

文学概论学习资料

(下册)

北京师范大学中文系文艺理论组编

PDG

目 錄

第十輯 文学发展中的继承革新和各民族文学的相互影响

一、文学发展中的继承革新

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 人們創造自己的历史不是随心所欲的，而是从过去承继下来的情况下进行的…………… (1)
2. 全部历史都应当重新研究批判地繼承…………… (2)
3. 希腊艺术和史詩至今在某些方面还作为一种标准和不可及的典范…………… (5)
4. 奴隶社会文化的历史意义…………… (5)
5. 文艺复兴时代对古希腊文化的繼承和革新…………… (5)

列 寧的論述

1. 只有用人类創造的全部知識財富来丰富自己的头脑才能成为共产主义者 (7)
2. 只有取得資本主义遗留下来的全部財產才能建設共产主义…………… (8)
3. 无产階級是人类优秀文化成果的当然繼承者…………… (10)
4. 分析任何历史問題都要把它提到一定的历史范围之内…………… (11)
5. 論列·尼·托尔斯泰…………… (12)
6. 《列宁回忆录》中有关列宁对文化遗产的看法…………… (18)

斯大林的論述

- 應該有胆量和决心打破旧的傳統，并善于建立新傳統…………… (20)

毛澤東的論述

1. 論相对真理和絕對真理…………… (20)
2. 我們必須尊重自己的历史，必須繼承一切优秀的文学艺术的遺產…………… (21)
3. 对遺產必須批判地繼承，推陈出新，反对一概排斥和盲目搬用…………… (21)
4. 只有打破旧文化才能建立新文化…………… (21)

参考文件

普列汉諾夫的論述

- 文艺发展的繼承性…………… (22)

日丹諾夫的論述

1. 无产階級是世界文化宝庫中全部优秀遺產的唯一繼承者和革新者…………… (24)
2. 学习古典遺產，汲取一切精華…………… (24)

加里宁的論述

- 必須向古典作家学习..... (26)

高尔基的論述

1. 在资产階級文化遗产里，蜜糖和毒藥是混合在一起的..... (27)
2. 論资产階級文学遗产的意义与价值..... (28)
3. 不学习文化史，就不能成为有文化修养的人，文学就不能达到完美的境界..... (30)

魯迅的論述

1. 批判地繼承中外文化遗产，并进行革新創造..... (31)
2. 不能革新的人，也不能保古..... (33)
3. 有分析有指导地給青年讀一些反动作品，青年可以从比較中获得知識，掌握真理..... (35)

瞿秋白的論述

1. 如何整理研究中国文学史..... (37)
2. 創造性地繼承大众文学的遗产..... (38)
3. 新的无产阶级文学将要繼承巴尔扎克等资产階級的现实主义而往前发展..... (39)

康生的論述

- 不用馬克思主义的观点与方法，就不能区分文化遗产的精华和糟粕..... (40)

陈伯达的論述

- 批判的繼承和新的探索..... (41)

周揚的論述

1. 传统只有經過創造性的发展，才能得到真正的繼承..... (44)
2. 繼承和发揚民族文化遗产的优良传统，是文艺工作者的重要任务..... (47)
3. 我們对旧形式的根本态度..... (48)
4. 遗产的批判和繼承..... (49)

何其芳的論述

- 对待文学遗产必須批判地繼承的原因..... (49)

《人民日报》社論

1. 繼承魯迅的革命爱国主义的精神遗产..... (53)
2. 《十五貫》的演出为进一步貫徹执行“百花齐放、推陈出新”的方針树立良好的榜样..... (55)
3. 关于旧剧的有利、有害与无害三大类的区分..... (56)

二、民族文化的相互影响

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 論世界文学形成的条件..... (58)
2. 論了解外国艺术实践，編选外国艺术文献的重要意义..... (58)

列 寧的論述

每一种民族文化中，都有两种民族文化…………… (59)

斯大林的論述

无产阶级的内容，民族的形式，是社会主义文化的要求…………… (59)

毛澤东的論述

1. 中华民族是一个有着光荣革命传统和优秀文化遗产的民族…………… (62)

2. 提倡中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派…………… (62)

3. 要和外国文化建立相互吸收，相互发展的关系…………… (62)

参考文件

普列汉諾夫的論述

和
民族文化的相互影响是两个国家的社会关系的类似成正比例的…………… (62)

別林斯基的論述

1. 文学是民族精神生活的花朵和果实…………… (64)

2. 真正的文学的民族性，是詩人以民族气质的眼睛去观察一切，使文学
和民族的历史紧密地联系起来…………… (65)

魯 迅的論述

讀外国小說的影响…………… (66)

周 揚的論述

学习外国先进經驗，繼承民族文化优良传统…………… (67)

附 录：

1. 卢卡契：馬克思主义是古典遗产小心翼翼的守护者…………… (69)

2. 胡适：中国二千年来只有些沒有价值的死文学，要以西洋文学作模范… (70)

3. 胡风：并不是任何阶级社会都有两种文化和两种民族文化…………… (71)

4. 胡风：中国五四以来的新文艺是西欧文艺的支流…………… (72)

第十一輯 文艺的欣賞和批評

一、文艺欣賞

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 艺术感觉的历史发展…………… (74)

2. 艺术创造和审美感受…………… (74)

3. 欣賞和評价作品要反复閱讀…………… (74)

列 寧的論述

关于艺术的繼承和欣賞…………… (75)

参考文件

別林斯基的論述

論作家和讀者·····	(76)
-------------	------

普列漢諾夫的論述

1. 美的欣賞的主要特征是它的直接性·····	(77)
2. 創作、欣賞的時代性和階級性·····	(78)

高爾基的論述

想象在創作和欣賞中的重要意義·····	(80)
---------------------	------

魯迅的論述

文學作品給人的印象因讀者的體驗不同而有變化·····	(80)
----------------------------	------

王朝聞的論述

適應為了征服·····	(81)
-------------	------

二、文藝批評

經典文獻

馬克思、恩格斯的論述

1. 對《弗朗茨·封·西金根》的評論·····	(89)
2. 對《舊與新》的評論·····	(89)
3. 對《城市姑娘》的評論·····	(89)
4. 對雨果的《小拿破崙》和蒲魯東的《政變》的評價·····	(89)

列寧的論述

1. “開會迷”在政治方面是完全正確的·····	(89)
2. 《母親》是一本非常及時的書·····	(90)
3. 對托爾斯泰的評論·····	(91)

斯大林的論述

評論作品應看其總的傾向·····	(91)
------------------	------

毛澤東的論述

1. 文藝批評是文藝界的主要鬥爭方法之一·····	(93)
2. 革命的功利主義·····	(93)
3. 論文藝批評的政治標準和藝術標準·····	(93)
4. 對不正確觀點的批判·····	(93)
5. 歌頌什麼，反對什麼·····	

參考文件

別林斯基的論述

1. 批評是現實的意識，應當對批評的條件作全面的判斷·····	(94)
2. 文學批評應當具有歷史和美學的特點·····	(95)
3. 批評不要陶醉於局部，應當對作品整體進行剖析、評價·····	(96)

4. 批評必須考慮作品的社會影響和藝術貢獻	(96)
5. 批評家的修養	(97)
杜勃羅留波夫的論述	
現實主義的批評原則	(98)
托爾斯泰的論述	
感染性是區分真偽藝術的標志，感染的程度是衡量藝術價值的唯一標準	(100)
普列漢諾夫的論述	
1. 唯物主義文藝批評的任務	(102)
2. 文藝批評應當分析作品的歷史特征	(103)
3. 反動統治階級的功利主義藝術觀	(106)
4. 美的標準	(108)
5. 科學的美學和批評研究的是以它們的作用來制約藝術的歷史發展的那些永恆的規律	(109)
盧那卡爾斯基的論述	
關於馬克思主義文藝批評任務的提要	(111)
高爾基的論述	
批評家的任務和修養	(119)
魯迅的論述	
1. 批評家要有立場和原則	(122)
2. 論文必須顧及全篇全人	(124)
3. 對《孩兒塔》的評價	(125)
瞿秋白的論述	
1. 文學批評的對象和用途	(126)
2. 對魯迅的雜感的評價	(126)
郭沫若的論述	
文藝批評的精神在於探討作品的美的來源	(127)
茅盾的論述	
怎樣評價《青春之歌》	(128)
周揚的論述	
1. 論文藝批評的不良傾向	(133)
2. 文藝理論批評工作的任務	(134)
3. 文藝戰綫上的一場大辯論	(139)
附 錄:	
1. 瓦特斐德: 快樂主義的批評原則	(139)
2. 印象主義的批評原則	(140)
3. 唯美主義的文藝批評原則	(141)
4. 阿諾德: 批評的職能只是去認知世間所知道的和所想念的最好的東西, 它與政治毫無關係	(143)

5. 梁实秋：純正的“人性”乃文学批評的唯一标准 (143)
6. 卢卡契：馬克思的批評任务就是站在中間立場，以和平共处的观点，
从今天的战略观点出发，无偏見地評判作品 (145)

第十二輯 文艺和群众

一、劳动人民是历史的主人，是物質财富和精神财富創造者

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 文艺才能的源泉是广大劳动羣众 (1)
2. 奴隶劳动是古代文化昌盛的基础 (1)
3. 文艺复兴与人民羣众反封建斗争关系 (3)
4. 工人阶级是新文化的創造者 (4)
5. 德国无产阶级在作品中所显示的理論性和自觉性 (6)

列 宁的論述

- 艺术是应当属于人民的 (7)

毛泽东的論述

- 地主的文化是由农民造成的 (7)

参考文件

高尔基的論述

1. 羣众的劳动是文化和一切思想的創造者 (7)
2. 民間文学对文学艺术的哺育作用 (8)

加里宁的論述

- 劳动人民是艺术中一切宝贵东西的創造者和保存者 (9)

魯 迅的論述

- 劳动人民創造了文艺 (10)

二、无产阶级文学必須为工农兵服务

經典文献

列 宁的論述

- 文学应该成千千万万劳动人民服务 (11)

毛泽东的論述

1. 我們的文艺是为工农兵服务的 (11)
2. 文化、教育、知識分子問題 (11)

参考文件

魯迅的論述

- 革命文学是革命的劳苦大众的文学…………… (12)

瞿秋白的論述

- 普罗文艺应当是民众的…………… (12)

周揚的論述

1. 社会主义文学是工农兵文学…………… (13)
2. 批判“一本书主义”…………… (13)

三、表現工农兵是无产阶级文艺的重要任务

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 工人阶级应该在现实主义的领域中占有一个地位…………… (14)
2. 应该充分地表现农民运动…………… (16)
3. 对小资产阶级作家在表现人民群众方面所存在的缺点的批判…………… (18)

毛泽东的論述

- 无产阶级文艺必须表现工农兵群众…………… (18)

参考文件

瞿秋白的論述

1. 大众文艺首先是描写工人阶级的生活，貧民、农民、兵士的生活和他們的斗争…………… (19)
2. 革命的大众文艺应当揭穿一切种种的假面具，表现群众的英雄…………… (20)

周揚的論述

- 創造新人物英雄問題…………… (20)

作家談表現工农兵英雄人物

- 杜鵬程，王汶石：革命英雄主义的时代，需要充滿革命英雄主义气概的文学 (24)

四、普及与提高

經典文献

列寧的論述

1. 首先要普及工农群众所急需的文艺…………… (27)
2. 人民对艺术的要求是逐步提高的…………… (28)

毛泽东的論述

1. 普及和提高相结合的方針…………… (29)
2. 专门家必須与普及工作者相结合…………… (29)
3. 五四时期的文化革命还没有可能普及到工农群众中去…………… (29)

参考文件

人民日报社論

在文艺上应该积极发展群众创作和群众批判，普及第一，普及和提高相结合，这就是我们的方针…………… (29)

提高必须按照工人阶级的民族的标准…………… (30)

周扬的論述

毛主席关于普及和提高的理论是馬列主义方法論在文艺理論上最杰出的应用 (30)

任晋南的論述

从民間歌舞剧《刘三姐》的创作和演出看普及和提高相结合…………… (32)

附录:

1. 梁实秋: 文学与“大多数”无关…………… (36)

2. 胡风: 題材无差別論…………… (36)

第十三輯 作家的世界观与创作

一、作家的世界观与创作

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

1. 古典作家世界观的矛盾及其在创作中的表现…………… (38)

2. 关于反动的社会主义和空想的社会主义…………… (40)

列 宁的論述

托尔斯泰的世界观和创作…………… (41)

毛泽东的論述

1. 作家的立場和创作…………… (43)

2. 馬克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的现实主义…………… (43)

参考文件

杜勃罗留夫的論述

艺术家和他的世界观…………… (43)

普列汉諾夫的論述

关于作家的思想与他的艺术创作的关系…………… (46)

加里宁的論述

作家世界观的局限直接影响他的创作…………… (46)

日丹諾夫的論述

反动作家的政治立場和世界观决定他的创作的反动性、腐朽性…………… (48)

法捷耶夫的論述

先进的艺术家必須具有革命的世界观，渊博的生活知識和高度的艺术技巧… (50)

魯迅的論述

小資产階級作者的动摇性…………… (52)

瞿秋白的論述

魯迅的世界观和創作…………… (53)

周揚的論述

1. 正确認識世界观和創作的复杂关系，簡單化、庸俗化的理解是有害的… (54)

2. 两种不可調和的世界观…………… (55)

茅盾的論述

1. 政治立場和創作方法的先进与落后可能是不一致的…………… (55)

2. 世界观内部的矛盾和創作方法的相对独立性…………… (56)

何其芳的論述

世界观和創作方法是对立的統一…………… (58)

二、革命作家改造世界观，彻底工农化的重要意义及途径

經典文献

馬克思、恩格斯的論述

其他階級的代表者参加无产阶级运动，首先要求他們无条件学会无产阶级
的世界观…………… (58)

列宁的論述

1. 革命作家应该有坚定的无产阶级的革命立場和观点…………… (59)

2. 作家应该深入生活，直接观察工人和农民…………… (60)

毛泽东的論述

1. 文艺工作者要为工农兵服务，必須站在无产阶级立場上…………… (62)

2. 革命的文学家艺术家必須长期地无条件地全心全意地到工农兵羣众中去 (62)

3. 作家艺术家必須認真学习馬克思列宁主义…………… (62)

4. 社会主义和資本主义之間在意識形态方面斗争的长期性…………… (63)

参考文件

魯迅的論述

1. 要創作革命文学，作者必須首先是革命者…………… (63)

2. 作家应该和实际社会斗争接触…………… (63)

瞿秋白的論述

1. 革命文学家应当在政治上和一般宇宙观上努力去了解革命和階級意識
的意义…………… (65)

2. 革命作家必須到羣众中去，在社会里扎根…………… (65)

陆定一的论述

1. 政治战线上和思想战线上的革命，是一场严重的阶级斗争，只要还有帝国主义和资产阶级存在，政治上、思想上的阶级斗争就不会熄灭…… (67)
2. 文艺工作者必须全心全意地到工农兵群众中去…… (69)

周扬的论述

1. 用工人阶级的思想去武装自己，教育人民…… (70)
2. 文艺工作者必须学习马列主义毛泽东思想和党的基本政策…… (71)
3. 文艺工作者必须长期与工农群众相结合…… (73)
4. 文艺工作者的工农化是工农兵方向的根本关键…… (73)

林默涵的论述

1. 在同群众结合中改造思想，取得创作的源泉…… (73)
2. 革命作家必须建立共产主义的世界观…… (73)

作家谈改造世界观的体会

- 赵树理：谈“久”…… (73)
- 李 准：沿着毛主席指引的文艺道路前进…… (75)
- 巴 金：文学要跑在时代的前头…… (78)

附录：

- 維德馬尔：1. 文艺工作者的工农化是：“令人作呕的肉体上的迫害的措施”… (82)
2. “世界观对于艺术是不重要的，艺术并不取决于藏在它后面的思想倾向”…… (83)
- 卢卡契：“作家世界观和政治态度是无关重要的事情”…… (87)
- 胡 风：1. 真实的现实主义创作方法，能够补足作家底生活经验上的不足和世界观上的缺陷…… (88)
2. 作家在创作实践（自我扩张，自我斗争）中改造自己世界观，和艺术一样成长…… (88)
3. 艺术的实践不但能克服反动的世界观，而且能达到共产主义的世界观 (88)
4. 只有通过艺术实践，才能获得共产主义世界观…… (89)
5. “哪里有生活，哪里有斗争”…… (89)
- “从神童作家到右派分子”
- 记刘绍棠的堕落经过…… (90)

第十四辑 百花齐放百家争鸣

经典文献

马克思的论述

- 论艺术风格的多样化…… (94)

列 寧的論述

文學事業必須保證個人創造和個人愛好的廣大空間…………… (94)

斯大林的論述

1. 只有在競賽的情況下，無產階級文學才能夠形成和結晶化…………… (95)

2. 如果沒有不同意見的爭論，任何科學都是不可能發展和進步的…………… (95)

毛澤東的論述

1. 兩類性質不同的矛盾…………… (96)

2. 在團結抗日的大原則下，我們應該容許包含各種各色政治態度的文藝作品的存在…………… (96)

3. 文化工作中的統一戰綫…………… (96)

4. 關於百花齊放、百家爭鳴…………… (97)

參考文件

劉少奇的論述

“百花齊放、百家爭鳴”是無產階級的極端堅定的階級政策…………… (97)

周恩來的論述

百花齊放、百家爭鳴的方針指示了我國科學文化繁榮發展的道路…………… (99)

鄧小平的論述

“百花齊放、百家爭鳴”的方針是以社會主義為前提的…………… (99)

陸定一的論述

百花齊放、百家爭鳴…………… (100)

周 揚的論述

1. 社會主義革命為文學創作打開了無限廣闊的天地…………… (111)

2. 堅持百花齊放、百家爭鳴方針，可以鼓勵各種藝術形式、體材的風格的互相競賽…………… (113)

3. 百花齊放、百家爭鳴…………… (113)

人民日報社論

繼續放手，貫徹“百花齊放、百家爭鳴”的方針…………… (114)

《紅旗》雜誌社論

在學術研究上堅持百花齊放、百家爭鳴的方針…………… (116)

《文藝報》專論

題材問題…………… (121)

陳光寒的論述

百花齊放和政治掛帥…………… (127)

第十輯 文学发展中的繼承革新和 各民族文学的相互影响

一、文学发展中的繼承革新

經典文獻

馬克思、恩格斯的論述

1. 人們創造自己的历史，并不是隨心所欲的， 而是从过去繼承下来的情况下进行的

(一)

人們自己創造自己的历史，但他們这种創造工作并不是隨心所欲，并不是在由他們自己选定的情况下进行的，而是在那些已直接存在着的、既有的、从过去承繼下来的情况下进行的。一切死亡先輩的傳統，好象噩夢一般，籠罩着活人的頭腦。恰好在人們仿佛是一味从事于改造自己和周圍事物，并創造前所未聞的事物時，恰好在這樣的革命危機時代，他們怯懦地運用魔法，求助于過去的亡靈，借用它們的名字、戰鬥口號和服裝，以便穿着這種古代的神聖服裝，說着這種借用的語言，來演出世界歷史的新場面。例如，路德換上了傳教徒保羅的服裝，1789年至1814年的革命依次借用了羅馬共和國的服裝和羅馬帝國的衣裳，而1848年的革命就只知輸流勉強模仿1789年的往例和1793年至1795年的革命傳統。正好象一個剛學會外國語的學生，總是在心裡把外國語言譯成本國語言；只有當他能夠不用在心裡把外文翻成本國語言，當他運用新語言之際不去想本國語言時，他才算融會了新語言的精神，才算精通了新語言的用法。

……但是，不管資產階級社會怎樣缺少英雄精神，然而它的誕生是曾需要過英勇行為、自我犧牲、恐怖手段、內戰以及民族戰鬥的。在羅馬共和國典型般嚴肅的傳說中，資產階級社會的鬥士找到了必需的理想、藝術形式和幻想，為的是不讓自己看見自己鬥爭的資產階級的狹隘內容，為的是要把自己的熱情保持在偉大歷史悲劇的高度上。例如，在一世紀以前，在另一發展階段上，克倫威爾和英國人民為了自己的資產階級革命，就曾借用過“舊約聖經”中的詞句、熱情和幻想。當真正目的已經達到時，當英國社會的資產階級改造已經實現時，洛克就代替了先知者阿娃庫的地位了。

由此可見，在這些革命中，使死人復生，是為了贊美新鬥爭，而不是為了勉強模仿舊鬥爭；是為了提高某一任務在想象中的意義，而不是為了迴避在現實中解決這個任務，——是為了再度找到革命的精神，而不是為了讓革命的亡靈重行游蕩起來。

.....

十九世紀的社會革命不能從過去，而只能從未來取得自己的詩情。它在自己還沒有根本破除任何迷信式崇拜古舊事物的思想以前，是不能開始的。從前的革命會需要對過去事物作世界歷史的回忆，為的是要向自己隱瞞自己的內容。十九世紀的革命一定要讓死者們去埋葬他們自己的死者，為的是要自己能弄清自己的內容。從前是辭藻勝於內容，現在是內容勝於辭藻。

（摘自馬克思：“路易·波拿巴政變記”，《馬克思、恩格斯文選》（兩卷集）第一卷，第223—226頁，外國文書籍出版局1954年莫斯科版）

（二）

每一時代的理論的思維（我們這一時代的理論的思維也是如此）都是一種歷史的產物，在不同的時代具有非常不同的形式，並且具有非常不同的內容。因此，關於思維的科學，正如其他的任何科學一樣，是一種歷史的科學，關於人的思維的歷史發展的科學。而這對思維的實際應用於經驗的領域也是非常重要的。因為，第一：思維規律的理論決不是一成不變的“永恒真理”，就象市儈思想對於“邏輯”這一名詞所想像的那樣，形式邏輯本身從亞里士多德直到今天依然是一個激烈爭論的場所。而辯證法直到現在還只被亞里士多德和黑格爾兩個思想家比較精密地研究過。然而恰好辯證法對於今天的自然科學才是最重要的思維形式，因為只有它才能對於自然界中所發生的發展過程，對於自然界中的普遍聯繫，對於從一個研究領域到另一個研究領域的過渡，提供類比，並且從而提供說明方法。

第二，熟知人的思維的歷史發展，熟知各個不同的時代所出現的關於外間世界的普遍聯繫的見解，對於理論的自然科學是必要的，因為它為理論的自然科學本身所建立起來的理論提供了一個準則。……

（摘自恩格斯：“‘反杜林論’舊序。論辯證法”，《自然辯證法》第23頁，人民出版社1955年版）

2. 全部歷史都應當重新研究、批判地繼承

（一）

（馬克思、恩格斯“共產黨宣言”，見上冊第127頁，第14行——15行）

(二)

你証明了羅馬遺囑法的襲用最初是（而因為與法學家的科學理解有關，現在也是）建立在①不正確的理解上。但是決不能由此得出結論說：現代形式下的遺囑法，——不管現代法學家借以制定它的羅馬法被歪曲成了什麼樣子，——是不正確理解的羅馬遺囑法。否則就可以說，每一過去時期的任何成就，一被後來的時期所接受，都是不正確理解的古老東西。例如，無疑地，路易十四時期的法國戲劇家從理論上所構想的那樣的三一律②，是建立在對希臘戲劇（和它的說明者亞里斯多德）的不正確理解上。但是另一方面，同樣無疑地，他們正是按照他們自己藝術的需要來理解希臘人的，因而在達斯和其他的人向他們正確地解說亞里斯多德之後。還長久地固持着這種所謂的“古典”戲劇。大家也知道，一切現代的憲法在很大程度上是建立在不正確理解的英國憲法上，並且當作一種本質的東西來模仿英國憲法瓦解的標志或僅僅由於 *Per abusum* [濫用] 而在英國現在表面上還存在着的東西，例如，所謂的責任內閣。不正確理解的形式正好是普遍的形式，並且在社會的一定發展階段上，是適合於普遍使用的形式。

（摘自：“卡·馬克思：1861年7月22日給斐·拉薩爾的信。《馬克思恩格斯論藝術》（一）第189—190頁，人民文學出版社1960年版）

(三)

（恩格斯：“致康·施萊特”，見上冊第66頁
(二)）

(四)

現代社會主義就其內容說來，首先是一方面對那支配於現代社會中的有產者和無產者、資本家和僱傭工人之間的階級對立的認識之產物；他方面對於那支配於生產中的無政府狀態的認識之產物。可是就其理論形式來說，現代社會主義開始時表現出只是十八

① “你証明了羅馬遺囑法的襲用最初是……建立在……”——是指拉薩爾的《既得權利制度》一書（1861年），其第二部是論述羅馬和德意志的繼承法的。羅馬遺囑法的襲用是資產階級繼承法的創造，資產階級繼承法在許多方面是以古羅馬繼承法為根據的。

② 三一律是十七世紀法國古典主義戲劇理論的基石，它要求劇本中的情節不能超過一晝夜（時間的統一），要在同一個地方進行（地點的統一）在單一的意向下發展（行動的統一）。三一律在理論上是在十六世紀意大利形成的，從那里轉移到了法國，由布瓦洛在其《詩的藝術》（1674年）中制成為法典。為了論証這個規律，布瓦洛和他的繼承者引証了古希臘戲劇和亞里斯多德的《詩學》。後來，十七世紀法國語言學家達斯在他所翻譯的亞里斯多德的《詩學》評注中指出：在古典詩學的三个統一中，亞里斯多德只講到兩個統一（時間的統一和行動的統一），而且亞里斯多德認為只須遵守兩個統一。

世紀法國偉大啟蒙學者們①所提出的諸原則之往前的、表面上更爲一貫的發展。②現代社會主義的根源雖深刻存在於“物質的”經濟的事實中，可是它和任何新的學說一樣，首先得從在它之前已經積累的思想資料出發。

在法國爲行將到來的革命而開導人們頭腦的那些大人物，本身也是非常革命的。他們不承認任何種類的外界權威。宗教、自然觀、社會、國家制度等一切都受到最无情的批判；一切都要站到理性的審判台前來，或者辨明自身存在的理由，或者放棄自己的存在。思維的理性成了衡量一切現成事物的唯一尺度，這正是象黑格爾所說的：世界用頭站立着的時代③；起初是在這種意義上，即：人的頭腦以及頭腦通過思維所發現的原則，要求成爲一切人的行動與社會關係的基礎；然後在更廣泛的意義上說：與這些原則相矛盾的現實，事實上是被從頭到底顛倒了。所有以前的社會形式和國家形式，一切傳統的觀念，都被當作是不合理的东西，被拋到垃圾箱裏去了；直到如今，世界只是被成見所支配；已往的一切，只值得憐憫和鄙視。現在呢，曙光第一次出現了，〔理性的王國〕來臨了；從今以後，迷信、偏見、特權與壓迫應當讓位於永恒的真理、永恒的正義、從自然界本身所產生出來的平等、以及不可剝奪的人權。

（摘自恩格斯：《反杜林論》第13—14頁，人民出版社1956年版）

（五）

……我們也不要忘記，就是黑格爾學派雖然解體了，但黑格爾哲學還沒有經過批判而被制勝。史特勞斯和鮑威爾，各人拾取了黑格爾哲學的一方面，作爲辯論的武器，而用以相互攻擊。費爾巴哈打破了黑格爾哲學體系，干脆把它拋棄了。但是宣布這個哲學是錯誤的，還不等於制服了這一哲學。象黑格爾哲學這樣對民族精神發展有過巨大影響的偉大作品，是決不能靠簡單置之不理的辦法就把它收拾的。應該從它的本來意義上

①這是指法國大革命（1789—1794）前夜的法國資產階級在哲學上和科學上的代表們。著名的啟蒙學者有伏爾泰、盧梭和以狄德羅爲首的百科全書派等。——譯者注。

②在“引論”的草稿中，這一段表述如下：“現代社會主義，雖然主要是由於對現存社會中有產者和無產者之間的階級對抗的認識而產生的，在它的理論形式上，却是起初表現爲十八世紀偉大的法國啟蒙學者們所確定的原理的更透徹的和更進一步的引伸，社會主義的最初代表摩萊里（Morelly）和馬勃里（Mably）也是屬於啟蒙學者之內的。”——俄文版編者注。

③〔黑格爾關於法國西的革命這樣說道：“關於法權的思想，法權的概念，立即取得公認的地位，無權狀態的腐朽支柱對它不能作任何的抵抗。現在已在法權的思想上建立了憲法，從此以後一切都得以此爲依據。自從天空中照耀着太陽，而行星圍繞着太陽運行以來，從來沒有見過人用自己的頭腦站立着，就是說，人根據思想，按照思想去構造現實。安那克薩哥拉斯（Anaxagoras）第一個說，理性統治着世界；只在現在，人們才第一次承認思想應當支配精神的現實。這是一個光輝的日出。一切能思想的生物，都欣然地歡迎這一新时代的到來。高尚的熱情充滿了這個時候，全世界被一種智慧的热忱所浸潤，彷彿神意同塵世之間的調和現在才達到似的。”（黑格爾：《歷史哲學》，1840年，第535頁。）難道現在不應當立即就用反社會黨人法令去反對已死的黑格爾教授的這種危險的、危害公共治安的革命思想嗎？〕（恩格斯注）

“揚弃”它，就是說，要用批判方法消灭它的形式，而救出它所获得的新的内容。

(摘自恩格斯：“费尔巴哈与德国古典哲学的
終結”，《馬克思、恩格斯文选》（两卷集）
第二卷，第365—366頁，外国文書籍出版局
1955年莫斯科版）

3. 希臘艺术和史詩，至今在某些方面还作为 一种和不可企及的典范

標金

(摘自馬克思：“政治經濟学批判导言”，見
上册，第72頁)

4. 奴隶社会文化的历史意义

……奴隶制于是被发现了。这种制度，很快地在所有发现到了超出原始公社之上的人民中成了支配的生产形式，可是归根到底奴隶制也成为他們衰落的首要原因之一。只有奴隶制才使农业和工业之間更大規模的分工，成为可能，并因此而为古代文化的昌盛——为希腊文化創造了条件。沒有奴隶制，就沒有希腊的国家、希腊的艺术和科学；沒有奴隶制，也就沒有罗马国家，而沒有希腊和罗马所奠定的基础，也就沒有近代的欧洲。我們永远不应该忘記，全部我們的經濟政治和智慧的发展，是以这样的状态为前提的，在这状态中，奴隶制既为人所公認，又以同样程度为人所必需。在这个意义上我們有权說，沒有古代的奴隶制，也就沒有近代的社会主义。

(摘自恩格斯《反杜林論》第186頁，人民出
版社1957年版)

5. 文艺复兴时代对古希腊文化的繼承和革新

和古代人的自然哲学天才推想相反，也和阿拉伯人极为重要然而只是散見并且大部分已无結果地消失了发现相反，現代的自然研究乃是唯一达到了科学性、系統性和全面性发展的研究，它——也如全部近代史一样——是从一个伟大时代开始算起，这个伟大时代我們德国人由于当时我們所遭遇的民族灾难而称之为宗教改革时期，法国人称之为文艺复兴时期，而意大利人則称之为清克維清托，但这些名称沒有一个能把这个伟大时代的内容充分地表現出来。这是个从十五世紀后半期开始的時代。国王的权力依靠着市民摧毁了封建貴族的势力，建立了巨大的、實質上是以民族标准为基础的君主国，而現代的欧洲民族和現代的資產階級社会就在这种君主国里发展起来，当市民和貴族还繼續互