

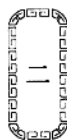
冰鉴·呻吟语
颜氏家训

目 录

第一章 神骨	(1)
第一节 总论神骨	(1)
第二节 神分清浊邪正	(2)
第三节 “神”存于心	(3)
第四节 观骨察人	(4)
第五节 骨之色与质	(5)
第二章 刚柔	(7)
第一节 总论刚柔	(7)
第二节 外刚柔	(8)
第三节 内刚柔	(9)
第三章 容貌	(11)
第一节 总论容貌	(11)
第二节 论容	(12)
第三节 论貌	(13)
第四节 论目鼻口齿	(14)
第四章 情态	(16)
第一节 总论情态	(16)



第二节	论恒态	(17)
第三节	论时态	(18)
第五章	须眉	(20)
第一节	总论须眉	(20)
第二节	论眉	(21)
第三节	论须	(22)
第六章	声音	(24)
第一节	总论声音	(24)
第二节	论声	(25)
第三节	论音	(26)
第七章	气色	(28)
第一节	总论气色	(28)
第二节	气色的类型	(29)
第三节	气色与文人的关系	(30)
第四节	青色和白色	(31)



第一章 神骨

——曾国藩相人的总诀

第一节 总论神骨

一身精神，具乎两目
一身骨相，具乎面部

【原文】

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山蹇不崩，唯石为镇”，骨也谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

【译文】

欲话说：“去掉稻谷的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华——米，仍然存在，不会因外壳磨损而丢失。”这个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。

俗话又说：“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。”这里所说的“镇石”，相当于一个人身上最坚硬的部分——骨骼。





一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内在各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两大门。门打开之后，自然可以发现里头的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

第二节 神分清浊邪正

文人论神，有清浊之辨
清浊易辨，邪正难辨
欲辨邪正，先观动静

【原文】

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

【译文】

古之医家、文人、养生者在研究、观察人的“神”时，一般都把“神”分为清纯与昏浊两种类型。“神”的清纯与昏浊是比较容易区别的，但因为清纯又有奸邪与忠直之分，这奸邪与忠直则不容易分辨。要考察一个人是奸邪还是忠直，应先看他处于动

静两种状态下的表现。眼睛处于静态之时，目光安详沉稳而又有光，真情深蕴，宛如两颗晶亮的明珠，含而不露；处于动态之时，眼中精光闪烁，敏锐犀利，就如春木抽的新芽。双眼处于静态之时，目光清明沉稳，旁若无人。处于动态之时，目光暗藏杀机，锋芒外露，宛如瞄准目标，一发中的，待弦而发。以上两种神情，澄明清澈，属于纯正的神情。两眼处于静态的时候，目光有如荧光虫之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，目光有如流动之水，虽然澄清却游移不定。以上两种目光，一是善于伪饰的神情，一是奸心内萌的神情。两眼处于静态的时候，目光似睡非睡，似醒非醒；处于动态的时候，目光总是像惊鹿一样惶惶不安。以上两种目光，一则是智有能而不循正道的神情，一则是深谋图巧又怕别人窥见他的内心的神情。具有前两种神情者多是瑕疵之辈，具有后两种神情者则是含而不发之人，都属于奸邪神情。可是它们却混杂在清纯的神情之中，这是观神时必须仔细加以辨别的。

第三节 “神”存于心

凡精神，抖擞处易见，断续处难见
 断者出处断，续者闭处续
 小心者，从其做不了处看之
 大胆者，从其做了处看之

【原文】

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处

续。道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

【译文】

一般来说，观察识别人的精神状态，那种只是在那里故作振作者，是比较容易识别的，而那种看起来似乎是在那里故作抖擞，又可能是真的精神振作，则就比较难于识别了。精神不足，即便它是故作振作并表现于外，但不足的特生是掩盖不了的。而精神有余，则是由于它是自然流露并蕴含于内。道家有所谓“收拾入门”之说，用于观“神”，要领是：尚未“收拾入门”，要着重看人的轻慢不拘，已经“收拾入门”，则要着重看人的精细周密。对于小心谨慎的人，要从尚未“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是小心谨慎，他的举动就愈是不精细，欠周密，总好像漫不经心，这种精神状态，就是所谓的轻慢不拘；对于率真豪放的人，要从已经“收拾入门”的时候去看他，这样就可以发现，他愈是率直豪放，他的举动就愈是慎重周密，做什么都一丝不苟，这种精神状态，实际上都存在于内心世界，但是它们只要稍微向外一流露，立刻就会变为情态，而情态则是比较容易看到的。

第四节 观骨察人

骨有九起

在头以天庭骨、枕骨、太阳骨为主

在面以眉骨、颧骨为主
五者备，柱石之器

【原文】

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，项骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一，则不穷；二，则不贱；三，则动履稍生；四，则贵矣。

【译文】

九贵骨各有各的姿势：天庭骨丰隆饱满；枕骨充实显露；顶骨平正而突兀；佐串骨像角一样斜斜而上，直入发际；太阳骨直线上升；眉骨骨棱显而露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨状如芦笋芽，挺拔而起；颧骨有力有势，又不陷不露；顶骨平伏厚实，又约显约露。看头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；看面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部位。如果以上五种骨相完美元缺，此人一定是国家的栋梁之材；如果如具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一定会显贵。

第五节 骨之色与质

骨有色，面以青为贵，紫次之，白斯下矣

骨有质，头以联者为贵，碎次之
头上无恶骨，面佳不如头佳
此中贵贱，有毫厘千里之辨

【原文】

骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵。碎次之。总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

【译文】

骨有不同的颜色，面部颜色，则以青色最为高贵。欲话说的“少年公卿半青面”，就是这个意思。黄中透红的紫色比青色略次一等，面如枯骨的粉白色则是最下等的颜色。

骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联、气势贵通最为高贵，互不贯通、支离散乱则略次一等。总之，只要头上没有恶骨，就是面再好也不如头好。然而，如果头大而天庭骨却不丰隆，终是卑贱的品位；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必无子孙后代。这里的富贵与贫贱差别，有如毫厘之短与千里之长，是非常大的。

第二章 刚柔

——识别人的性情

第一节 总论刚柔

既识神骨，当辨刚柔
刚柔，则五行生克之数
不足用补，有余用泄
消息与命相通

【原文】

既识神骨，当辨刚柔。刚柔，则五行生克之数，名曰“先天种子”，不足用补，有余用泄。消息与命相通，此其较然易见者。

【译文】

已经鉴识神骨之后，应当进一步辨别刚柔。刚柔是五行生克的道理，道家叫做“先天种子”，不足的增补它，有余的消泄它，使之刚柔平衡，五行和谐，盈虚损益与人的命运相通，这是在对比中就能很容易发现的信息。

第二节 外刚柔

五行有合法

合法有顺合，有逆合

顺者多富，逆者其贵非常

【原文】

五行有合法，木合火，水合木，此顺而合。顺者多富，即贵亦在浮沉之间。金与水仇，有时合火，推之水土者皆然，在逆而合者，其贵非常。然所谓逆合者，金形带火则然，火形带金，则三十死矣；土形带土则然，土形带水，则孤寡终老矣；木形带金则然，金形带木，则刀剑随身矣。此外牵合，俱是杂格，不入文人正论。

【译文】

五行之间具有相生相克相仇关系，这种关系称为“合”；而“合”又有顺合与逆合之分，如木生火、水生木，金生水，土生金，火生土，这辗转相生就是顺合。顺合之相之中多会致富，但是却不会得贵，即便偶然得贵，也总是浮浮沉沉、升升降降，难于保持永久。金仇火，有时火与金又相辅相成，如金无火炼不成器的道理一样，类而推之，水与土等等之间的关系都是这样，这就是逆合，这种逆合之相非常高贵。然而在上述的逆合之相中，如果是金形人带有火形之相，便非常高贵，相反，如果是火形带金形之相，那么年龄到了30岁就会死亡；如果是水形人带有水

形之相，那么就会一辈子孤寡无依；如果木形人带有金形之相，便会非常高贵，相反，如果是金形人带有木形相，那么就会有刀剑之灾，杀身之祸。至于除此之外的那些牵强附会的说法，都是杂凑的模式，不能归入文人的正宗理论。

第三节 内刚柔

五行为外刚柔

内刚柔，则喜怒、跳伏、深浅者是也。

喜高怒重，过目辄忘，近“粗”

伏亦不伏，跳迹不扬，近“蠢”

初念甚浅，转念甚深，近“奸”

【原文】

五行为外刚柔，内刚柔，则喜怒、跳伏、深浅者是也。喜高怒重，过目辄忘，近“粗”。伏亦不伏，跳亦不扬，近“蠢”。初念甚浅，转念甚深，近“奸”。内奸者，功名可期。粗蠢各半者，胜人以寿。纯奸能豁达，其人覆盖成。纯粗无周密，半途必弃。观人所忽，十有九八矣。

【译文】

前面所说的五行，是人的阳刚和阴柔之气的外在表现，即是所谓“外刚柔”。除了外刚柔之外，还有内刚柔。内刚柔指的是人的喜怒哀乐的感情、激动或平静的情绪和有时深、有时浅的心机或城府。遇到令人高兴的事情，乐不可支，遇到令人恼怒的事

情，就怒不可遏，而且事情一过就忘得一千二净，这种人阳刚之气太盛，其气质接近于“粗鲁”。平静的时候滑一点张扬之气，激动的时候也昂扬不起来，这种人阴柔之气太盛，其气质接近于“愚蠢”。遇到事情，初一考虑，看起来想得似乎很肤浅，然而一转念，相得又非常深入和精细。这种人阳刚与阴柔并济，其气质接近于“奸诈”。凡属内藏奸诈的人外柔内刚，遇事能进能退，能屈能伸，日后必有一番功业和名声可以成就。既粗鲁又愚蠢的人，刚柔皆能支配其心，使他们乐天知命，因此其寿命往往超过常人。纯奸的人——即大奸大诈者，其心能反过来支配刚柔，遇事往往能以退为进，以顺迎逆，这种人最终会获得事业的成功，那种外表举止粗鲁，内心气质也粗鲁的人，只是一味地刚，做起事业必定要半途而废。——以上这一点，也就是“内刚柔”，往往被忽视，而且一般人十有八九都犯这个毛病。

第三章 容貌

——识别人的体格与个性

第一节 总论容貌

容以七尺为期，貌合两仪而论

相顾相称，则福生

如背如凑，则不足论

【原文】

容以七尺为期，貌合两仪而论。胸腹手足，实接五行；耳目口鼻，全通四气。相顾相称，则福生；如背如凑，则林林总总，不足论也。

【译文】

凡是观人形貌，观资容以七尺躯体的限度，看面貌相以两只眼睛来评断。人的胸腹手足，对应都和五行——即金、木、水、火、土相关联，都有它们的某种属性和特征；人的耳目口鼻，都和四气——即春、夏、秋、冬四时之气相互贯通，也具有它们的某种属性和特征。人体的各个部位，如果相一照应、匹配，彼此对称、协调，那么就会为人带来福分，而如果相互背离或彼此拥



挤，使相貌显得乱七八糟支离破碎，其命运就不值一提了。

第二节 论容

容贵“整”

“整”非整齐之谓

五短多贵，两大不扬

负重高官，鼠行好利

【原文】

容贵“整”，“整”非整齐之谓。短不豕蹲，长不茅立，肥不熊餐，瘦不鹄寒，所谓“整”也。背宜圆厚，腹宜突坦，手宜温软，曲若弯弓，足宜丰满，下宜藏蛋，所谓“整”也。五短多贵，两大不扬，负重高官，鼠行好利，此为定格。他如手长于身，身过于体，配以佳骨，定主封侯；罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。

【译文】

人的姿容可贵之处就在于“整”，这个“整”并非整齐划一的意思，而是要人整个身体的各个组成部分要均衡、匀称，使之构成一个有机的完美整体，就身材而言，人的个子可以矮但不要矮得像一头蹲着的猪；个子也可以高，但绝不能像一棵孤单的茅草那样耸立着。从体形来看，体态可以胖，但又不能胖得像一头贪吃的熊一样的臃肿；体态瘦也不妨，但又不能瘦得如同一只寒鸦那样单薄。这些就是本节所说的“整”。再从身体各部位来完，

背部要浑圆而厚实，腹部要突出而平坦，手要湿润柔软，手掌则要弯曲如弓。脚背要丰厚饱满，脚心要空，空到能藏下鸡蛋则佳，这也是所谓的“整”。五短身材虽看似不甚了了，却大多地位高贵，两腿长得过分的长往往命运不佳。一个走起路来如同背了重物，那么此人必定有高官之运，走路若像老鼠般步子细腴急促，两眼又右顾右盼且目光闪烁不定者，必是贪财好利之徒。这些都是固定格局，屡试不爽。还有其他的格局：如两手长于上身（最好超过膝盖），上身比下身上，再有一副上佳之骨，那么一定会有公侯之封。再如皮肤细腻柔润，就好像绫罗布满全身。胸部骨骼又隐而不现，文秀别致，再有一副奇佳的神态的话，日后必然志向远大。

第三节 论貌

貌有清、古、奇、秀之别
 须看科名星与阴鹭纹为主
 须科名星者早荣
 得阴鹭纹者迟发
 二者全无，前程莫问

【原文】

貌有清、古、奇、秀之别，总之须看科名星与阴鹭纹与主。科名星，十三岁到三十九岁随时而见；阴鹭纹，十九岁到四十六岁随时而见。二者全，大物也；得一亦贵。科名星见于印堂眉彩，时隐时见，或为钢针，或为小丸，尝有光气，酒后及发怒时

易见。阴鹭纹见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见。得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发。二者全无，前程莫问。阴鹭纹见于喉喉间，又主生贵子；杂路不在此格。

【译文】

人的面貌之相有清秀、古朴、奇伟、秀致的分别。这四种相貌主要以科名星和阴鹭纹为主去辨别，科名星在十三岁到三十九岁这段时间随时都可以看到，阴鹭纹，在十九岁到四十六岁这段时间也可随时看见。阴鹭纹和科名星这两样都俱备的话，将来会成为人物，能够得到其中一样，也会富贵，科名星显现在印堂和眉彩之间，有时会出现，有时又隐藏不现，形状有时像钢针，有时如小球，是一种红光紫气。在喝酒之后和发怒时容易看见，阴鹭纹出现在眼角之处，遇到阴天或下雨便能看见，像三股叉的样子。在人快要睡着的时候最容易看见。有科名星者，少时就会发达荣耀，有阴鹭纹者，发迹的时间要晚一些。两者都没有的话，前程就别问了。另外，阴鹭纹若现于咽喉部位，主人喜得贵子，若阴鹭同现在其他部位，则不能这样断定，也就是不一定会得贵子。

第四节 论目鼻口齿

目不深则不清
鼻不高则不灵
口阔而言禄千钟
齿多而圆不家食