

SHIJIE DIANYING BOLAN

世界电影博览

上册



SHIJIE DIANYING BOLAN

世界电影博览

下 册



世界电影博览 · 上册

SHIJIE DIANYING

博览



CHONGQING CHUBAN SHE

世界电影博览

上册

斯 群 编

SHIJIE DIANYING BOLAN

SIQUNBIAN • CHONGQING CHUBANSHE

重 庆 出 版 社

世界电影博览

下册

斯 群 编

SHIJIE DIANYING BOLAN

SIQUNBIAN • CHONGQING CHUBANSHE

重庆出版社

(川) 新登字010号

责任编辑 王从学
封面设计 陆福荣
技术设计 聂丹英

1 卓
2 克
3 玛
4 希
5 芳

斯 群 编 著
世界电影博览

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张63.125 插页26 字数1484千
1989年1月第一版 1992年5月第一版第三次印刷
印数: 4411—6410

*

ISBN 7-5366-0576-5/J·36

(上下册)定价: 26.00 元

编 者 的 话

亲爱的读者，当你翻开本书的时候，也许你会说：“呀，这是一只万花筒！”一点不错，这是一只有关电影的万花筒。

在这儿，你看到的不仅有世界电影的发展史，著名导演、影星的事业、爱情、坎坷人生，影坛种种趣闻花絮，各种各样的电影节、电影奖，而且有一个个生动有趣的电影故事……

这只万花筒，电影专业工作者会喜欢它珍贵的电影发展史料、电影大师奋斗的艺术实践……

这只万花筒，电影爱好者会对著名导演、影星的轶闻轶事大感兴趣，而生动有趣的电影故事则使人增长知识、丰富生活、陶冶情操……

好啦，还是读者诸君自个儿来瞧瞧这只万花筒吧。

前

言

在人类文化生活中，影响最大、传播面最广而又最奇妙的艺术，无疑是电影。

当人类还没有文字以前，就已经学会了绘画。有了语言以后，就有了诗歌。而电影却是一门新兴的艺术，从爱迪生发明第一个“电影视镜”算起，也不过一百年时间，但是，现代文化生活已经离不开电影了。

当我们坐在漆黑的电影院里时，仿佛就置身于银幕上的艺术世界之中。我们随着镜头走向异国他乡，走进陌生人的心灵，我们会激动得发抖，也会伤心得流泪，我们甚至忘却了自我。而当我们走出电影院，平静下来以后，便不由得发问：电影到底是怎么回事？为什么有这么大的魔力？电影艺术爱好者们更想进一步了解：围绕这块小小的银幕曾经发生过一些什么事情？世界电影的一百年是怎么走过来的？

要想了解电影，要想解开电影的奥秘，首先必须了解世界电影发展史。我们的读者可能没有时间和精力去阅读一部专门的电影史著作，那么，我们用讲故事的形式写成一部简明

的史话，把电影艺术的发展与演变，艺术思潮的兴衰与更迭，以及电影史上最重要的事件与现象，勾画出一条清晰的线索和形象的轮廓，读来可能会轻松而有趣味。

电影艺术是导演的艺术。导演是电影创作的灵魂与中心。电影的风格主要是导演的风格。电影史的发展主要是导演艺术的嬗变。导演虽然不出现在银幕上，但银幕上处处可以感觉到他存在的影子。不认识导演，也就不认识电影。所以，我们选择了世界电影史上著名的一百位导演介绍给读者。

如果说，导演是电影艺术的灵魂，那么，明星则是观众心目中的偶像。如果说，西方电影的明星制毁灭过不少艺术天才，那么，明星制也造就了不少表演艺术家。电影的魅力是与明星的魅力联系在一起的。明星的号召力使电影艺术成为最具群众性的艺术。我们在群星灿烂的世界银幕上摘取了一百颗最明亮的星，读者会从一颗星联想到另一颗星，会联想到那灿烂的星空。

世界电影史虽然并不算漫长，但她的光辉完全可以与任何一种艺术史比美。由于电影是一种集文学、艺术、戏剧各门类于一身的综合性艺术，所以她的内容就比任何一种艺术史更其丰富多采。我们从影坛的各个侧面撷取了一百则趣闻轶事，集成一束色彩缤纷的鲜花奉献给读者。请读者不要仅仅嗅到她的芳香，还要透过那些成功的欣喜和含泪的微笑，看到艺术创造的艰难和艺术家奋斗的艰辛。

电影从她诞生的第一天起就是面向世界的。电影语言是世界性语言。电影艺术一百年间取得的突飞猛进，在很大程度上不能不归功于她的开放的态度和世界性的交流。世界电影节和电影奖起了重要的媒介作用和推动作用。在这些电影奖中，美国奥斯卡金像奖无疑是最引人瞩目的，我们向读者作了重点介绍。

谈电影归根到底还是要谈影片，就如谈文学归根到底还是要

谈小说和诗歌。离开作品，任何奇妙的艺术主张都是空谈。由于语言和文化背景的隔阂，我们看到的外国电影非常有限。这几年开始的文化交流正在改变这种状态，但还只是刚刚开始。我们在这里向读者推荐的二百部外国影片，其中绝大多数都没有在我国上映。她们大都是电影史上的经典名作，或者是某一时期、某一艺术流派的代表作品。同时，我们也考虑选择了一些电影艺术不太发达的国家的作品，是为了让读者对世界电影的全貌有所了解。另外，我们还特意选择了一些情节片，是为了增加阅读的兴趣。

读这部书是很轻松愉快而又引人入胜的。你随便翻到哪一页都可以读下去，无须从头读起。而只要你捧起这部书，你可能就舍不得放下来，因为她是一只世界电影的万花筒。你如果有时间读完全书，你一定会觉得真正了解了世界电影，并且对电影有了新的看法。

这是我们真正期望于读者朋友的。



80



82



81



83

80 吉娜·洛勃丽季达

81 贝西·洛夫

82 安·谢里登

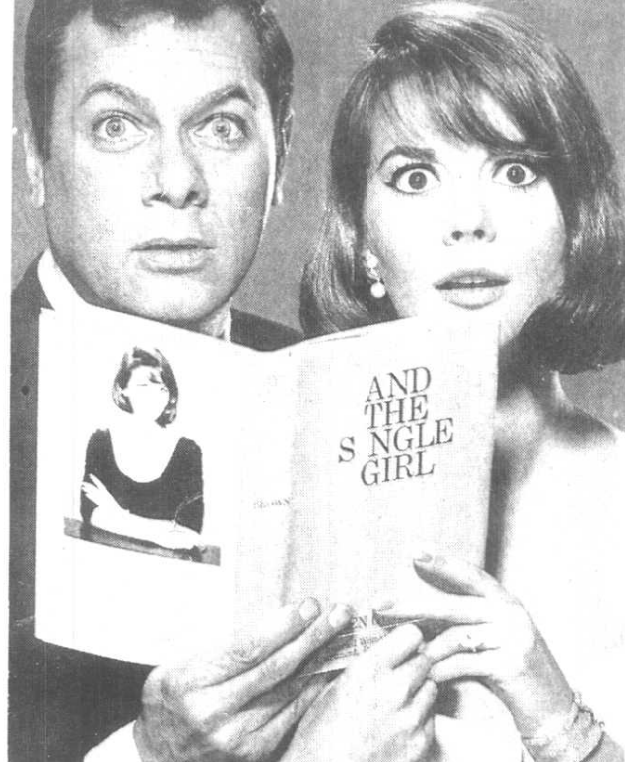
83 丽塔·海沃丝在《千里达岛之恋》一片中



90



91



92

84阿诺克·艾美和特里诺

85夏雷·布卢姆

86狄娜·窦萍

87尤尔·伯连纳

88凯瑟琳·丹妮芙

89碧姬·芭铎

90钱拉·菲立浦

91托尼·柯蒂斯和娜塔莉

92阿兰·德龙

93



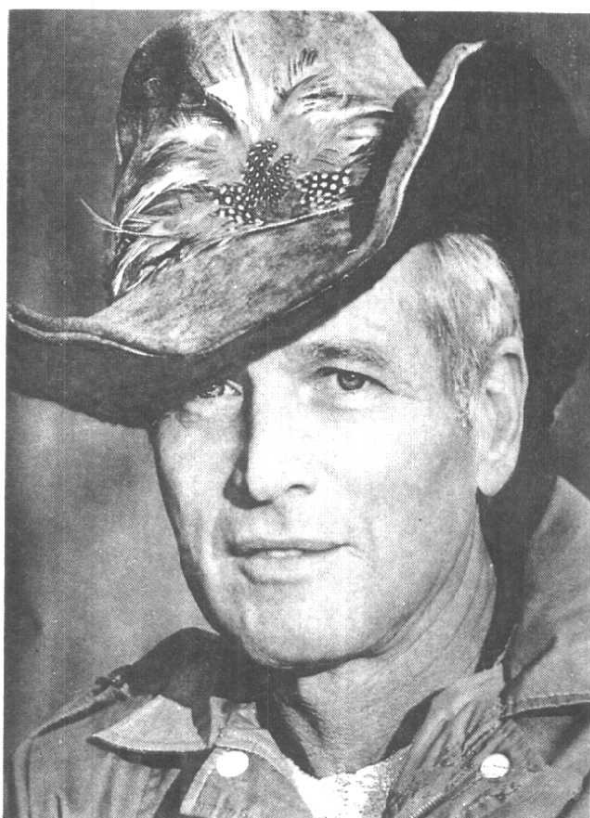
94



95

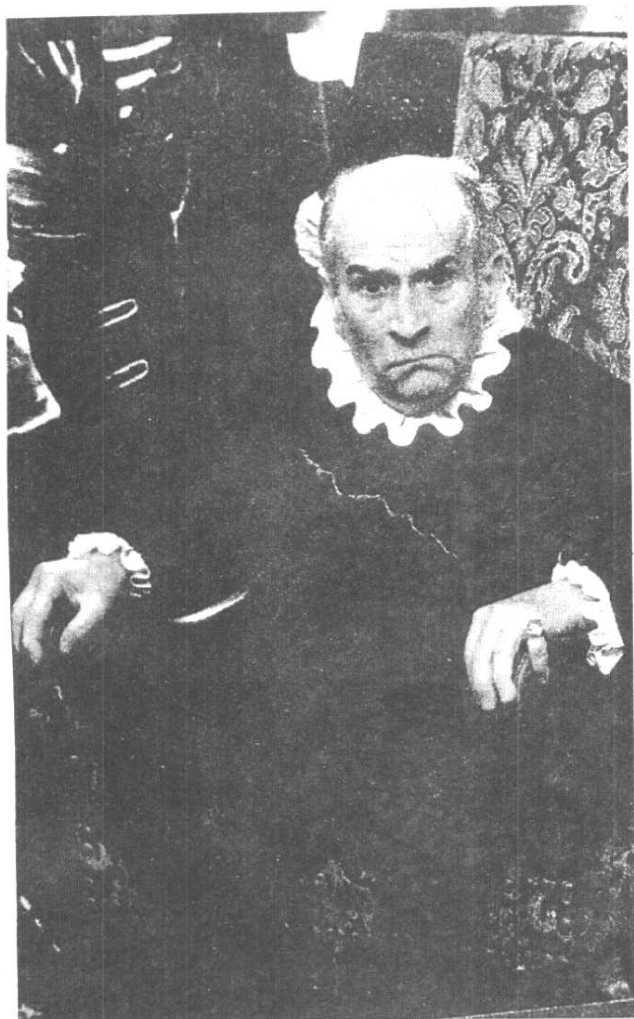


96

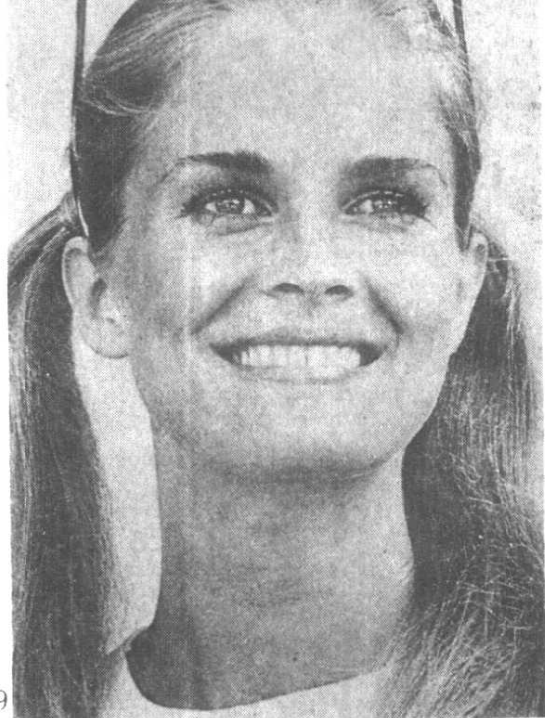


- 93 朱莉·安德鲁斯
 94 乔治·西格尔
 95 罗伯特·狄·尼诺
 96 保罗·纽曼
 97 路易·德·菲内斯

- 98 简·方达
 99 坎黛斯·伯根
 100 乔安妮·伍德沃德
 101 伍迪·艾伦



97



99

100



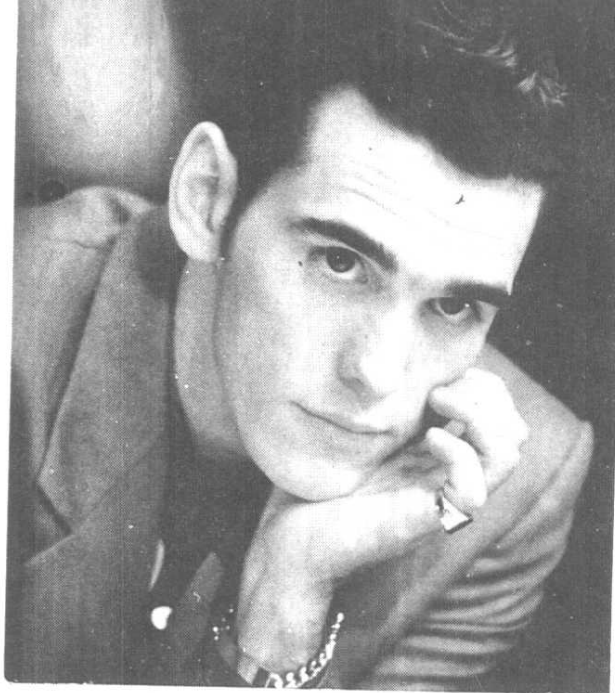
101



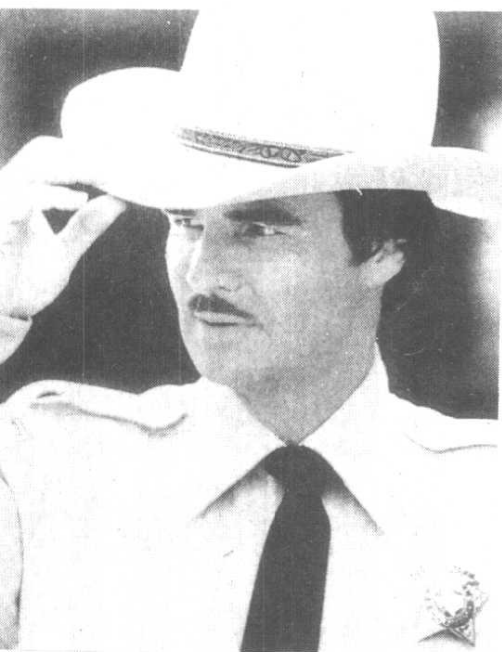
98



102



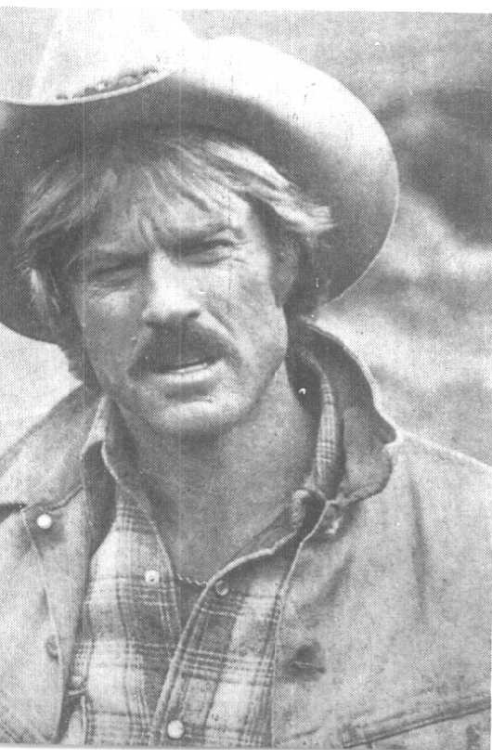
105



103



106



104



107



108



109

102 菲·唐纳薇

103 伯特·雷诺兹

104 罗伯特·雷德福

105 汤姆·克鲁斯

106 达斯汀·霍夫曼

107 玛丽·梦露

108 迈克尔·凯恩

109 黛安·莱恩

110 斯泰隆

111 梅丽尔·斯特丽普

110



111

