

杜詩言志

一
函
八
冊
函

杜詩言志卷五

佚名

臘日

臘日常年暖尚遙。今年臘日凍全消。侵陵雪色
還萱草。漏洩春光有柳條。縱酒欲謀良夜醉。還
家初散紫宸朝。口脂面藥隨恩澤。翠管銀罍下
九霄。

此拜拾遺後扈從還京居省中臘日退朝之

作也。少陵自開元末年來長安，急欲得君而仕。然始而遭林甫按抑，繼而逢祿山叛亂，至是始得以間道生還之故，遷拜拾遺，得居言路。摩厲以須，欲贊成中興太平之治。故於臘日退朝，喜其志之得遂，乃作此詩。首言臘日之暖，異於尋常，蓋謂太平有象，非復常年陰慘不舒之氣也。夫臘日之冷暖，亦何與人事？乃心中有喜者，遂引爲慶快。若謂國家當治。

卽天時俱應之也。於是遂承之曰：天心旣已厭亂，則向來陰沍之象如雪色者，將就銷亡。而陽德方亨，侵陵昌熾如萱草者，復還其舊。且此休明景色，雖未全舒，而機緘漏洩已如春光之在柳條。夫此四語，是藉臘日以摹寫宇宙回春之意，以誌此身得以近君佐致太平之喜。且此臘日若無此寄托，卽此詩亦可以不作。卽欲作詩，亦可以不必作此四語。解

人當自知之。然後又承之曰。夫臘日之景色。若此。此豈非人生所不可多得之良夜乎。子兮子兮。如此良夜何。是必思所以酬此良夜者。則莫若縱酒爲歡以待之矣。且今之當此良夜者。非復從前之杜陵布衣。羌村野老。其從容而偃仰在床者。適自紫宸朝而初散。則現居薇省。備員腹心。將來功名垂于竹帛。皆未可量。惟是旣受君恩。當思報稱。覩茲翠管。

銀罍口脂面藥之賜其何以敷陳奏對入告
嘉猷而無巧佞之誅抗節批鱗義形于色而
無容悅之戒乎一首詩中包含如許妙義膚
淺讀去卽失之矣

題省中壁

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花遊絲
白日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退
食遲回違寸心衮職曾無一字補許身愧比雙

南金

是時少陵居省中所作如和賈至舍人早朝
大明宮宣政殿晚出紫宸殿退朝口號晚出
左掖春宿左省以及送賈閣老出汝州張司
馬勒碑南海諸詩大率皆同諸公倡酬應答
之作無甚深意故都不置解惟此詩乃不得
志于時而題壁以自嘆者蓋少陵之出處不
亢不隨雖極得其正然得君行道之意未免

過於躁急。故當間道歸朝之後。進拜拾遺。意謂此中盈缶之誠。自必見諒於九重。從此交孚信任。言聽計從。庶不負生平許身稷契之重。豈意肅宗於返正伊始。卽聽信讒邪。離間骨肉。猜忌大臣。疎遠正士。雖賢如鄴侯。猶不能安於其位。而汲汲求去。則其他可知。少陵以論救房琯。幾陷于罪。若非張鎬救免。早已遠斥矣。故其居省中不能直行已志。大與初

意相違故作此以自嘆曰此省中一席所謂
高嚴鄭重之地非夫人而可托足於其間者
故必進思盡忠退思補過庶無愧於夙夜在
公之義試觀今之掖垣本已高矣而又加之
以十尋之梧竹如城上之埤然其巖峻不易
窺也且重門深邃又如深山積雪非塵囂之
所可入如此卽當法度森嚴爲朝廷政事之
所自出忠言讜論不絕於耳無如此日之處

此者務爲容悅。優游偃仰。惟見落花游絲之
從容自得。不聞有以國事關心者。何其靜消
白日。燕安乃爾也。且也不惟不以國事爲急。
更復互相瞻徇。其爲欺隱。如鳴鳩乳燕。自爲
孳息於春風浩蕩之中。竊朝廷之名器。蠹國
家之廩祿。恬不爲怪。設有一人於此。稍以公
忠爲念。則必羣然以腐儒目之。竊念此一腐
儒者。進身有年。輒爲權奸所沮。今旣衰晚。始

得謬爲通籍。乃又不幸而與此輩爲伍。自左
右親幸之臣。以至於庶僚趨附之輩。無不混
同一氣。而袞職有闕。視同漠置。苟有一字之
鳴者。必爲立仗之馬。卽刻擯斥矣。然則腐儒
抱此子立之志。終不能有一字之補。而退食
遲回於生平許身之義相違。不啻天壤。安能
隱忍愧恥於寸心。久而不去乎。噫。此少陵之
所以不安其位。而有華州司功之出也。

曲江對酒

苑外江頭坐不歸。水精春殿轉霏微。桃花細逐
楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。縱酒久判人共棄。懶
朝眞與世相違。吏情更覺滄洲遠。老大徒傷未
拂衣。

此亦少陵不得於時之作。言曲江對酒者。如
魏武所謂對酒當歌。蓋言懷之義也。士君子
立朝。惟以忠君愛國爲事。苟有志同道合者。

自當引爲飲助。若一切營私之輩。互相朋比。以君子視之。固格格其不相入也。彼以君子爲怪。爲腐迂而遠之。君子亦以彼爲汙爲穢。嚴而絕之。老杜之在當時。滿朝讒佞。實無一人足當已意者。而肅宗又惟奸邪是信。不用忠良。是與少陵稷契自許之意。相去遠矣。故因曲江對酒而自言其懷曰。我之遲留於此。以爲在朝則未嘗有一言有補於國家。以爲

在野則又明明切近宮闈委蛇偃仰然則非
遠非近非朝非野正如今日之坐於苑外江
頭所得僅見者惟此水精春殿之霏微耳飄
忽眩幻全無實際而此一片霏微之中但見
一班趨附權門奔走徑竇之徒輪蹄輻輳於
其間如桃花之細逐楊花而落黃鳥之時兼
白鳥而飛視此水精春殿爲彼一大戲場欺
君誤國眞堪髮指苟以昭昭自處者安能與

此汶汶者同居惟有與之相棄絕寧逃於沈
湎麴蘖之鄉耳夫立人之朝本欲得行其道
而當此曖昧詭隨之世雖徒爲旅進亦覺無
謂豈惟嬾奉朝請直欲拂衣而去蓋與本來
出仕之吏情不啻滄洲懸遠耳夫生平之志
在於幼學壯行而今茲老大反以未得拂衣
爲恨其爲可傷何如也然非傷未拂衣也正
傷其將欲拂衣耳豈誠以高尙退隱爲樂者

哉故少陵之於出處當分三節看其始也旅
食京華青冥垂翅故獻賦而拜功曹陷賊而
奔行在恆以不得進用爲憂旣而進拜拾遺
扈從還省紫宸朝散脂藥隨恩則知無不言
言思見用一片夙夜在公之義直欲堯舜其
君終焉信而見疑忠而見謗滿朝容悅直道
難行始有生不逢時終老林泉之感是則少
陵始終雖所遇不同而其實則總是一個忠

愛至性人非有兩也。

曲江二首

一片花飛減却春。風飄萬點正愁人。且看欲盡
花經眼。莫厭傷多酒入唇。江上小堂巢翡翠。苑
邊高塚臥麒麟。細推物理須行樂。何用浮名絆
此身。

此詩若不善解。便將老杜看作一個惜春行
樂看花愛酒之人。一味達觀。不復以君國爲