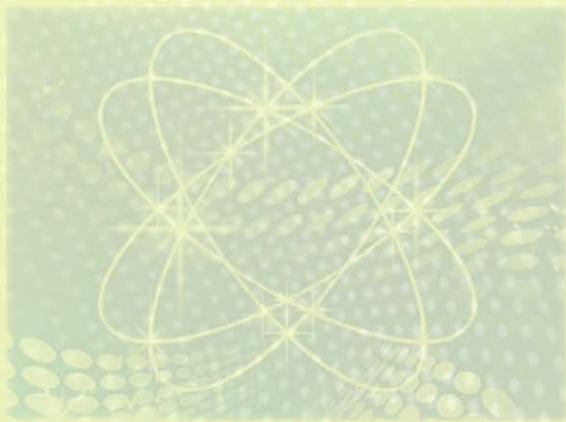


“有氧作文教学”的实践探索

冯 永 著



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

“有氧作文教学”的实践探索/冯永著. —沈阳: 沈阳出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5441-6189-3

I. ①有… II. ①冯… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219694号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 14.75

字 数: 180千字

出版时间: 2014年9月第1版

印刷时间: 2014年9月第1次印刷

责任编辑: 李珊珊

封面设计: 李新飞

版式设计: 姿 兰

责任校对: 夏 冰

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-6189-3

定 价: 23.00元

联系电话: 024-24112447

E - mail: sy24112447@163.com



序

辽宁师范大学文学院博士生导师 王卫平

前一段，媒体追问一个话题：时间都去哪儿了？引起了人们的共鸣。是啊，时间都去哪儿了？回想自己在高校工作已32年，教过的学生难以计数。作为导师，所指导的硕士研究生大概有百余人，指导的博士研究生也有十多人。我的时间就在这教书、指导学生、学术研究中悄悄地溜走了。回想起来，既感到欣慰，也让人感慨。欣慰的是，我指导了那么多学生，他们都渐渐成长起来，小有成就，小有名气。感慨的是，自己就在这迎来送往中慢慢变老，年复一年，迎来一茬茬新生，送走一届届老生，他们都是年轻的、充满希望和活力的，而自己的生命蜡烛却越燃越短。

在我所指导的众多的硕士研究生中，冯永给我的印象是最深刻、最美好、最难忘的之一。上课积极、认真，从不缺席，交谈中表现出热情、健谈、开朗和谦虚，充满活力同时又善于思考问题。在交流中，我对他有了更多的了解：第一学历仅为中师，之后靠着勤奋、好学的劲儿，通过自学考试，先后获得了大专学历和大学本





科学历，然后又考取了教育硕士，攻读学科教学（语文）。同时，他还是一名小学校长、辽宁省优秀教师、辽宁省百名研究型教师、辽宁省骨干教师、青海省优秀支教教师等。在小学语文教学、研究方面发表了多篇文章，涉及小学教育、小学语文教学的很多方面，从中可以看出他的研究能力和专长，以及他的发展潜力。

《“有氧作文教学”的实践探索》是他向我提交的硕士学位论文。初看题目，我的眼前为之一亮，“有氧作文”颇有新意。细看内容，写得深入、扎实，篇幅也比通常的教育硕士论文长，这是他多年对小学语文教学研究的一个总结。在这篇学位论文中，作者在中小小学语文教学研究的广阔背景上，探索“有氧作文教学”的理论基础、基本路径和实施策略，取得了明显的成效。他的研究思路清晰，方法恰当。在问卷调查的基础上，准确地把握小学作文教学的现状。在这样的基础上，他提出了“有氧作文”的命题，这是他的原创，源于“有氧运动”的概念。冯永在长期的作文教学实践中，发现小学作文教学面临的最大困难就是学生作文没有足够的生活和阅读材料的积累，呈现出一种“缺氧”的状态。这可以说是抓住了作文的关键，不仅小学、中学、大学甚至专业作家的创作，其实都有一个“有氧”和“缺氧”的问题，从这个意义上说，冯永的探讨是具有普遍意义的。作为学生，相当数量的人对写作文有为难情绪，这并不奇怪，因为写作是属于创造性的劳动，因此绝不是轻松和轻而易举的。同时，作为学生，生活在校园，最常见的问题就是“缺氧”，缺乏生活，缺乏体验，缺乏积累，缺乏感受。在这种情况下写出的作文必然是缺乏真情实感，而多的是官话、套话甚至假





话。从创作理论上说，“有氧”是创作的源泉，是作品成功不可或缺的关键因素。

冯永在文中详细探讨了“有氧作文教学”的基本路径和实施策略。在基本路径中，从为学生积累素材入手，到以学生身心体验为动力，从学生读者意识的培养，到学生成果展示平台的搭建，再到师生互动参与，形成了相对完整的、复合的多条路径。在实施策略中，他首先将小学作文教学分为三个学段，有针对性的安排实施策略，做到了因材施教。在有氧作文教学的习作训练活动中，冯永总结出十种训练活动，其中，既有像“图画日记”、“绘本写作”、“观察作文”、“想象作文”等传统的方法，也有“故事创编”、“游戏作文”、“接力小说”、“博客写作”等新兴的方法。这些方法齐头并进，学生的作文水平肯定会有很大的提升。

总之，冯永的这篇硕士学位论文是教育硕士学位论文中的优秀作品，在答辩中，他也侃侃而谈，回答得有理有据，赢得了答辩委员会的好评，答辩委员会一致推荐他的论文作为优秀硕士论文入选者，之后，它被学校学术委员会评为优秀硕士论文。

现在，他在硕士学位论文的基础上加以修改、充实，即将作为一本小书出版。我作为他的导师，当然为他高兴，并欣然为它写序。我和他也都深知，作为一本专著，本书还比较单薄，篇幅还不够长，内容还不够丰厚。但是，作为学习和研究的一个阶段性的成果，并对之加以总结，是他独立思考的结晶，这也是值得的，特别是从它的应用、推广的角度说，就更值得把它宣传出去，相信不少从事小学语文教学的同行会从中受到启发的。





冯永正值年轻有为之年，我也借此机会衷心祝愿他在教学、研究、管理等方面取得更大的成绩，相信他会大有作为的！

2014年9月8日晚 中秋 皓月当空之时





目 录

>>

CONTENTS

序	王卫平 001
---------	---------

引 言

一、研究缘起	001
二、国内外小学作文教学研究现状	002
(一) 我国小学作文教学研究	002
(二) 国外小学作文教学研究	008
三、研究的方法、思路和意义	010
(一) 研究方法	010
(二) 研究思路	012
(三) 研究意义	013

第一章 小学作文教学现状及原因分析

一、小学作文教学现状	016
二、原因分析	019
(一) 学生无力	019
(二) 教师无为	021





(三) 教学无序	024
(四) 教材无纲	027

第二章 概念界定及理论基础

一、概念界定	031
二、理论基础	032
(一) 人本主义学习理论	032
(二) 建构主义理论	033
(三) 创作源泉的理论	034
(四) 写作心理学原理	034

第三章 有氧作文教学的基本路径和实施策略

一、有氧作文教学的基本路径	037
(一) 以学生材料积累为基础	037
(二) 以学生身心体验为动力	070
(三) 以学生读者意识培养为辅助	076
(四) 以学生成果展示为平台	117
(五) 以师生互动参与为保障	124
二、有氧作文教学各学段教学策略	129
(一) 第一学段作文教学策略	130
(二) 第二学段作文教学策略	131
(三) 第三学段作文教学策略	132
三、有氧作文教学的习作训练活动	133
(一) 图画日记	133





(二) 绘本写作	134
(三) 故事创编	135
(四) 想象作文	136
(五) “实验”作文	138
(六) “无题”作文	140
(七) 观察作文	141
(八) 游戏作文	142
(九) 接力小说	143
(十) 博客写作	145
四、有氧作文教学的习作知识要点及范例	150
(一) 记叙文写作基本原理及范例	151
(二) 议论文写作基本原理及范例	170
(三) 说明文写作基本原理及范例	181

第四章 有氧作文教学的实践效果

一、实验设计	196
(一) 实验目的	196
(二) 实验工具	196
(三) 数据处理	198
二、实验结果	198
三、实验分析	200
(一) 前测实验班与对照班比对	201
(二) 后测实验班与对照班比对	202





参考文献	204
附 录	207
附录1: 小学生作文情况调查问卷	207
附录2: 小学语文教师作文教学情况调查问卷	209
附录3: 小学语文教师及教学管理者访谈提纲	211
附录4: 小学生有氧阅读文选目录	212
附录5: 笔者公开发表论文	222
后 记	224





引 言

一、研究缘起

小学语文教学中阅读教学与作文教学并驾齐驱，而专家、学者、一线教师把更多的关注点放在了阅读教学上，忽视了小学作文教学，小学作文教学越来越被边缘化，孩子们没有足够的生活积累，也没有时间阅读大量书籍，从先天上就呈现出“缺氧”的状态，学生作文难写，教师作文难讲，成为了小学作文教学的“老大难”问题。笔者在小学工作多年，对小学作文教学进行了有益的探索，受笔者参加“有氧运动”锻炼的启发，结合国内外作文教学的优良传统，提出了“有氧作文教学”这一概念，主张小学作文教学应该走一条“农业化”的道路，带领学生走进温暖的阳光，呼吸清新的空气，感受土壤的芬芳，来提高教师作文教学水平，提升学生作文质量。





二、国内外小学作文教学研究现状

（一）我国小学作文教学研究

1. 我国作文教学的指导思想

（1）理念人本化

作文教学逐渐树立起“为做人而作文”的教学理念，引导学生通过作文追求做人的真谛，把作文教学的过程与陶冶学生的道德情操，升华学生的思想境界，提高学生的文化品位有机地结合起来，使学生逐步树立正确的人生观、世界观，逐步形成健康、高尚的情感、态度和价值观。

（2）取材生活化

作文教学积极拓宽学生语文学习和运用的领域，教师重视积极引导从学校的小课堂迈进社会的大课堂，把学校和社会联系起来，正确处理好“立意”与“生活”两者之间的辩证关系，并通过组织学生开展既丰富多彩，又能激发学生健康向上的语文实践活动，让学生从生活中获取写作的素材，提高人文素养。

（3）表达个性化

作文教学越来越尊重学生的个性，鼓励学生自主地表达自己熟悉的生活，做到“用我心思我事，用我口抒我情，用我手写我心”。

2. 我国小学作文教学改革的方向

新颁布的《语文课程标准》在小学阶段的表达中通篇避开了“作文”这两个字，在第一学段中称之为“写话”，在第二、三学段





中称之为“习作”。这不仅仅是文字上的变更，而是更深层次地体现了一种新的教育理念。

我国新课程标准提出的作文教学目标，也体现了几个变化，显示了我国小学作文教学改革的方向：

第一次明确地提出三维的教学目标，写话和习作教学要引导学生树立积极的情感、态度和价值观；要关注学生写话和习作教学中的学习过程和方法习惯；要落实写话和习作教学的知识与技能的训练。

第一次明确地提出写话和习作教学要重视创造思维、创造精神的培养，鼓励学生张开想象的翅膀，要“能写简单的记实作文和想象作文”，要“激发学生展开想象和幻想，鼓励写想象中的事物”。

第一次从个性的健康发展的高度，鼓励写话和习作的个性化表达，明确提出要“提倡学生自主拟题，少写命题作文”，要“珍视个人独特的感受”，“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自主表达和有创意的表达”。

第一次明确提出写话和习作教学全新的评价体系，要进行整体综合评价，写作准备的过程评价，要重视写作的修改评价，采用多种方式评价。

第一次为所有的教师在写话和习作教学活动上预留了广阔的再创造空间，提出“教学要有开放性和弹性”，“教师应高度重视课程资源的开发和利用”。

3. 我国小学作文教学模式

我国小学作文教学的真正改革是在20世纪80年代以后，很多专家、学者、一线教师进行了有益的探索，其中影响最大的有以下几





种作文教学模式。

(1) 快速作文训练

这是湖南新邵一中特级教师杨初春创立的作文训练方法，包括快速作文法和快速作文教学法两个体系。他从1984年正式开始实验，历经10年的艰苦探索和潜心研究，建立起一套独具特色的快速作文教与学的方法，他把思维训练与写作技巧有机地结合起来，归纳、创造出100余种快速作文的方法。这些方法具有很强的科学性和可操作性，学生一学就能用，一用就见效，因而在国内外引起了强烈反响。

(2) 先写后导式作文训练

湖北王方生在学习湖南省新邵县第一中学杨初春“快速作文教学法”的基础上，其改“先导后写”为“先写后导”的作文教学方式。理由是传统的“先导后写”的写作教学模式固然有其一定的合理性，如使学生在审题、立意、选材、结构等方面都心中有数，写作时可以少走弯路，但是教师关于以上诸方面的讲解对学生影响太大，束缚了学生的手脚，使习作出现雷同的现象，而且会产生思维上的惰性和依赖性。而“先写后导”与之虽然只是顺序上的差别，但却是一种写作指导思想上的转变。“先写后导”的“导”也与“先导后写”的“导”有本质上的区别，它没有教师在写作之前的讲授、暗示甚至包办。它的“导”也是以学生为主，老师只是组织者，在学生座谈、讨论的基础上，有时给予评价，有时给予补充，有时给予修正。^①

^① 何明. 中学作文教育实践问题研究 [M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2001.189.





（3）先放后收式作文训练

这是北京景山学校创立的作文训练方法。这种训练是在低年级集中掌握的2000个常用汉字，能够大量阅读以及造句、写片段、写日记的基础上进行的。三年级主要是让学生写放胆文，帮助学生解决乐意写和写什么的问题；四年级让学生开始正式写记人、记事、写景、状物的作文，体现由放到收的规律；五、六年级让学生灵活运用四年级所学的作文技巧提高自己的写作水平。

（4）读写结合五步作文训练

这是潮州市丁有宽同志创设的小学作文训练法。作文训练分为五步：第一步（一年级），侧重练写一句完整的话（具备四要素：时间、地点、人物、事情）；第二步（二年级），侧重练写九种句型；第三步（三年级），侧重练写八种构段法；第四步（四年级），侧重练写篇章；第五步（五年级），侧重综合提高，进行自学自得，自作自改的训练。读写结合的训练，充分体现了在读中学写，以写促读的思想，克服了长期存在的读写分离的弊端。

（5）作文素描训练

上海师范大学的吴立岗教授借鉴绘画技法的经验提出了——素描训练，这种训练是以观察实物作为途径，以片段和简单的篇章作为形式，以白描为主，把描写和叙述结合起来，主要适用于小学三、四年级，这种训练由简到繁，循序渐进，重在打好基础，它“以自然景物、小动物、日常场景的演示等为内容，开展作文片段练习，让学生掌握由整体到部分、六要素法叙事及相应的写作技





巧。”^①逐步实现学生习作由片段到篇章的过渡。

(6) 韵语循序作文训练

辽宁丹东东港的姜兆臣依托“韵语”实验，开展“循序作文”的研究探索，其最为显著的特征是“以发展思维和言语为主线，以观察阅读为基础，以记忆模仿为桥梁，以读写结合为途径”。^②姜兆臣认为阅读与作文各成体系，并相互照应，作文要有其训练体系，应从言语能力的训练为主，循序进行，并出版配套作文教材，孩子从起步阶段就直接训练写作成文，然后逐步提高巩固，取得了良好的效果。

(7) 情境作文训练

著名特级教师李吉林老师创立了情境教学法，情境作文是其教学研究的一大重点，这种训练是在观察情境的基础上指导学生写作，它由设境、入境、出境、复境等环节构成，通过模拟情境来现场操作，让学生在情境中学会表达，学会作文^③。情境作文训练有其鲜明的特色：一是创设情境，适应学生形象思维的特点；二是重视情境体验，激发学生的表达欲望。这种训练可以把学生的认知活动和情意活动有机地统一起来，使审美教育与提高学生的作文能力有机结合起来。

① 吴立岗. 运用系统方法研究小学作文训练序列的探索，小学作文教学新探 [M]. 济南：山东教育出版社，1985.22.

② 姜兆臣. 姜兆臣小学教学“科学、高效”探索 [M]. 沈阳：沈阳出版社，1997.13.

③ 李吉林. 李吉林文集（卷一）——情境教学实验与研究 [M]. 北京：人民教育出版社，2006.101.





(8) 循序作文训练

又称“包全杰作文循序教学法”，该教学法很好地解决了作文训练的“序”的问题。将其概括为“一个核心、三个阶段、六步训练”。一个核心：发展思维、发展语言、提高作文水平。三个阶段：基础训练阶段、单项训练阶段、综合训练阶段。六步训练：一年级以看图说话为主的说话训练；二年级以看图写话为主的写话训练；三年级以写片段为主的段的训练；四年级以观察作文为主的观察想象训练；五年级以命题作文为主的篇章训练；六年级以全面达标为主的综合训练。

(9) “看、说、写、评”四段训练

所谓“看、说、写、评”一条龙，就是把作文，尤其是记叙文的写作分为四个环节，而每次作文训练都要贯彻这四个环节，使之成为一个整体。其中“看”是观察，“说”是口头表述，“写”是书面作文，“评”是教师和同学评议。

“看、说、写、评”一条龙的好处是它可以充分调动学生的多种心理活动方式。在观察阶段，学生要用各种感觉器官吸取外界信息，形成整体印象，同时因为学生知道它是为了写作作准备，所以已经有意识地选择和组织材料。在说的阶段，学生把观察所得的转化为语言，虽然这时的语言表述还是简单的、粗糙的，但它来源于学生的实践活动，因此是生动的、形象的，而且由于学生是按照文章写作来构思的，所以它在形态上也相对完整，同时其他学生还可以补充评论，这就为下一步的动笔写作打下了较好的基础。在写的阶段，学生根据自己口头作文的轮廓，再加上同学的意见，写成正式的文章。最后在评的阶段，教师有选择地组织引导学生重点评价

