

【No.47】

中国最具代表性书法作品

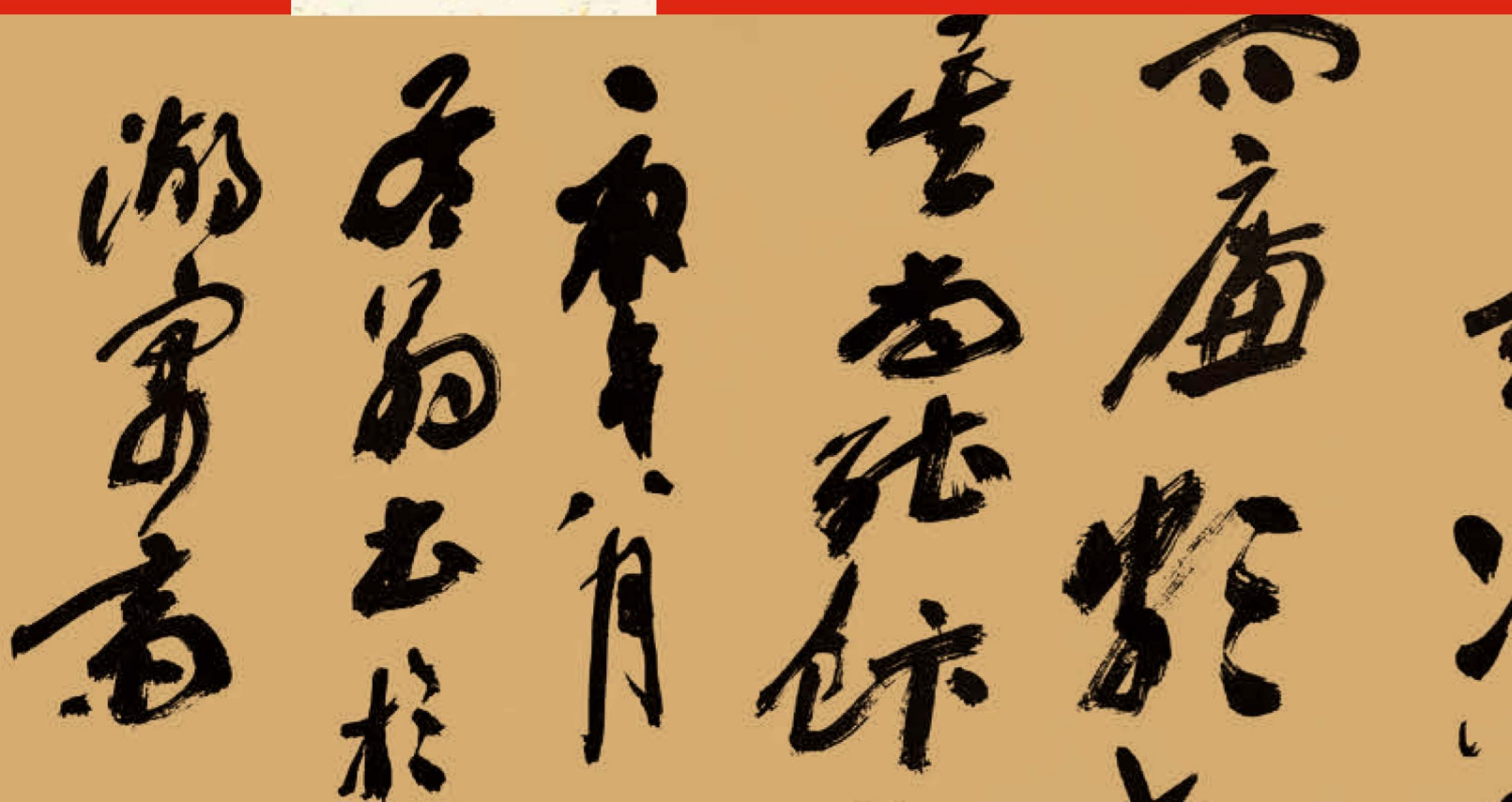
# 沙孟海作品

(第二版)

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

河南美术出版社



【No.47】

中国最具代表性书法作品

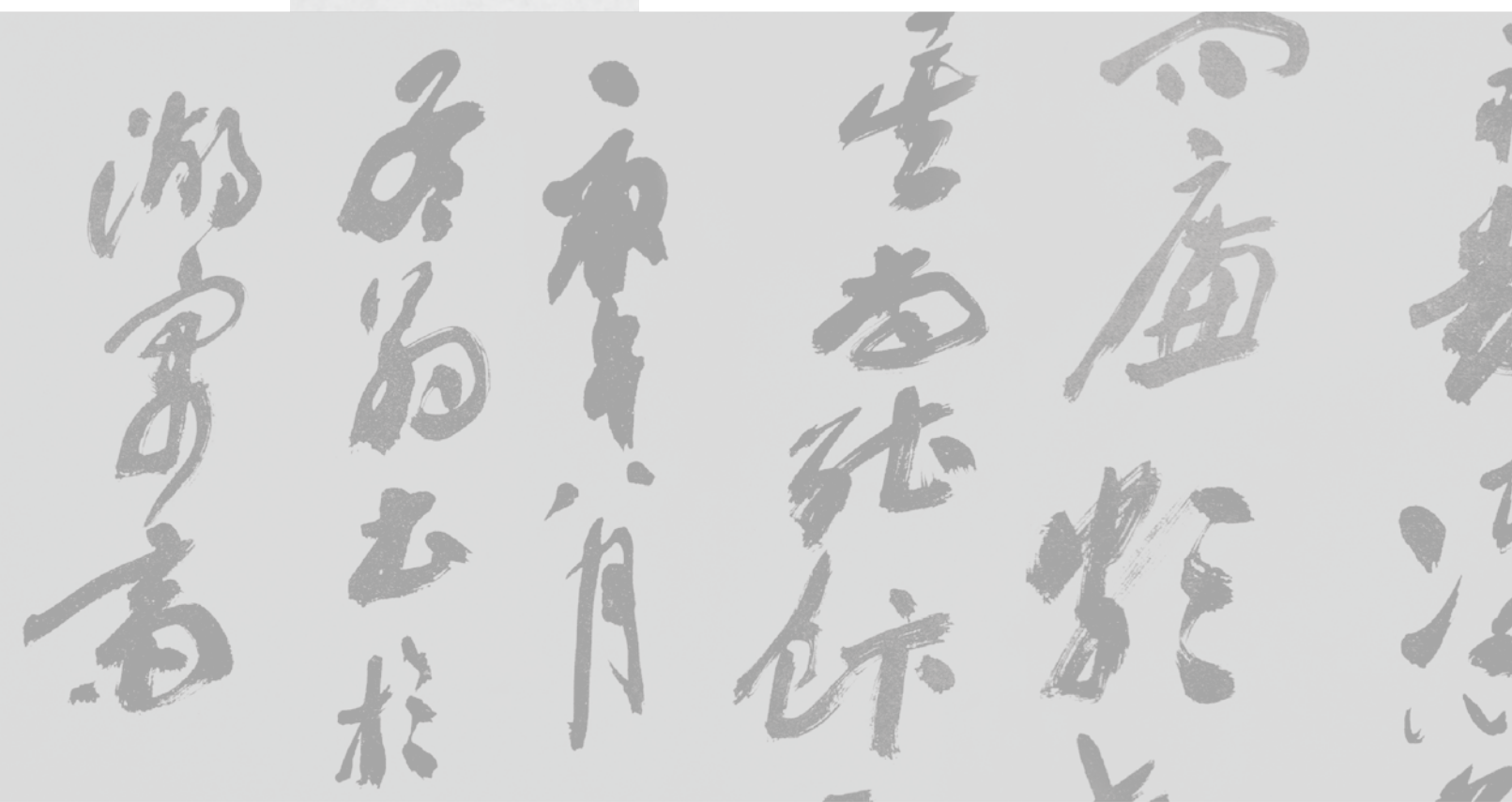
# 沙子孟海作品

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 沙孟海作品/ 张海主编. — 2  
版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5401-3052-7

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参  
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第288069号

### 致 作 者

在本丛书的编写过程中, 我们与相关作品的著作权人进行了广泛联系, 但是, 由于时间紧, 仍有部分作品的著作权人未能联系上。敬请他们与我社联系, 以便妥善处理稿酬支付问题, 对此深表感谢。

河南美术出版社  
地址: 郑州市经五路66号  
邮编: 450002  
电话: (0371) 65788168

## 中国最具代表性书法作品 沙孟海作品 (第二版)

---

主 编 张 海  
学术主持 西中文  
总 策 划 李文平  
策 划 吴志平 许华伟  
统 筹 许华伟 白立献  
责任编辑 白立献 梁德水  
责任校对 吴高民  
装帧设计 李 红 张国友  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002  
电 话 (0371) 65727637  
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 3.75  
印 数 4001—7000册  
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版  
印 次 2015年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5401-3052-7  
定 价 24.00元

# 凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

# 目 录

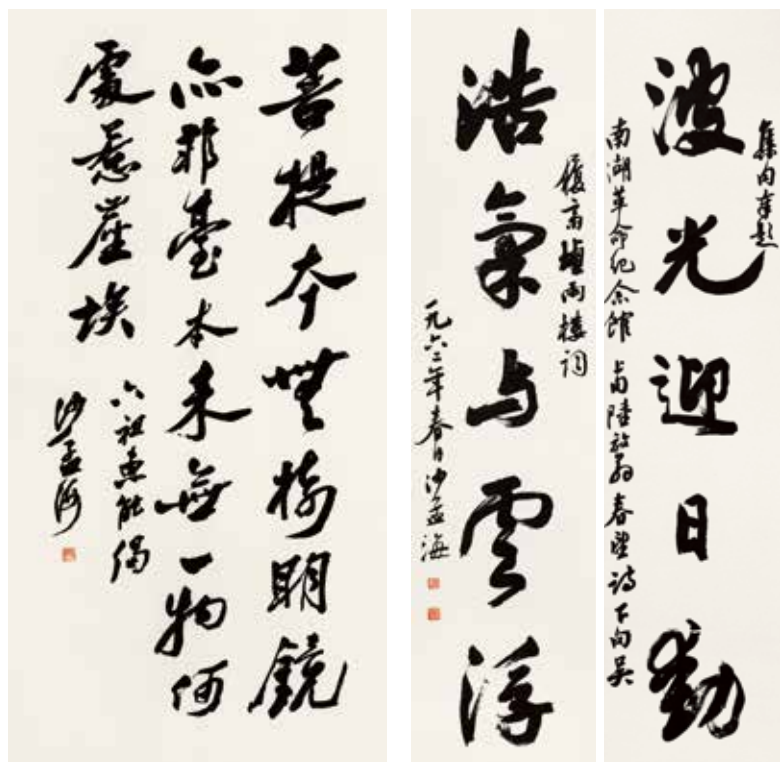
|                            |    |
|----------------------------|----|
| 沙孟海书法艺术赏析·····             | 4  |
| 行书条幅·兰亭诗·····              | 8  |
| 行书条幅·范仲淹《送韩洄殿院出守岳阳》·····   | 9  |
| 行书条幅·吴昌硕诗句·····            | 10 |
| 草书条幅·游天戏海·····             | 11 |
| 行书册页·录旧作·····              | 12 |
| 行书册页·题记·····               | 13 |
| 行书条幅·毛泽东《清平乐·会昌》·····      | 14 |
| 行书条幅·司空图《诗品》（节录）·····      | 15 |
| 行书条幅·杜甫《戏为六绝句》（其四）·····    | 16 |
| 隶书条幅·一日千载·····             | 17 |
| 行书条幅·杜甫《望岳》·····           | 18 |
| 行书条幅·唐释慧能偈·····            | 19 |
| 草书横披·辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》····· | 20 |
| 行书条幅·七言诗·····              | 26 |
| 行书条幅·孙兴公《兰亭后序》语·····       | 27 |
| 行书条幅·毛泽东《清平乐·六盘山》·····     | 28 |
| 行书条幅·七言绝句·····             | 29 |
| 行楷条幅·临宋儋帖·····             | 30 |
| 行书条幅·《兰亭序》（节录）·····        | 31 |
| 行书条幅·白居易诗句·····            | 32 |
| 行书条幅·鲁迅《赠画师》·····          | 33 |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 行书对联·波光浩气·····        | 34 |
| 行书对联·到处此间·····        | 35 |
| 行书对联·要与不好·····        | 36 |
| 行书对联·便从想见·····        | 37 |
| 行书对联·檐飞花隐·····        | 38 |
| 行书对联·艺风教泽·····        | 39 |
| 楷书碑志·修能图书馆记·····      | 40 |
| 楷书墓志·陈君夫人魏氏墓志铭·····   | 46 |
| 行书中堂·司空图《诗品》（节录）····· | 48 |
| 行书条幅·司空图《诗品》（节录）····· | 49 |
| 楷书册页·《水经注》（节选）·····   | 50 |
| 行书册页·汉延光四年砖跋·····     | 52 |
| 行书横披·阮墩环碧·····        | 54 |
| 行书横披·百年树人·····        | 54 |
| 篆书横披·真宰上诉·····        | 55 |
| 行楷横披·海滨邹鲁·····        | 55 |
| 行书斗方·陆游诗句·····        | 56 |

## 沙孟海书法艺术赏析

沙孟海（1900—1992），原名沙文若，字孟海，别署石荒、沙邨、兰沙、决明。生于浙江鄞县塘溪乡沙村。沙孟海从小就受到良好的家庭熏陶，跟着父亲沙孝能（字可庄，号晓航，中医师，善书画、篆刻）学习书画、篆刻，从此终身与书法、篆刻结下了不解之缘。据有关资料记载，沙孟海12岁时就能读出报纸上刊登的“中华民国军政府鄂省大都督之印”的篆字印拓，可见他对篆字的识读已下过很大功夫。

沙孟海在书学、印学及文史等方面研究的卓越成就，影响了近百年的中国书坛，而书法与篆刻艺术创作也始终如一地伴随着他走完了将近一个世纪的人生历程。



沙孟海中期作品，从平正走向险绝，用功于北碑与章草，但受黄道周影响也很大。

沙孟海的书法学习与所有成功的书法家一样，也是从临摹古代优秀碑帖开始的。他曾经作过这样的阐述：“十四岁父亲去世，遗书中有一本有正书局新出版影印本《集王羲之圣教序》，我最爱好，经常临写。乡先辈梅赧翁先生（调鼎）写王字最出名，书法界推为清代第一，我在宁波看到他墨迹不少，对我学习《集王羲之

圣教序》、运笔结体各方面都有启发。因我笔力软弱，学了五六年，一无进展，未免心灰意懒。朋友中有写《郑文公碑》《瘞鹤铭》诸体笔力矫健，气象峥嵘，更感到自己相形见绌。为了藏拙起见，我便舍去真、行书，专学篆书。”从这段话里，我们可以知道他初始学习书法的脉络与思想。在此后的几年中，他又追慕梁启超用方笔临写《集王羲之圣教序》《枯树赋》以及黄道周各种书体，精研北碑，对《张猛龙碑》用功尤多。在



沙孟海晚期作品，以行草书和擘窠大字为主，从险绝归于平正，老辣朴拙，气象峥嵘，堂堂大人之相。

上海期间，得到名家指教，眼界与胸襟更加开阔。他说：“我就进一步去追黄道周书法的根，直接临习钟繇、索靖等人的书法，并且访求前代学习钟、索书体有成就的各家字迹作为借鉴。如唐代的宋儋、宋代的李公麟、元末明初的宋克等作品，都曾临习取法。”在25岁至28岁四年间，沙孟海得到吴昌硕指教较多，听他议论，看他挥笔，特别注意吴昌硕的骨法用笔、章法变化及作品气魄，使他感到有很大的进步。30岁左右他从纯粹地写“二王”、纯粹地写北碑开始转向多方汲取，于颜真卿《蔡明远》《刘太冲》《裴将军诗》等帖用功较多。对苏东坡、黄庭坚、米芾、祝允明、王宠、黄道周、傅山、王铎等多有研究和借鉴。篆、隶书取法邓石如、王澐、钱坫、伊秉绶诸家。

沙孟海30岁以前的书法作品，书体主要以楷书为主，并且精细的小楷也很多。这可能与他当时所处的社会环境和文化环境有着很大关系，所以他这一时期的书法风格特征主要体现在他的工笔细楷中。

进入中年以后，随着学养的日渐丰厚和阅历的加深，沙孟海多用功于魏碑风格的临写和创作，更多关注的是字的体势和章法的气势，创作作品也多以行草书为主。当然，原来所作的精细楷书也没有完全放弃，偶书楷书，仍然很精妙。中年以后他的作品中明显看出黄道周的影子，说明黄道周的书法对他产生了巨大影响。

沙孟海中年时期的作品是从平正走向险绝，这一时期基本跨越了40年。在前二三十年中，他主要用功于章草，继而又逼黄道周。而后一二十年中（即上世纪60年代后期到70年代末），他的作品风格不再拘于某一家、某一派，而是从险绝中逐渐复归平正。他从对章草的用功到对黄道周的追摹，即是有意识地开放自己，从传统的观念、法则中走出来，这种义无反顾、否定自我的决心，成就了他后来的书法艺术品格，老辣朴拙、气象峥嵘的书风逐渐地形成了。

上世纪80年代以后，是沙孟海书法的鼎盛期，或者说是高峰期。随着社会主义文艺事业的复兴，沙孟海更加精神勃发、满腔热忱地投入书法艺术创作之中。这个时期的作品，行草书和擘窠大字占据了主导地位，在经历了八十个春秋的千折百磨后，峰回路转，归于平正，一派玄机。其书法风格由秀丽儒雅到浑厚华滋，最终归于古拙朴茂，一如草木之由春之绚丽多姿到夏之煊赫灿烂而入于深秋的豪迈深远最终归于冬之空旷肃静。他的结字的斜画紧结，不主故常；用笔的侧锋取势，迅捷爽利，入木三分；线条的浑厚朴拙，于纵横中任其自然，达到千锤百炼后炉火纯青的境界。董其昌说：“渐老渐熟，渐熟渐离，渐近于平淡自然，而浮华利落矣。姿态横生矣，堂堂大人相独露矣。”这段话可以用作沙孟海作品的写照。

下面我们就来品读一下沙孟海书法的艺术特色。

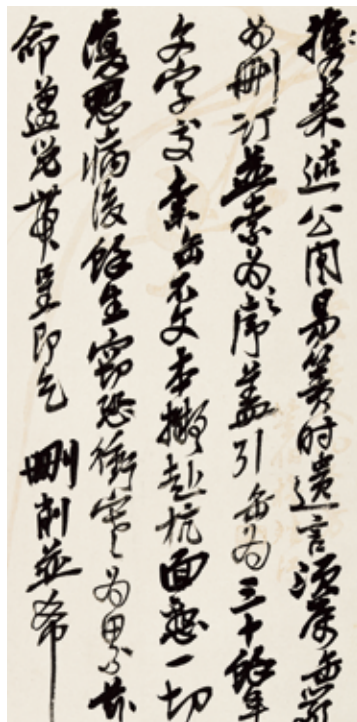
在用笔与线条表现上，沙孟海主要以中锋为主，时有侧锋以取势，用笔迅捷



《张猛龙碑》(局部)



邓文原《急就章》(局部)



吴昌硕行书手札(局部)

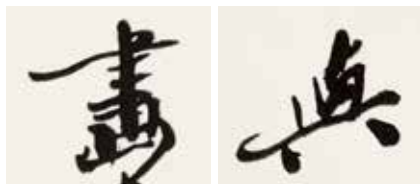
爽利，但不像吴昌硕用笔用线那样简、直、快，而是一波三折，行笔中有提按顿挫，点多作波折，这种用笔法是从章草中来。由于他善用短锋作书，所以线条浑厚凝重，虚实变化多端。横画起笔多在空中取势，迅疾落笔，形成左上露锋入纸的笔势。折画的处理，用笔不是一般行草书的圆转拖笔而过的方法，而是提笔侧锋翻转，一画数折而成，既骨力雄厚，又轻盈灵动，非力怯者所能为。

沙孟海的结字可以说是斜画紧结，中宫紧收而外围拓展，八面出势，这种外射的笔势，与他善用捺脚很有关系。字的结体应受到《张猛龙碑》与黄道周书法影响，多作左下右上倾斜取势，这点与吴昌硕同出一辙。可以这样说，沙孟海的结字是变化了章草结体，取势于《张猛龙碑》、黄道周、吴昌硕行书，但又气象峥嵘、笔力雄厚，过于前者。

在章法上，取法于黄道周、张瑞图，但字距比黄道周、张瑞图更茂密，而行距在疏朗处稍作收敛，造成了字距小于行距，纵有行、横无列的视觉效果。沙孟海行草多用短锋浓墨，不似大草那样萦带盘绕、牵丝连绵，而像今草那样字字独立，少用牵丝，所以更加端庄凝重、古拙浑厚。由于字字端正，少作摆动扭捏之态，所以字轴线与行轴线中正纵直，摆动幅度较小。

我们欣赏沙孟海书法作品，有一种震撼人心的感觉，被他那大气磅礴的气象所征服，特别是他那榜书大字，更是让人激动与惊异。正大气象是中华民族几千年来一直倡导的人格品性，沙孟海先生用他的书法艺术为我们诠释了这一道德范式。欣赏与学习沙孟海先生的书法作品，能够让我们明白这点，也就够了。

(文/梁德水)



横画起笔空中取势，迅疾落笔，行笔一波三折，收笔稍驻。



折画多用侧锋行笔，折处提笔顺势翻转。



斜画紧结，中宫紧收，而外围拓展，八面出势。捺画明显取法章草。

行书条幅·兰亭诗

相與欣佳节 和气振柔条  
携笔落云藻 千载同一朝  
携笔落云藻 千载同一朝  
谢安都墨 孙绰谢绎 兰亭诗句  
沙孟海 年八十二

相与欣佳节 和气振柔条 携笔落云藻 千载同一朝 一九八一年辛酉上巳兰亭书会席上集晋贤  
安都墨孙绰谢绎兰亭诗句 沙孟海 年八十二

仕宦自飘然 君恩岂欲偏 才归剑门道 忽上洞庭船 坠絮伤春目 春涛废夜眠 岳阳楼上月 清  
 赏浩无边 范希文诗 沙孟海 年八十五

行书条幅·范仲淹《送韩渚殿院出守岳阳》

仕宦自飘然 君恩岂欲偏 才归剑门道 忽上洞庭船 坠絮伤春目 春涛废夜眠 岳阳楼上月 清

范希文诗  
 沙孟海书



料知社海如泥醉南北  
為岸北印看

岳廬先生詩句 沙孟海



行书条幅·吴昌硕诗句

料知社酒如泥醉

南北高峰作印看

岳廬先生詩句

沙孟海

草书条幅·游天戏海

游天戏海

可茂书道会十周年纪念

沙孟海敬题

可茂書道會十周年紀念

游天戲海

沙孟海敬題



簌簌三兩叢清風未筆底海  
 外留墨妙  
 深心寄幅紙  
 舊國有淇澳  
 敬恭桑與梓  
 晴窗一展對  
 斐然見君子  
 紐約貝君屬題陳從周墨竹卷

沙孟海錄舊作年九十



畫家之書吾愛雲林雪箇為其奇不欲  
 怪古拙不欲做作展宛若行書冊眼以心意倘  
 亦同此蘄嚮錢君立辛語我此宛老十年  
 動亂中閑居遣興之作用有光紙信筆落  
 墨初不思流傳立辛索十二紙來手自褫褙  
 東坡云本不求工所以能工能有素養耳是  
 與語此已已初夏沙孟海題記



行書冊頁·題記

畫家之書吾愛雲林雪箇  
 為其奇不欲  
 怪古拙不欲做作展宛老  
 行書冊眼以心意倘  
 亦同此蘄嚮錢君立辛語  
 我此宛老十年  
 動亂中閑居遣興之作  
 用有光紙信筆落  
 墨初不思流傳立辛索  
 十二紙來手自褫褙  
 東坡云本不求工所以能  
 工非有素養不足  
 與語此已已初夏沙孟海  
 題記

行书条幅·毛泽东《清平乐·会昌》

东方欲晓 莫道君行早 踏遍青山人未老 风景这边独好 会昌城外高峰 颠连直接东溟  
 战  
 土指看南越（粤） 更加郁郁葱葱 孟海

