围，好像周围的墙壁都向我挤压过来。似乎每一个角落都有一个可怕的黑影向我扑过来，要把我吃掉。我赶紧用被子蒙住全身，一点儿也不敢露在外面。我又感到床底有个贩子，伸出他可怕的大手，要把我抓去卖了。我一骨碌坐起来，看了看床底下，没人。我生怕那贩子会隐身术，连忙钻进被窝里，拿了一本字典当武器。过了一会，我的眼皮开始打架，就迷迷糊糊地睡着了。

【第一次拔草】拔着拔着，小伙伴已经把我甩下好远了，我心里着急，加快了速度，可又怕踩坏了秧苗。正在为难的时候，一条蚂蚱向我游过来了，吓得我不敢放下抬起的脚，来了个“金鸡独立”。这时，蚱蜢也伺机来“袭击”，落在了我腿上，痒痒的。我急忙用满是泥的手去拍，由于身体失去平衡，踩坏了好多秧苗，还差点摔了个狗啃泥。到了秧田中央，我已是汗流浹背，腰酸腿疼，全身像散了架似的，真想躺下来歇一会儿。再看看前面小伙伴的身影，心想：唉，今天我总算尝到面朝黄土背朝天的滋味了，做农活可真不简单啊！经过一个下午的努力，我们终于消灭了那块秧田里的杂草。

【第一次野餐】蚕豆很快就煮熟了。我嚼着又软又甜的蚕豆，心里有说不出的快乐。大概小星星也闻到了香味，都从云层中钻了出来。一大锅蚕豆很快就被消灭了。“真好吃！”小涛说。“谁家的最好吃？”小丽问。祝梅、小丽两家蚕豆我都摘了，分不清哪家的好吃，哪家的不好吃，只好说：“两家都好吃。”

【第一次买盐】记得六岁那年夏天，妈妈让我去买盐，我拿着钱来到杂货店，买了盐就急忙往家跑，连找的钱都忘了拿。在回家的路上，我想：盐是什么味儿的？为什么妈妈做菜的时候总放那么一点呢？好奇心诱使我尝一尝。我把盐袋撕开一个小口，用手捏了一点放入口里，“呸！呸！太咸了。”我的手一松，盐袋掉了，洒了一地，慌忙中我把盐一把一把抓进衣服口袋里，继续往家走。快到家了，我想：这盐已经脏了，用淘米的方法把它淘一下吧！于是我来到水池边，淘起盐来。淘呀淘呀淘……结果盐都不见了。回到家未逃过一顿打，童年的我是多么幼稚可笑啊！

【第一次恶作剧】七岁那年夏天，我和小伙伴们在沙丘上挖个深陷阱，只要轻轻一踩，就会陷下去，让你难以自拔。天真调皮的我异想天开，心想肯定会有人陷下去的。第二天，我们来到沙丘一看没人来过，可是我们自己也找不到陷阱的位置了，气得我一屁股坐在沙丘上，却正巧陷到了阱里！没想到自己恶作剧没有得逞，反而自食其果，现在想起来真不该啊！

【第一次看烟花】过了一会，喷泉停了，烟花正式燃放。在广场最左边，出现了许多烟花，活像一个大瀑布。这“瀑布”是淡红色的，烟花倾泻下来，就像瀑布在流动。淡红色的烟花大概放了两分钟左右。只听“嘣嘣嘣”的好几声，天上出现了“一轮红日”，顿时，黑夜变成了白天。哇！我不禁发出了赞叹。接着又出现了绿的、黄的、蓝的，整个天空变成了一个五彩缤纷的世界。像流星，像湖泊，像孔雀开屏，像冬天下雪。这些五光十色的烟花，既象征着春夏秋冬的自然景象，又象征着十堰人民奋发向上的精神。

【第一次放风筝】我和妈妈开始放飞“大雁”风筝了。我拿着风筝，妈妈放开一米多长的线，命令我：“放！”我急忙松开风筝。妈妈飞速地向前跑，一边跑一边放线，风筝随着风慢慢向上飞。妈妈跑到操场中央，停住跑步，继续放线。这时，风筝已飞到半空中了，慢慢超过了其他几只风筝，“啊！我们的风筝飞得最高！”我高兴得手舞足

蹈。这时，一阵旋风刮来，“大雁”风筝在空中上下打了几个圈，我心里忐忑不安，真为风筝担心，恐怕它跌落下来。

【第一次钓鱼】看着别人都钓到了，我非常着急。但我转眼一想：“我应该沉着，以智取胜！”于是我静下心来，全神贯注地看着水面，等待“囚犯”上钩。过了好一会儿，鱼竿越来越重，我想：“上帝保佑！”用力一拉，两条大龙虾紧抓青蛙，这两个馋鬼知道已被抓住，可还不停地吃着青蛙，就像几天没吃东西的老虎看见了兔子一样。

【第一次打电话】那是我5岁时，“嘟，嘟……”我到爸爸单位，就摸他那个电话。我好奇而又天真地问爸爸：“爸爸，这是什么呀？”“这是电话，给你妈妈打一个吧！”“好，我要和妈妈讲话哦！”我一跳一跳地叫起来。爸爸给我接通后，我把电话接到手中，心里像有只小兔子乱跳。我双手握住话筒把它紧紧地按在耳边。这时话筒传来妈妈的声音……妈妈跑到电话里去了，我要把她救出来，可怎么救呢？这下完了，我见不到妈妈了，想着，伤心的泪水顺着脸颊流下来，爸爸问明情况后，“哈哈”大笑起来，说：“傻孩子，妈妈不在里面。”

【第一次用新钢笔写字】下午，我带着新钢笔一路跑，一路跳地来到学校。习字课到了，我激动地拿出钢笔，说一声：“英雄，有你用武之地了。”然后就高兴地写起来。正写到得意处，突然，老师的声音打断了我：“胡钧同学，你的钢笔该买新的了！”我仔细一看，嘿，不看不知道，一看吓一跳，那“英雄”竟长着颗畸形的头——笔头是扭曲的！也不知是“先天”就畸形，还是刚才鞠躬尽瘁的结果。嘿呀！我气得差点晕过去。