

郑智剑

郑智剑 著

ZHENGZHJIAN
GAOKAO
SECAI
YINGSHI
FANBEN

高 考 色 彩 应 试 范 本



中国纺织出版社

郑智剑

高考色彩应试范本

ZHENGZHJIAN GAKAO
SECAI YINGSHI FANBEN

郑智剑 著



陶罐 面包和水果

●2010年部分院校及联考色彩试题

中国美术学院试题 一个白色茶壶，一个白瓷盘，一串葡萄，一个苹果，一块哈密瓜，两个梨，四个草莓，两块衬布。色调自定。

首都师范大学试题 写生。一个浅紫色盘子，两片面包，一把刀，一个装有半杯橙汁的高脚杯，三个橘子（其中一个被掰开），一块米白色衬布。

清华大学美术学院试题 默写。表现虎年春节气氛的静物，要求其中有布老虎。

四川美术学院试题 一瓶可乐，两个苹果，一个梨，一个鸡蛋，蓝色和橙色衬布各一块。

华南师范大学试题 默写。一束花，一个玻璃花瓶，一盘草莓，一块粉红色衬布。

中国人民大学试题 以树为主要元素，画一幅装饰画；以房子为主要元素，画一幅装饰画。

华东理工大学试题 默写。茶壶一个，茶杯若干，衬布两块（蓝色、黄色各一块），水果若干。要求：画面整体，色彩考究，形体准确。

大连工业大学试题 一个黑色陶罐，两根香蕉，一个装有牛奶的玻璃杯，一块灰橘色衬布。

陕西科技大学试题 一瓶葡萄酒，四片面包，一个白瓷盘，两个橘子，半杯牛奶，四根香蕉，一块浅紫色衬布。

苏州大学试题 默写。一个酒瓶，一串香蕉，三个橘子，一个装有饮料的高脚玻璃杯，一块红色衬布，一块灰色衬布，三片面包，一把刀。画面为暖色调。

广西艺术学院试题 一个铝制茶壶，五个苹果，一个白瓷盘，一个啤酒瓶，一块蓝白格子衬布，一块白色衬布。

天津城市建设学院试题 默写。一个红酒瓶，一个白瓷盘，一把水果刀，一个玻璃杯，水果若干，蓝色衬布和浅灰色衬布各一块。

华中师范大学试题 一个不锈钢茶壶，一个装有卫生纸的盒子，一个黄色苹果，黄色和蓝色衬布各一块。

天津大学试题 默写风景或静物。要求：结合具体题目进行默写，表现方法不限。

北京工业大学试题 一个深色陶罐，一个白瓷盘，两个苹果，一个高脚杯，两块衬布。要求：冷暖小色稿各一幅，大稿一幅。

西南交通大学试题 一瓶可乐，一个装有两个鸡蛋的白瓷盘，两个橙子，三根胡萝卜，一个白色纸团，一块金黄色衬布。

浙江传媒大学试题 一个大瓶橙汁饮料，一个机器猫玩具，三个青苹果，两个梨，一个玻璃咖啡杯，一块深蓝灰色衬布，一块粉色衬布。默写。

郑州轻工业学院试题 默写。一个棕色大口陶罐，两个胡萝卜，一棵大白菜，三根葱，一个白瓷盘，一块米黄色衬布。

北京印刷学院试题 一个酒瓶，一个苹果，两个梨，一个桃，一个果盘，两块衬布，画面为冷色调。

厦门大学试题 背景有绿色植物，一个塑料可乐瓶，一个调色盘，一个插有笔的笔筒，两个苹果，黄灰色和紫灰色衬布各一块。

景德镇陶瓷学院试题 写生。一块浅蓝色衬布上放着一大瓶可乐，一串香蕉，一个白瓷盘上放着一个大面包，四个橘子。

北京林业大学试题 提供台灯和木偶的线描稿，要求任意添加三到四种静物以及一深一浅两块衬布，组成一幅色彩静物。

中国地质大学试题 默写。一个黑色瓷罐，两个黄苹果，一个白瓷盘，一把水果刀，数片面包。立面衬布为土黄色，平面衬布为大红色。

浙江省美术联考试题 江南水乡风景默写。

江苏省美术联考试题 一个双耳沙锅，一个酒瓶，一个装着红酒的高脚杯，一个正方形的白瓷盘，六个小西红柿，两个苹果，三个梨，一串葡萄，几片面包，一听可乐。

山西省美术联考试题 一个玻璃花瓶，一束或一捧鲜花，自行组合构图，完成一幅色彩静物。

安徽省美术联考试题 写生。三个橘子，其中一个已掰开，一个陶罐，一个酒瓶，一个青花瓷盘，一把水果刀，一块暖色衬布。

江西省美术联考试题 默写。一个陶罐，一个瓷盘，三个玉米，大蒜若干，三到五个红辣椒，红色和白色衬布各一块。

河北省美术联考试题 一个红酒瓶，一个高脚杯，一个白瓷盘，一个橘子，三到四片面包，一把刀，雪花梨和红苹果各两个，四到五个小西红柿，灰绿色和白色衬布各一块。

天津市美术联考试题 默写。陶罐一个，面包一个，水果若干，牛奶一杯，深色和浅色衬布各一块。

广东省美术联考试题 静物相片加默写。相片中提供一个沙锅，一个酱油瓶，一个玉米，黄色和红色灯笼椒各一个。另外默写黄色和白色衬布各一块，两根葱。

河南省美术联考试题 提供照片，其中有一个大盘子，一个苹果，一个猕猴桃，一个半柠檬，一串葡萄，六个草莓，一个高脚杯，一个装有半杯咖啡的咖啡杯，一个小勺放在咖啡杯里，一个装咖啡的瓶子，一个电水壶，两块衬布等。

山东省美术联考试题 一个陶罐，一个绿萝卜，几棵菠菜，一个盘子，一个西红柿，一把刀，绿灰色和白色衬布各一块。



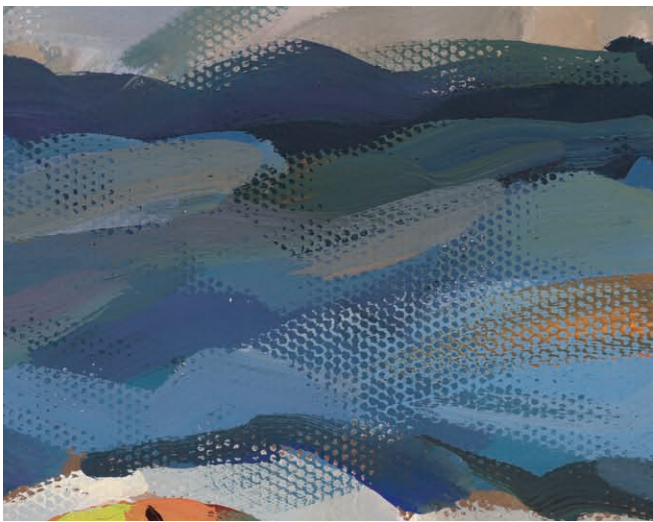
水粉静物的用笔与用色



涂



摆



扫



揉



染



写

●高考色彩应试要点

一、不同光源条件下物体色彩的变化规律

一般情况下，日光、火光和白炽灯光为暖色，室内天光、日光灯为冷光。我们画静物多在室内，光源多采用从窗口透进的天光。天光多为冷色，但也有特殊情况，如朝霞、夕阳的余光，室外红墙壁反射的光线有时也影响室内光线变暖，阳光直接照进室内时一定是暖光源。作画时要注意这种光线的冷暖变化，要具体情况具体对待，既要尊重客观对象，又要认真分析，注重自己的感觉。由于光源直接照射的是物体的受光面，因而光源色的冷暖决定了亮面色彩的冷暖倾向。

冷光条件下的色彩变化规律：一般美术院校招生考试和平时的写生训练，多是在室内天光条件下进行的，即以冷色调为主，此时物体亮面色彩偏冷，暗面色彩偏暖，这是写生过程中的普遍规律。

室内天光下的静物色彩基本上呈现出以下的色光变化：

高光=天光色。

亮面=固有色+天光色。

亮灰面=固有色。

暗面=固有色+环境色+少量亮面对比色。

明暗交界线=物体色彩最暗处，既含亮面色，也含暗面色。

投影=固有色加暗+环境色+天光色+少量亮面对比色。

暖光条件下的色彩变化规律：暖光下的静物亮面色彩偏暖，暗面色彩偏冷。

二、水粉静物写生中的用笔

笔触可以直接体现出静物的形体、质感以及画面空间。作画时运笔应讲究变化，要根据不同的物体和画面需要选择相应的用笔方法，一般有以下几种笔法：

1.涂

先将颜料加水稀释，用笔饱蘸颜色，然后快速地画到画面上。此种笔法适合铺面积较大的色块，可以尽快抓住整体色调和色块之间的大关系，常在铺第一遍色时使用。

2.摆

用笔蘸上较干、较饱满的颜色，一笔笔地塑造物体的形色变化。在美术类院校招生考试中，一般要求“面变色变”，因此适合采用这种笔法。

3.扫

笔头所含水分极少，下笔要准确，用来增强画面层次感或修改一些僵硬的部分，多用在最后的调整阶段。

4.揉

用尼龙笔或较硬的狼毫笔蘸上较饱满的颜色在画面上用力揉擦，使色块显得既厚重又富有变化。这种用笔方法主要用于画面的背景或暗部的表现上。

5.染

染是指用稀薄的颜色在潮湿的画面上通过互相渗透而产生的一种肌理效果，其实就是一种湿画法，但在纹理较粗的纸上采用此法不容易达到预期效果。

6.写

用含水较多的羊毫笔奔放而不松弛地表现画面，笔触应富有节奏与韵律感。这种用笔方法一般用于表现衬布和背景。

三、如何避免画面出现脏、灰、花、粉、闷的问题

1.脏

画面色彩脏主要是由于调色或作画方法不当所致。要避免出现此类问题，作画时就应尽量少使用黑、褐等颜色，多种复色混合后会使得色彩没有倾向性，所以在调色时色彩的纯度不能太低，冷暖关系要明确。另外，调色盘要及时清洗，以免影响调色时的准确性。

2.灰

画面偏灰主要是因为色彩对比度较弱所致。要避免出现此种问题，作画时要加大画面中各物体之间在色相、明度、纯度上的对比，调色时混入的颜色种类不宜过多，尽量少使用复色，用水要适当，应尽量避免大面积使用湿画法作画。

3.花

画面中出现“花”的问题主要是色彩重复、用色无规律所致。解决问题的方法主要有以下两点：首先要注意画面上的明暗对比，暗部最亮的颜色或反光在明度上不要超过亮面。其次要注意各物体之间在色相上的对比，同一种颜色不要到处都用。

4.粉

“粉”的原因主要是白色使用过多所致。避免出现这一现象首先要提高物体色彩的纯度和对比度。其次，暗部应尽量少用白色。暗部的色彩变化可根据其冷暖倾向适当调合粉绿、土黄、橘黄等浅颜色来表现，也可采用较薄、较透明的颜色来减弱暗部的明度，从而避免使用白色。

5.闷

“闷”主要是画面缺少明暗上的冷暖对比所致。解决的方法是增强画面色彩的冷暖对比和明暗对比，提高受光面的明度。

四、如何进行色彩衔接

在进行色彩写生时，色块之间的自然衔接尤为重要，尤其是从明到暗之间的色彩过渡。初学者可以先画出暗部和亮部色块，然后再画出两者之间的颜色，不要担心出现色阶和明显的笔触。水粉画的衔接主要可分为湿接、干接和压接三种方法。

湿接是指趁前一块颜色尚未干时接上第二、三块颜色。也可以用笔蘸清水先将纸面晕湿，然后再在纸上铺上不同颜色，使其自然渗化、衔接；干接是指在前一块颜色已经干了的时候再接上第二、三块颜色；压接是指将前一块颜色画得稍大于应有的形，然后将第二、三块颜色叠压在前一色块上。

五、如何表现画面空间

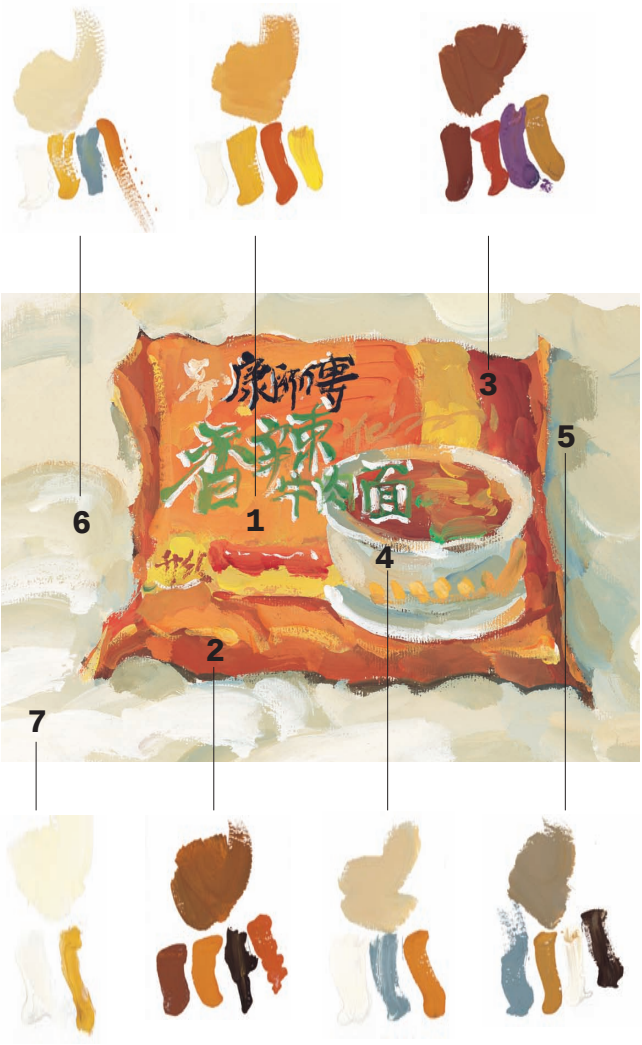
首先要明确画面中各物体的主次关系，主体物要重点塑造，次要物体和背景要处理得简洁、概括。其次要确定明暗关系和虚实关系。对比较强的物体要放在视觉中心，静物和衬布的轮廓线要有虚实对比。最后要注意冷暖关系。一般偏暖色的物体会有靠前的效果，偏冷的物体则有后退的效果。因此，在表现时一定要充分利用这一规律。

●色彩静物调色规律分析



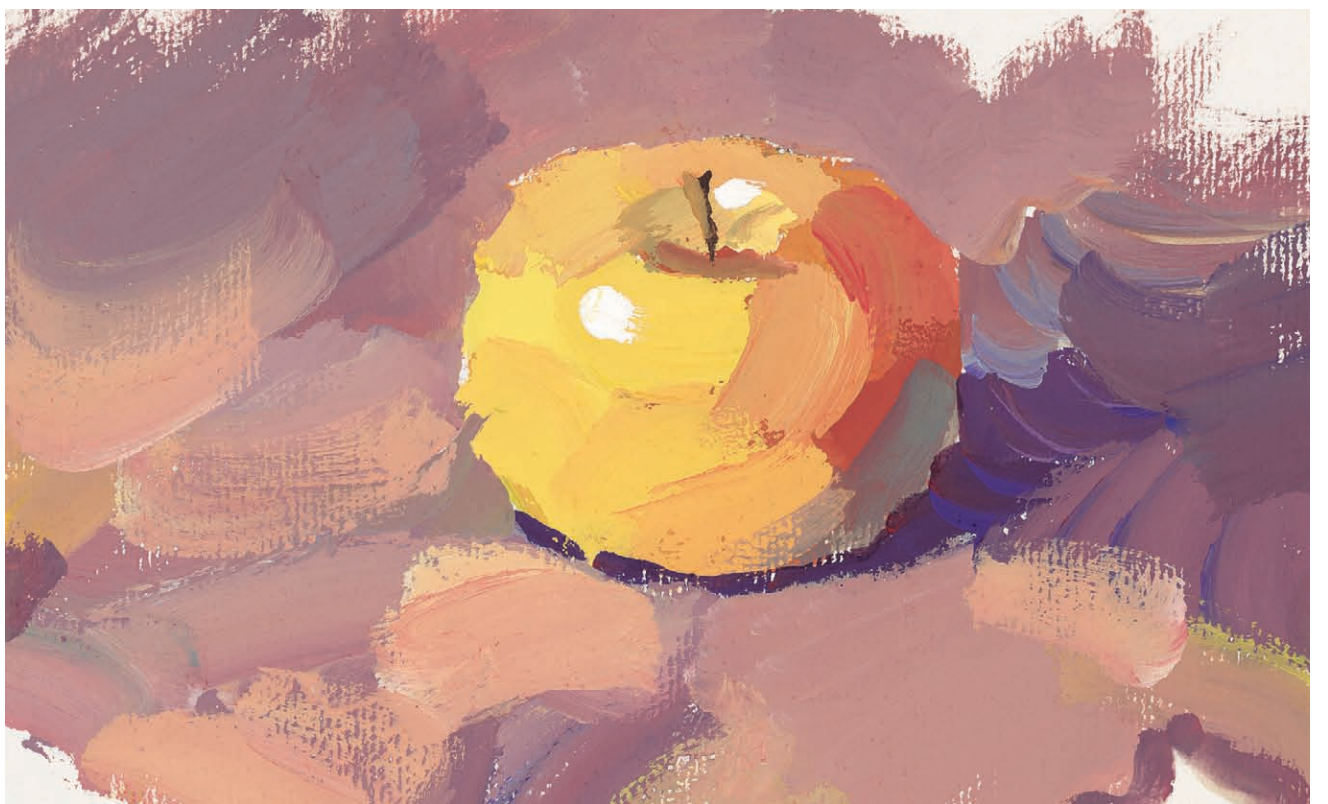
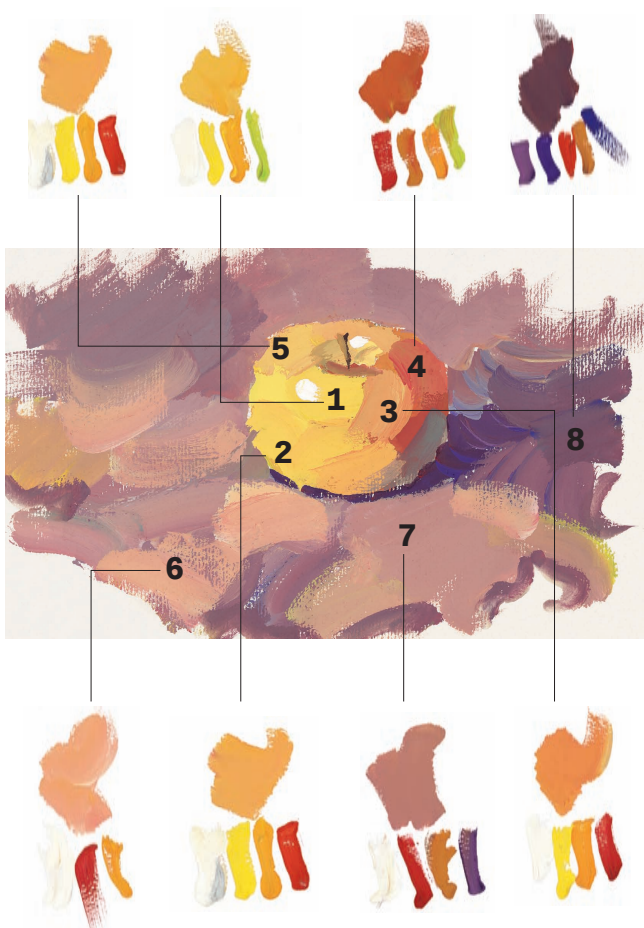
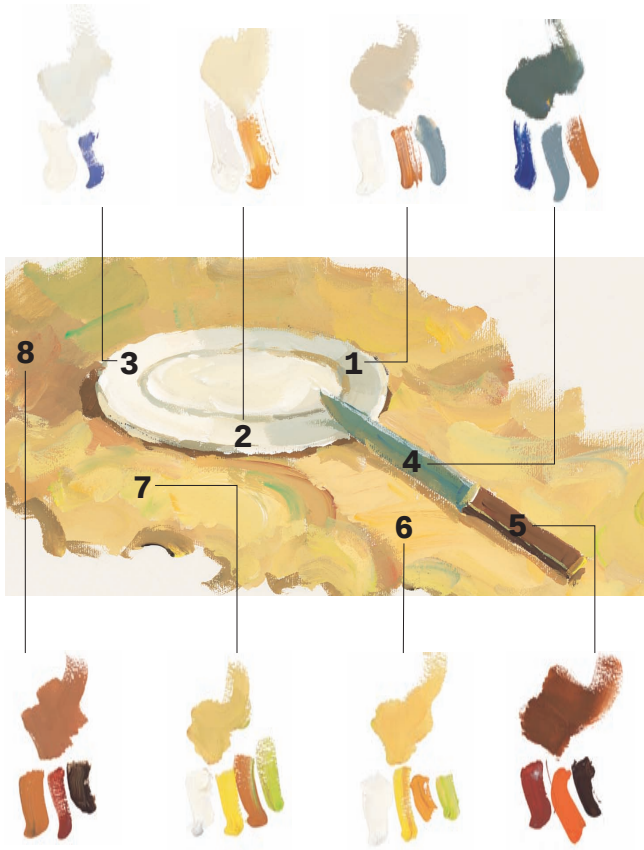
《方便面》调色分析

- 1. 白+淡黄+橘红+柠檬黄
- 2. 赭石+橘黄+熟褐+橘红
- 3. 土红+大红+紫罗兰+土黄
- 4. 白+浅蟹灰+橘黄
- 5. 浅蟹灰+土黄+白+熟褐
- 6. 白+淡黄+浅蟹灰+橘黄
- 7. 白+淡黄



《冰红茶》调色分析

- 1. 白+柠檬黄+淡黄
- 2. 白+柠檬黄+淡黄+黄绿
- 3. 白+柠檬黄+淡黄+朱红
- 4. 土黄+赭石+黄绿
- 5. 大红+淡黄+紫罗兰
- 6. 熟褐+赭石+橘黄
- 7. 天蓝+群青+淡黄+白
- 8. 白+湖蓝+天蓝
- 9. 白+淡黄
- 10. 白+淡黄+浅蟹灰



《矿泉水瓶
和水果》写生步
骤

步骤一 用
赭石起稿，确定
各物体的基本形
状及画面大致的
明暗关系。

步骤二 用
较薄的颜色画出
衬布以及物体的
暗部色调。

步骤三 画
出背景和台面衬
布的大致色调。

步骤四 画
出主体物和衬布的
亮面，拉开画面的
黑白灰层次。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



矿泉水瓶和水果

模拟考题：两个矿泉水瓶，一个白瓷盘，一个高脚玻璃杯，一把水果刀，水果若干，两块衬布。

《陶罐和水果》写生步骤

步骤一 用群青起稿，确定各物体的基本形状及画面大致的明暗关系。

步骤二 用较薄的颜色画出背景的色调以及陶罐和台面衬布的暗部。

步骤三 画出陶罐的亮面以及水果的暗部。

步骤四 画出水果的亮面，进一步刻画各物体，拉开画面的黑白灰层次。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



陶罐和水果

北京印刷学院考题：一个陶罐，一个白瓷盘，一把水果刀，一个装有橙汁的高脚玻璃杯，水果若干，两块衬布。

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



《陶罐和水果》写生步骤

- 步骤一 用赭石起稿，确定各物体的基本形状及画面大致的明暗关系。
步骤二 用较薄的颜色画出衬布和主体物的暗部色调。

- 步骤三 画出画面的中间层次。
步骤四 画出各物体的亮面，拉开画面的黑白灰层次。



陶罐和水果

北京印刷学院考题：一个陶罐，一个白瓷盘，一把水果刀，一个装有橙汁的高脚玻璃杯，水果若干，两块衬布。

《方便面和雪碧》写生步骤

步骤一 用群青起稿，确定各物体的基本形状及画面大致的明暗关系。

步骤二 用较薄的颜色画出衬布以及主体物的暗部色调。

步骤三 用大笔触铺出蓝色衬布和主体物的大致色调。

步骤四 铺出背景和白色衬布的色彩，拉开画面的黑白灰层次。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



方便面和雪碧

河北省美术联考考题：一个雪碧瓶，一盒方便面，两个鸡蛋，一个苹果，一个高脚玻璃杯。



陶罐和水果

武汉大学考题：默写。一个白瓷盘，一把不锈钢水果刀，一个深色陶罐，多个苹果、梨、橘子。



红酒瓶和面包

南京艺术学院考题：提供黑白照片，一个红酒瓶，一个白瓷盘，三片面包，两个鸡蛋，两块衬布，苹果和橘子各一个。