



江夏◎编著

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

天, 这是真的吗. 中国猎奇档案 / 江夏编著; —北京:
北京联合出版公司, 2015.1

(图说天下: 学生版)

ISBN 978-7-5502-4253-1

I. ①天… II. ①江… III. ①科学知识—少儿读物
IV. ①Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第279314号



天, 这是真的吗 中国猎奇档案

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京艺堂印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数120千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2015年1月第1版 2015年2月第2次印刷

ISBN 978-7-5502-4253-1

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。

电话: 010-82082775



FOR EWORD

前言

中国有五千年的悠久历史，在这漫长的岁月里，历史为我们留下了无数宝贵的财富。但是，当我们翻看历史书的时候，会发现也许我们看到的并不是历史的全貌：在一些小角落里，一定隐藏着许多不为人知的小秘密，引着我们去探讨、去研究。

历史中的很多人或事，我们后人的解读总会有各种各样的答案，也许只有一个答案是对的，当然，也许所有答案都是错的，这就是历史的盲点。随着时间的流逝，这些盲点就成为了我们好奇又难解的谜团。比如秦始皇的亲生父亲到底是谁，关二爷为什么成了财神，武则天为什么要立无字碑，舍利子是怎么产生的，那些诡异的盗墓传闻是不是真的……

更为重要的是，这些令人匪夷所思的谜团，可能从另一个侧面反映了我们文明发展的一部分，就像神秘的地下王陵代表着一段神秘的历史，阿房宫、故宫、大小雁塔其实反映了中国历史上几个大时代的繁荣，还有《韩熙载夜宴图》和《清明上河图》，更是让我们看到了我们平时难以了解的中国古代人生活的真实场景。

随着时代的进步，越来越多的人开始对这些模棱两可的历史产生兴趣，想要去揭开这些历史的背后隐藏的天大的秘密。想要了解真正的史实，不妨就翻开你手上的这本书，从众多的历史线索中探索、发现……现在，就让我们一起推开历史的门窗，来一次穿越时空的奇异之旅吧！

CONTENTS 目录



Part 01

6

惊世奇迹，点亮你双眼

- 北京人头盖骨去哪儿了 6
- 殷墟真的是商朝都城吗 8
- 谜团重重的后母戊鼎 10
- 纠缠千载的勾践剑和夫差矛 12
- 神奇的乐山卧佛 14
- 三星堆未解之谜 16
- 神秘的地下王陵 18
- 谜一样的楼兰新娘 20
- 牛河梁遗址是谁留下的 22
- 探秘敦煌莫高窟 24
- 马王堆汉墓尸身不腐之谜 26

Part 02

40

奇人，奇事儿

- 老子骑牛出关去了哪里 40
- 扁鹊真的能妙手回春吗 42
- 西施的生死之谜 44
- 秦始皇的身世传说 46
- 被神化的关二爷 48
- 玄奘是西天取经第一人吗 50
- 诗仙秘事 52
- 杨贵妃生死谜局 54
- 赵匡胤为何传位弟弟 56
- 郑和为何七下西洋 58
- 乾隆身世的离奇传说 60
- 西太后慈禧为何葬在东陵 62

- 武则天为何要立无字碑 28
- 佛家舍利子之谜 30
- 阿房宫真的被烧了吗 32
- 悬空寺千年不倒之谜 34
- 举世无双的武当金殿 36
- 大雁塔倾斜之谜 38



Part 03

64

谁说古文明没有秘密

- 揭秘汉字起源 64
- 谁是中国绘画的祖师爷 66
- 谁是“大字鼻祖”的书写者 68
- 古之奇书《山海经》 70
- 屈原笔下“山鬼”之谜 72
- 《韩熙载夜宴图》背后的故事 74
- 《清明上河图》的千古之谜 76
- 雪域史诗《格萨尔》传承之谜 78
- 《永乐大典》下落之谜 80
- 龙凤文化传承 82
- 中国生肖之谜 84
- 揭秘八仙原型 86
- 最后的母系文化家园 88
- 破解千年悬棺 90

Part 04

92

鬼吹灯，盗墓传奇

- 都是厚葬惹的祸 92
- 他们为什么要盗墓 98
- 神奇的盗墓利器 102
- 盗墓者、鬼魂与灯的约定 104
- 为书稿而盗墓的狂人 106



- 大盗横行的乱世 108
- 说不尽的盗墓奇闻 110
- 掘冢成癖的皇子 114
- 丧心病狂的盗墓人 116
- 康熙大帝的身后劫难 118
- 黑暗中隐藏的杀机 122
- 最残忍的防盗术 128

Part 05

132

非常天子，非常传奇

- 从市井无赖到开国皇帝 132
- 牢狱中走出的天子 136
- 宁愿醉死温柔乡 140
- 从奴隶到皇帝 144
- 爱做买卖的皇帝 150
- 史上最著名的“妻管严” 154
- 信佛信到头发昏 158
- 女皇的丈夫很无奈 162
- 两次登基，三让天下 166
- 马球状元 170
- 从战神到“超级票友” 172
- 天子三十年不临朝 176
- 39年皇子，30天皇帝 180
- 失踪的建文帝 184
- 顺治帝真的出家了吗 186
- “风流天子”也痴情 188



北京人头盖骨去哪儿了

“北京人”头盖骨悄然遗失，令无数中国人感到惋惜，甚至世界上其他国家的人民也为之遗憾。半个多世纪以来，这个悬而未决的案件依旧扑朔迷离。

☞ 头盖骨遗失

1921年，瑞典考古学家安特生发现了周口店北京猿人遗址，消息传出，轰动世界。1929年，中国考古学家在“北京人”遗址中发掘出一个完整的原始人头盖骨化石，消息传出，再一次震惊世界。“北京人”头盖骨的发现填补了考古学的空缺，使科学家得以清晰地看到由猿到人的演化过程，具有巨大的科学价值，是二十世纪最珍贵的考古发现之一。截至二战之前，在周口店一共挖掘出五个原始人头盖骨。但是，这五个头盖骨在二战期间神秘失窃，成为20世纪影响最大的失窃案。

1940年，日军攻占北平。为了保证“北京人”头盖骨不被日寇夺走，国民党政府计划把它们自原来的收藏地点暗中转移。当时制定了三个转移方案。第一方案，把头盖骨转移到重庆。第二方案，把头盖骨仍然留在北京，但是收藏到一个更加安全、秘密的地方。第三方案，送到美军手中，由美军送回美国暂时保管。前两个方案先后被否决，最后决定实施第三方案。

1941年12月5日，几个中国人秘密地将两个大木箱交给即将离开北平撤回国的美国海军陆战队。木箱里面正是“北京人”头盖骨以及其他一些珍贵化石。12月8日，美军携带头骨化石顺利乘火车来到了秦皇岛，计划于当日乘坐轮船“哈里逊总统”号返回美国。但是，就在这一日，日本海军突然袭击了珍珠港，美日正式宣战。留在中国的美国军队顷刻之间成为了俘虏。“北京人”头盖骨化石，在混乱中不知所踪。

几种线索，寻找下落

1945年二战结束，“北京人”头盖骨化石的找寻工作陆续展开。但是，这时距离头盖骨遗失已过去数十年，有关头盖骨下落的线索很多已完全中断。

有人认为，“北京人”头盖骨化石已经毁于战火之中。头骨化石不同于珠宝字画，一般人并不清楚它的价值，更不会视如珍宝。在频繁的战乱中，它们很可能被随意丢弃，甚至毁坏。但是，也有人反对这种说法。头盖骨在转移之前，经过了仔细精致的包装，即使被日本军队发现，应该也不会轻易丢弃或者破坏。

有线索显示，“北京人”头盖骨化石随同日本油轮“阿波丸”号沉到了海底。1945年3月，“阿波丸”号装载着大批从东南亚撤退的日本军官与要人驶向日本。途经中国福建省牛山岛附近海域时，被美军潜水舰击沉。

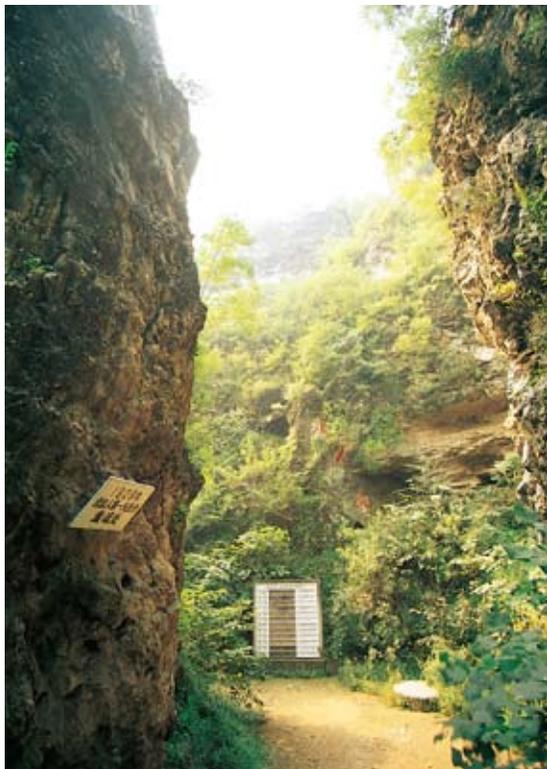
当然，也有人反对这种说法。日本不止一次地将从中国劫掠的宝物运送回日本，如果日本人真的得到了头骨化石就没必要等到1945年即将战败之际才运回日本。更不会冒着那么大的风险让运送船只从新加坡绕远。事实上，中国曾在20世纪70年代对“阿波丸”号进行打捞，没有发现头骨化石的踪迹。

还有线索显示，“北京人”头盖骨化石流落到了海外，不是在日本，就是在美国。但是，在美国找到的头盖骨线索先后被专家否定。二战期间，日军追查头骨化石态度暧昧、行为怪异。一些人据此认为头盖骨被日军偷偷运回了日本。而这种猜测同样缺乏实际证据。

“北京人”头盖骨也许正静静地待在某处，等待人们将带它回故里。

↓“北京人”第一头盖骨发现处

在中国境内的人类遗址中，材料最丰富也最系统的是北京人遗址，它位于北京市西南郊周口店的龙骨山，距今70万年至20万年。





殷墟真的是商朝都城吗

长期以来，很多人都将殷墟视为商朝的古都。但随着考古发现和论证，这个观点开始遭到了怀疑。殷墟究竟是不是商朝的古都，很快成为了一个复杂的问题。

●●● 殷墟，中国考古界的璀璨明珠

中华文明源远流长，有着厚重的历史与绚丽的过去。但是，直到目前，在国际上被承认的、没有争议的中国最早古代文明并不是每一个中华儿女熟知的夏朝，而是商朝。按照国际考古学标准，由于没有切实的文物证实，商朝存在的真实性一直无法最终确认。值得庆幸的是，中国考古工作者在河南安阳附近发现了“殷墟”，即传说中的商朝都城。

1928年，中国的学术机构组织了对殷墟的第一次正式考古发掘。此后，中国虽然经历若干重大的历史转折，却一直没有放弃和中断对殷墟的发掘研究工作。几十年来，在殷墟中先后发现了110多座商代的宫殿和宗庙建筑基址，12座王陵大墓，2500多座祭祀坑以及众多的族邑聚落遗址、家族墓地群、手工业作坊遗址和甲骨窖穴。出土了数量惊人的甲骨文、青铜器、玉器、陶器、骨器等精美文物。

2006年，殷墟被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。这无不说明着，殷墟是中国考古界最璀璨的一颗明珠。

←商代狩猎甲骨文

河南安阳出土的祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞，是商王武丁时期的一块牛胛骨记事刻辞。





↑殷墟原址上复原的商代宫殿

如今的殷墟，已经成了中国考古学的圣地。

🗨️ 究竟是不是商代都城

殷墟位于洹河冲积平原上，古称“北蒙”、“殷邑”，甲骨卜辞中又称“大邑商”、“商邑”。公元前1300年左右，商王盘庚在此建立了一座规模宏大的城市，也就是后来的殷墟，当时，这座城市堪称整个商王朝的中心。直到公元前1046年，繁荣了200多年的商之都城才在战火中随着商王朝一起灰飞烟灭。只留下一座宏伟的废墟，向后人诉说那苍凉的历史。

1934年在殷墟附近，人们发现了13座带有墓道的大墓，其中有8座带有4条墓道，已经可以肯定它就是商王的陵墓。其次，人们还在殷墟附近挖掘出距离商周时期比较近、内容较为可靠的战国时期魏国的编年史书《竹书纪年》，这进一步证实了殷墟就是商朝之都。

但是，也有学者对此提出，这些考古挖掘的成果还不足以证明殷墟的“商都”身份。在现今河南淇县的古代朝歌城遗址附近，发现了纣王建造的摘星楼遗址，可以证明纣王的坟墓就在那里。如果商王陵墓和《竹书纪年》被作为殷墟即商都的证据，那么摘星楼和纣王墓也同样可以。

也有学者指出，或许商朝是一个频繁迁都的朝代，北蒙的殷墟、淇县的朝歌都是商朝的都城。这种说法或许可以对不同地区出土的商朝标志性文物做出解释，但它本身却缺乏实际的考古证据支持。看来要解开商代殷墟之谜，只有等待考古界新的发现了。



谜团重重的后母戊鼎

后母戊大方鼎是当今世界上出土的最大的青铜器，是中国商代后期（约前16世纪～前11世纪）王室祭祀用的青铜方鼎。它的身上，写满了中国商代的历史文化，同时也装满了不解之谜。

谁造就了世界之最——后母戊大方鼎

殷墟的发现使河南安阳一夜成名，各国学者接踵而至，这让当地农民逐渐意识到文物的重大价值，“探宝”一时间成为了他们闲时最喜欢做的事情。1939年3月，武官村的一位村民在一次“探宝”中，发现了一尊巨大的方鼎。方鼎出土的消息传到了日军耳中，为了不让国宝被日军夺走，村民只好重新把方鼎埋藏起来。直到1946年6月，方鼎才重见天日，作为蒋介石60岁的生日礼物被运往南京。

这个巨大的方鼎，正是闻名世界的后母戊大方鼎。后母戊大方鼎高133厘米、口长110厘米、口宽78厘米、重875千克，鼎腹呈长方形，上有两只竖直状的耳，下有四根圆柱形的鼎足，鼎身多处布有细密纹饰。据考证，后母戊大方鼎是目前世界上发现的最大的青铜器。那么，在科技相对落后的商朝，如此巨大的青铜方鼎是如何铸造出来的呢？

有人认为，后母戊大方鼎不是整体铸造的。工匠分别铸造了鼎耳、鼎足和鼎身，然后再把几个部分熔合在一起，形成最后的大方鼎。也有人认为，后母戊大方鼎是整体铸造的。工匠们先用陶土制成鼎的形状，然后烧炼铜汁，顺着三个鼎足口将铜汁灌注到模子里，只留下一个鼎足口排气。待鼎身铸好后，再从上面的口里浇铸鼎耳。考古工作者在安阳发现了一处巨大的铸鼎遗址，显示出商朝已经完全具备整体铸造巨大青铜鼎的技术，这正间接证明了后母戊大方鼎是整体铸造的。

谁是鼎的主人

铸造如此巨大的青铜方鼎，需要投入大量的人力和资源。那么，后母戊大方鼎的主人是谁呢？为什么人们为其铸造了如此巨大的方鼎？

后母戊大方鼎的腹内壁上刻有“司母戊”三字铭文，方鼎正是因此而得名。“司”是“后”的意思，“戊”是人的名字，“司母戊”指的是名为戊的母后。考古工作者翻阅了大量的甲骨文资料，找到了四位配偶名为戊的商朝君王，分别是大丁、武丁、祖甲、武乙。经过初步考证，考古学家首先排除了大丁和武乙。那么这位戊王后，究竟是武丁、祖甲哪一位商王的妻子呢？工作人员开始了进一步的考证。

考古学家在殷墟中发现了众多的王族大墓。在其中的一座大墓中，同样挖掘出了一尊青铜方鼎，被命名为司母辛鼎。司母辛鼎与后母戊大方鼎的合金配比极其相似，人们可以据此断定两者产生于同一年代。司母辛鼎的主人为妇好，根据史书记载，她是商王武丁的妻子。因此，有人认为，戊同样也是武丁的妻子。

考古学家确定了后母戊大方鼎的主人，但新的谜团又产生了。根据甲骨文和有关史料记载，妇好是商朝极为重要的人物，她主持祭祀，组织打猎，甚至领兵打仗。但是，为她铸造的方鼎只有100多千克重。人们在甲骨文和各种史料中，找不到任何关于戊的丰功伟绩的记载。为什么为她铸造的后母戊大方鼎却有800多千克重？按照商朝铸鼎的规定，戊对国家的贡献应该远远大于妇好才会有此殊荣。是相关的历史资料遗失了吗？还是有什么其他不为人知的秘密？这个谜团至今仍然等待着考古学家去解答。

↓后母戊大方鼎

1939年在殷墟出土，被推为“世界出土青铜器之冠”，现藏于中国历史博物馆。





纠缠千载的勾践剑和夫差矛

吴越之地，冠绝天下的铸剑术流传千古。值得称奇的是，被历史埋藏了2000多年的越王的剑竟然在出土吴王夫差矛相邻的地方出土。两个冤家的物件出土于相邻的地方，这究竟是怎么回事呢？

一对仇敌之刃

青铜器是中华先辈留下的最绚丽夺目的珍宝之一。春秋战国时期，吴、越之地，青铜铸造技术精湛，出产了大量的青铜器物，其中兵器尤为精美，“吴戈越剑”名闻全国。然而，在吴、越众多出土的兵器中，最为人所关注的莫过于越王勾践剑与吴王夫差矛了。

1965年12月，湖北省江陵县望山一号墓出土了一柄绝世宝剑。这把剑长55.6厘米，宽4.6厘米，柄长8.4厘米，剑格上有蓝色的琉璃花纹和绿松石的装饰。剑被铸得非常精美，黑色菱形的图案装点着剑身，细密丝线缠绕着剑柄，仔细观察剑首还被设计成向外翻卷的圆箍形。这把剑一看就是贵族的心爱之物。据说，当人们将它从黑色漆木的剑鞘中拔出来，这把历经千年的古剑仍然反射出夺目的寒光，剑刃之锋利，足以令靠近它的人不寒而栗。

如此绝世宝物到底有何来历？考古工作者在剑身上发现了两行鸟篆铭文“越王鸠浅（勾践）自乍（作）用”，最终确定这正是越王勾践当年所用之剑。

1983年11月，湖北省江陵县马山五号墓同样出土了一件绝世青铜矛。矛长29.5厘米，矛身饰有黑色“米”字几何花纹，线条平滑锋刃锐利，矛锋呈弧线三角形，脊部留有血槽，造型精美，杀气腾腾。这一件绝世神兵究竟属于何人呢？考古工作者同样在矛身上发现了两行错金铭文“吴王夫差，自乍（作）用口（矛）”，据此证实此矛为吴王夫差所有。

越王勾践剑、吴王夫差矛都是中国古代青铜器精品，备受国内外专家学者

瞩目。有趣的是，望山一号墓与马山五号墓均位于湖北省江陵县，两地相距仅两千米。为什么勾践、夫差这一对春秋时期著名仇敌所用的神兵利器都埋藏于此？是巧合还是另有玄机？引起了无数人的好奇。

两千年前的历史渊源

春秋时期，吴、越两国同处江南，比邻而居。吴国欲争霸中原，必须首先征服越国，以解除后方威胁；越国欲北进中原，也必须首先征服吴国，打通路径。因而吴越两国征战不休，结为世仇。

对于吴王夫差来说，勾践与他有杀父之仇。夫差的父亲阖闾攻打越国的时候，被勾践率兵击败，死于回国的途中。阖闾死后，儿子夫差即位为吴王。夫差牢记父亲的嘱咐，立志向勾践报仇，厉兵秣马，终于在3年后击败了越国，迫使越王勾践来到吴国做人质。

对于越王勾践来说，夫差同样带给了他巨大的耻辱。勾践在吴国做人质的时候，夫差让他住在阖闾大坟旁边的一间石屋里，叫他干喂马的工作。勾践忍辱负重，夫差生病，勾践甚至为他“尝馊辨疾”，好容易才取得了夫差的信任，两年后被夫差获准回到了越国。回国后，勾践卧薪尝胆，励精图治，终于在20多年后灭掉了吴国。

从历史事实中不难看出，勾践与夫差有着刻骨铭心的仇恨，那么如此互相憎恨的两人，他们心爱的兵器为何会在楚地埋葬得那么接近？有人认为这和吴越两国的连年征战有关，也许有士兵、贵族趁着战乱异地收藏了吴戈越剑。也有人认为，这两把剑的埋藏地点如此接近也许恰恰反映了一个有关政治的联姻故事，吴国强大，为了对抗它，楚越两国结成亲家同盟，勾践之剑就这样被名正言顺地作为陪嫁留在了楚国……但这些都只是人们的主观猜想，缺乏史料文物的证明。也许，这两柄神兵相逢的秘密注定要尘封在两千多年的历史尘埃之中了。

↓吴王夫差矛





神奇的乐山卧佛

站在一个点放眼望去，远处真真切切地呈现出一尊卧佛像。可是当你挪动站点，其他任何一处观赏的效果都不是最好，或是看上去身首异处；或是佛头不清；或是佛身不全。再回头看那个恰巧的点，你还以为是纯属巧合吗？

🗨️ 偶然回首，卧佛就在眼光处

巴蜀之地，物产丰富，景色秀丽，每年吸引着不计其数的游人。来四川旅游，乐山大佛是不得不看的一个重要景观。游人观看了雄奇壮观的乐山大佛与大佛近处合影留念之余，往往喜欢到一个称为“福全门”的地方，远远地再一次留影纪念。“福全门”这个地方有什么特殊之处呢？究竟有什么魅力吸引万千游客呢？

潘鸿忠是广东省顺德县冲鹤乡的一位60多岁的普通老人。1989年5月11日，老人兴致勃勃地来到了梦寐以求的四川乐山，饱览了乐山大佛的神奇风采。观光疲惫之后，老人乘兴乘船而归。游船途经“福全门”时，天气晴好，山水云天交相掩映，仿佛一幅精美的画卷。老人陶醉其间，回首对岸古塔、大佛，情不自禁举起手中相机，拍了一张风景照作为留念。十余日后，返回家乡的潘老人与亲友分享旅行照片，发现一张照片中背景山形甚为奇特。这座山活似一个仰卧下来的巨人。老人非常高兴，忙把照片复印多份寄给亲朋好友。没想到这张照片竟出了名，后被交给了有关专家。

经专家认定，照片中如卧佛形态的山是由乌尤山、凌云山和龟城山联襟组成的。乌尤山宛若佛头，凌云山状似佛身，龟城山好像佛脚，形态惟妙惟肖。在向潘鸿忠老人询问了照片的拍摄地点后，四川省文化厅组织了一支探险队，立即前往“福全门”一地进行求证，要亲眼见证这座宏伟的乐山卧佛。

这一切是巧合吗

随着卧佛的发现，“福全门”名声大振，人只有位于此处，才可以清楚地观看到巨佛身形。站到别的地方，这座卧佛便不是身首异处、肢体残缺，就是佛头不清。再加上“福”与“佛”谐音，人们不禁想象，是不是先人早已经发现此处的绝世奇景，才故意隐藏“玄机”，用“福”来暗示“佛”？

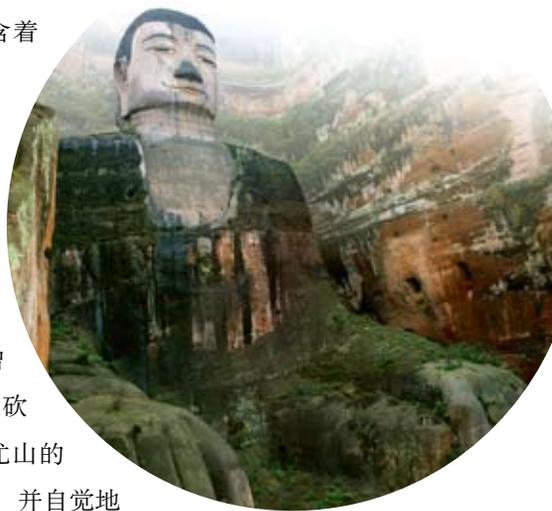
在“福全门”远眺卧佛，人们无不大自然的鬼斧神工倾倒。乌尤山上的石头、绿荫以及偶然现出的人工建筑，刚好“扭”成了巨佛弯弯曲曲的头发。山的轮廓宛若雕刻一般形成了巨佛的前额、鼻梁、嘴唇、下颚，甚至那卷曲的眉毛。凌云山构成的巨佛的身躯有浑圆的腰背和宽厚的胸膛，惟妙惟肖，极具曲线之美。龟城山形成的佛脚不仅形象逼真，还宛如蕴含着神力。

乐山卧佛这细腻的形象足以令人对大自然的神力震颤，偏偏在巨佛的胸前还耸立着鼎鼎大名的乐山大佛雕像。难道这也是巧合吗？

在卧佛佛头处的乌尤山里，有一座唐代始建的千年古寺。据说建寺的僧人曾立下一个严苛的规定，禁止任何人砍伐乌尤山的草木，禁止任何人挪动乌尤山的山石。而寺中诸僧千年来也都严守寺规，并自觉地充当起乌尤山的保护者。因此，乌尤山虽历经千年但形貌基本上没有发生变化。另一方面，

“乌尤”为梵语，指观音菩萨的化身，是否唐代僧人即用“乌尤”暗指“佛头”，否则为何立下不许改动乌尤山形貌的法规？或者，这又是一个奇异的巧合？

乐山卧佛，巧合连连，更令人惊讶的是，至今无论是在官方的史书典籍里，还是在民间的文字故事中，人们都没有发现有关乐山卧佛的记载。因此，这连连的“巧合”还只能作为谈资，徒增乐山卧佛的神秘，吸引人们的无限好奇。



↑乐山大佛体态雍容、比例匀称，与峨眉山遥相呼应。



三星堆未解之谜

有谁能想到三个平凡的黄土堆，竟然满腹都是宝贝，更有谁能想到，这些宝贝竟然是“世界第九大奇迹”！消失的古都，神秘的器具，文明起源于哪里……一切，都似乎是谜。

“世界第九大奇迹”破土而出

中华大地广袤辽阔，当考古学家还在为黄河流域的伟大古代文明赞叹不已时，一束耀眼的文明之光自遥远的西南突然射入人们的眼帘。

四川省广汉市西郊有一个神秘的三星堆。1986年，中国考古工作者在这里发掘出两个大型祭祀坑，出土了一大批精美、奇异的文物，轰动了全世界。

三星堆出土文物之所以珍贵，首先在于它们非常古老。中国文明号称上下五千年，但是商朝之前究竟是什么样子，考古学家、历史学家还没有找到足够有价值的资料。三星堆的发现，将商朝以前几千年的社会风貌、宗教信仰、科技发展活生生地摆在世人面前，填补了历史研究的巨大空白。

其次，三星堆的文物中有大量造型奇特、令人匪夷所思的青铜器具。比如，其中的三件青铜人面像，都体型庞大、眼球突出、大嘴夸张，风格与中原器物大不相同。有专家认为，这种奇特的风格可能与宗教祭祀有关。但是为什么这些青铜人面像会特意突出眼睛，仍然是一个未解之谜。

最后，三星堆的出土文物非常独特。例如青铜立人像，身高1.7米，体重近200千克，是世界上最大的青铜人像，被尊为“东方巨人”、“世界青铜像之王”。又例如大青铜树，高近四米，树干挺直，共有3层，每层都有3根做工精细的枝条，这些枝条伸出短枝，短枝上又“绽放着”花蕾，花蕾上停有铜鸟，生动可爱，造型精美，堪称举世无双。

三星堆遗迹占地10余平方千米，考古工作者仅仅开掘了其中的数千平方

米，即带给世人无数的赞叹与惊奇、无限的神秘与遐想。三星堆向人们展现了一个与众不同的古代文明，当之无愧地成为“世界第九大奇迹”。

一个巨大的谜团

三星堆遗迹是一个巨大的谜团。人们从来没有想到，在遥远的西南存在着一个如此发达的文明。历史学家找不到任何关于这个文明的资料，它突然地出现，又悄然地灭亡，只留下了一个个未解的谜题。

三星堆文明起源何方？它是外来文明，还是独立产生，又与中原文明有着怎样的关系？三星堆出土的器具在风格和中原的相距甚大，让人不得不怀疑它们的拥有者并非来自中原。三星堆里的青铜人面像多有高高的鼻梁，突兀的颧骨和深深的眼睛，和中国人的面部特点大相径庭，偏偏这些器具上都找不到只言片语的文字记录。即使三星堆出土的文物数量甚多，专家们还是难以通过它们考察三星堆文明的来历，致使研究工作一度陷入迷茫。

同样的，人们也不清楚到底是什么造成了三星堆位名的消失，从三星堆的出土文物上看，三星堆曾经拥有绵延甚久的辉煌文明，奇怪的是，其却在商代初年突然消失。有人猜测，是水患葬送了三星堆，但三星堆的遗迹并不存在洪水留下的踪迹。也有人认为是战争摧毁了三星堆，但是从三星堆那保存完好的遗迹上看，它似乎并没有遭受战火的严重摧残。还有人认为，三星堆文明的消失和古人的迁徙有关，可这种说法依然难以令人信服。三星堆所在的成都平原物产丰富，气候适宜，人们根本没有必要进行大规模的迁徙。因此，三星堆文明灭亡的原因，一直谜一样困扰着考古学家。

此外，诸如三星堆文明是否有文字，其人面像为什么那么注重眼睛等一系列问题也依旧纠缠着众多专家学者。但是，不论这些谜题是否得到解答，三星堆遗迹已经促使人们开始重新认识巴蜀文化，甚至重新认识中国文化。它证明了长江流域与黄河流域一样同是中华民族的发祥地。



↑三星堆戴冠饰簪人头像