

吴健生 编著

# 芭蕉

【花鸟画学谱】



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画学谱·芭蕉/吴健生编著. — 郑州: 河南美术出版社,  
2009.6

ISBN 978-7-5401-1765-8

I . 花… II . 吴… III . 芭蕉属—花卉画—技法 (美术)  
IV . J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第073332号

书 名	花鸟画学谱·芭蕉
责任编辑	文 晓 张志强
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	杨慧芳
出版发行	河南美术出版社
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	0001—5000册
字 数	2千字
版 次	2009年6月第1版
印 次	2009年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1765-8
定 价	10.00元



图1

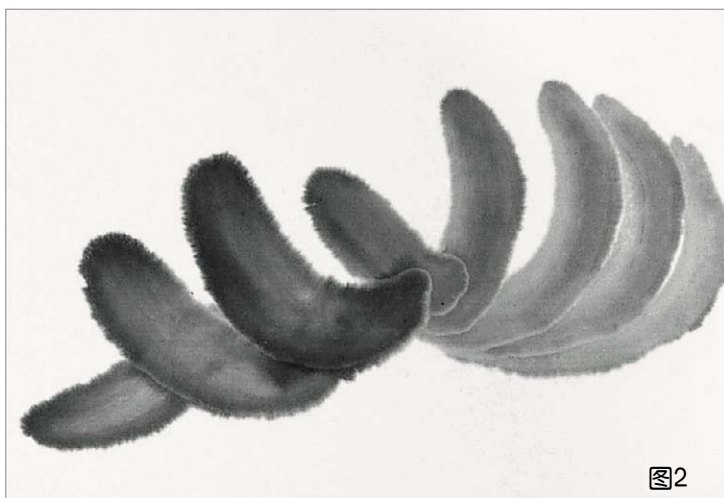


图2



图3



图4



图5

### 一、香蕉水墨没骨花头画法

1. 从画面中部左侧画起，中锋运笔，注意落笔、运笔、收笔中体现香蕉的造型和笔墨的浓淡变化（如图1）。

2. 用淡墨画出右边另一组香蕉，注意香蕉之间的前后呼应及主次、层次关系（如图2）。

3. 用淡墨画出果实的茎及和后面一组香蕉，更显生动之趣（如图3）。

4. 左下方画出一组香蕉，使造型更显丰满，注意香蕉的姿态（如图4）。

5. 用大提笔卧行运笔，表现含苞果实之美（如图5）。



图6



图8



图9

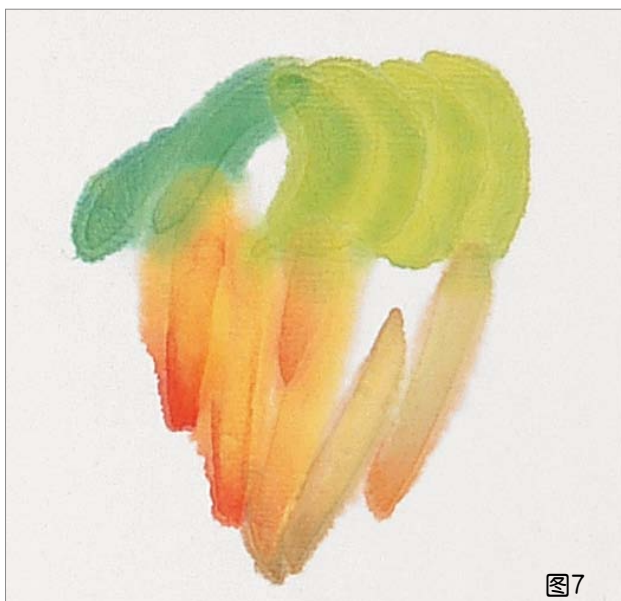


图7

## 二、香蕉彩色没骨花头画法

1. 笔蘸藤黄、朱磬及少许胭脂红，画出花头，再蘸少许花青趁湿补上，使颜色丰富，有冷暖变化（如图6）。

2. 笔蘸藤黄、少许花青画出上边一组香蕉。再蘸少许花青，反方向补两笔香蕉（如图7）。

3. 笔蘸少许胭脂红，如“撇”形画出香蕉（如图8）。

4. 在上述步骤的基础上，依次顺序，注意色彩变化（如图9）。

5. 按已画成的形状，用不同深浅的墨色，中锋勾线，强调造型变化（如图10）。

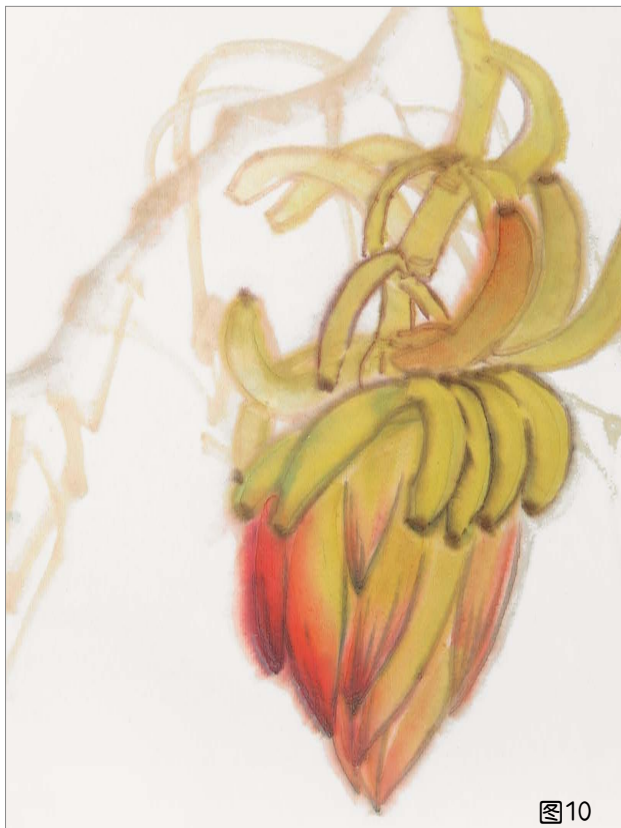


图10





图11



图12

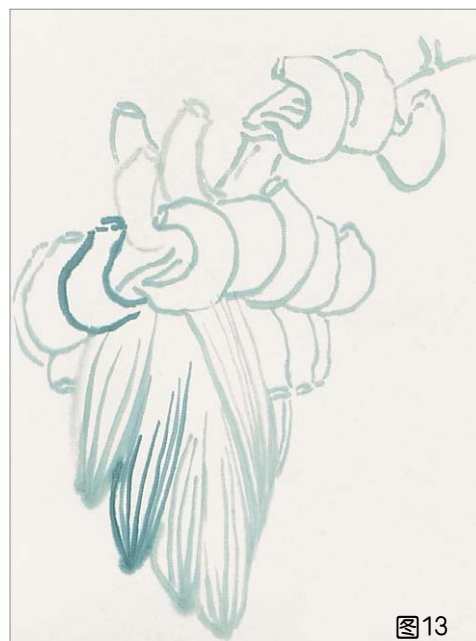


图13

### 三、勾勒花头画法

1. 用勾线笔蘸花青色，再加墨。从左边由上往下中锋勾线（如图11）。
2. 照步骤1的方法，用浅色画出右边花形，再用慢笔画上面的一组香蕉（如图12）。
3. 用浅色勾出画面右上的香蕉（如图13）。
4. 依样，画出下面一组香蕉，使花头造型饱满，具有层次变化（如图14）。
5. 注意画面造型变化、深浅变化。用细线刻画出花朵花纹，勾勒完成，同时笔蘸清水烘托外形（如图15）。



图14



图15

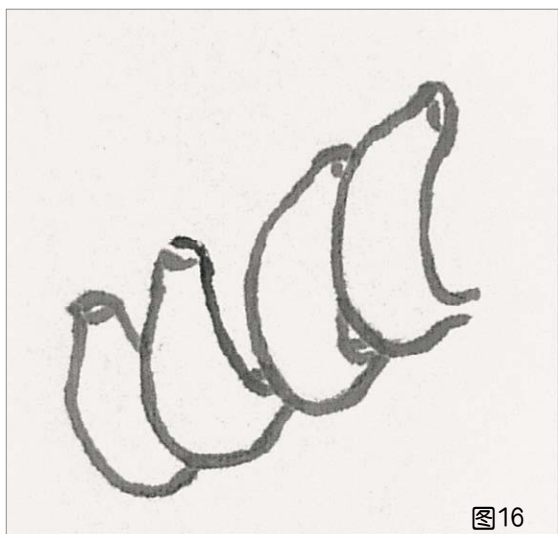


图16

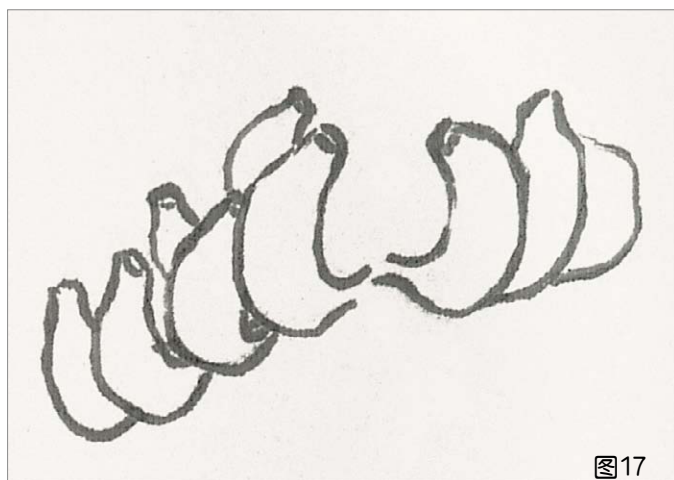


图17

#### 四、勾勒花头画法

1. 用羊毫或兼毫毛笔，勾勒出左侧一组香蕉的造型，注意远近的大小变化（如图16）。

2. 用深色勾出右侧三条香蕉，再用浅色画左侧上的两条香蕉（如图17）。

3. 在二组香蕉联结处画茎和叶，连接左右的香蕉，运笔快慢适中（如图18）。

4. 画出中下部的香蕉，握笔凝神，勾长线要稳戒急（如图19）。

5. 注意勾线的粗细、深浅、方圆变化以及线条的疏密关系（如图20）。

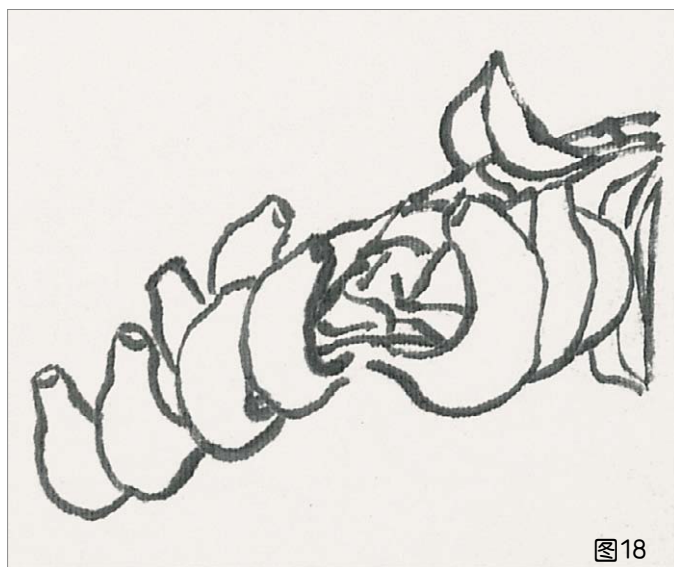


图18



图20



图19



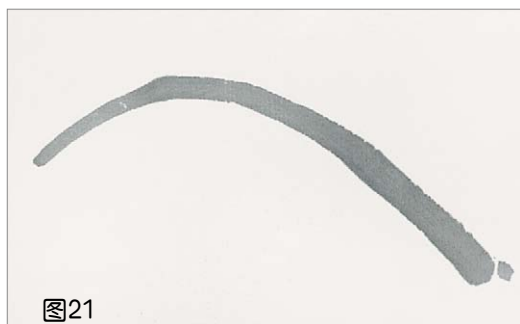


图21

## 五、水墨没骨叶子画法

1. 用中锋淡墨画出前面叶子的枝干位置（如图21）。
2. 画出后面叶子的枝干，注意叶子的疏密、大小等关系（如图22）。
3. 用不同深浅的颜色画前面叶子下方，并用浅色画出另一片叶子前面的叶子，同时注意它们间的对应关系（如图23）。
4. 参照步骤2、3的方法，完成另一株叶子（如图24）。
5. 勾勒叶脉时，蘸墨及花青色趁半干完成，并补香蕉的其他枝干（如图25）。

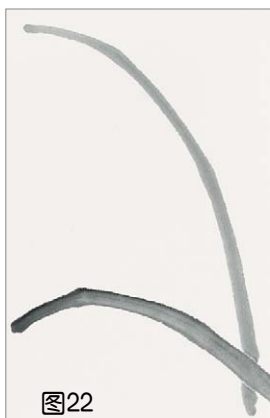


图22



图23



图25



图24



图26



图27



图28



图29

## 六、蕉叶的画法

1. 中锋行笔画出蕉叶枝干，要有粗细和转折变化。淡墨画出叶子，并趁湿用浓墨画叶茎（图26）。
2. 用稍淡的墨画后面的叶子，注意叶子的疏密关系（图27）。
3. 后面再添加一片叶子，注意与前二者的大小组合关系，用墨时要浅淡（图28）。
4. 添加叶杆，并进行整体墨色调整，使画面整体丰富、有层次变化（图29）。





图30

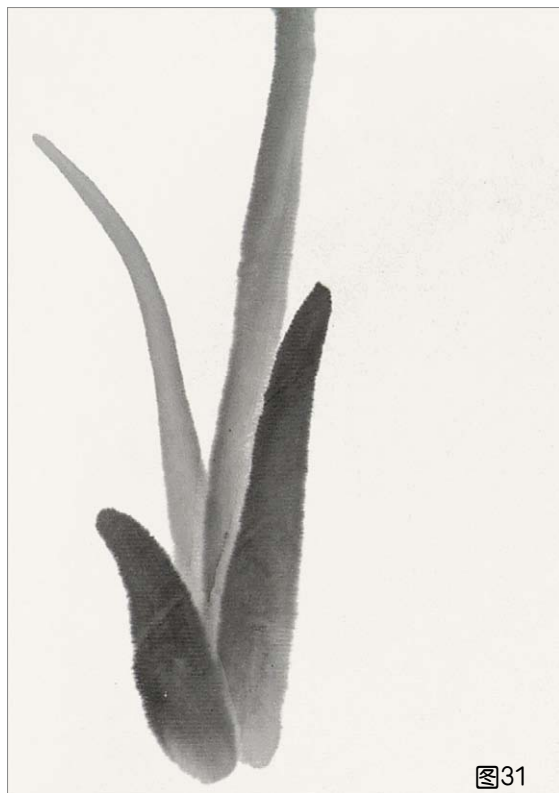


图31

### 七、没骨枝干画法（一）

1. 中锋落笔，轻点重收。二笔方法相同，只有长短、动态变化（如图30）。
2. 笔法同上一步，注意颜色深浅和形的粗细变化（如图31）。
3. 调稍浓墨画出后面枝杆，注意枝干的穿插关系，姿态要有呼应（如图32）。
4. 画出另一组枝干，要有浓淡、长短、聚散变化，与前面枝杆穿插自然（如图33）。



图32



图33

## 没骨枝干画法（二）

1. 先画左面一组枝干，中锋直落用笔。要有浓淡、长短粗细变化（图34）。
2. 画中间一组枝干，用笔方法同上，但形态上比前者略细（图35）。
3. 调浅淡颜色画出右边一组枝杆，注意与前二组的穿插关系、整体关系（图36）。
4. 谨慎增添两笔，使画面更加丰富（图37）。
5. 略蘸清水，画出后面枝杆，使画面更具有层次和疏密变化（图38）。



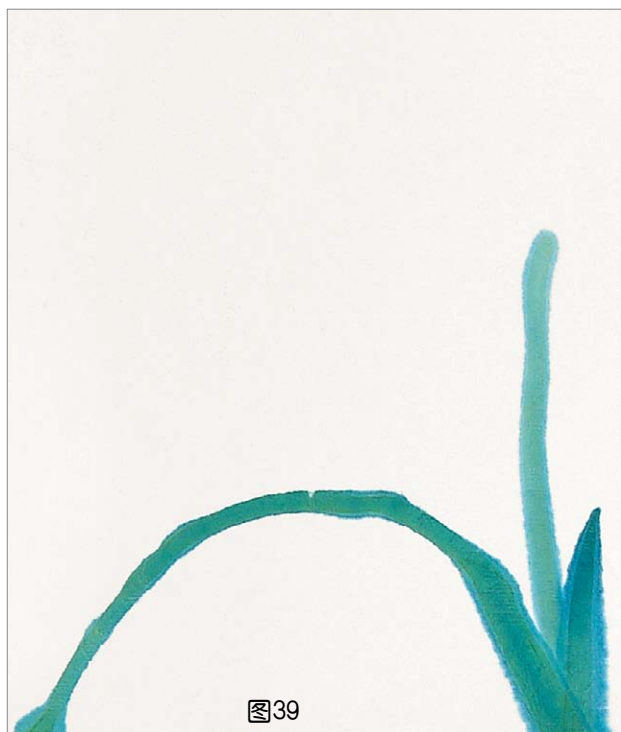


图39

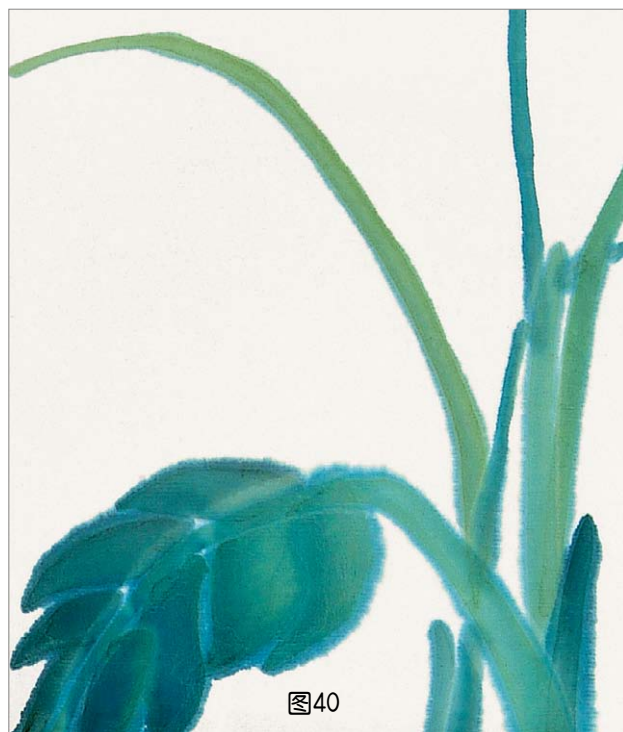


图40

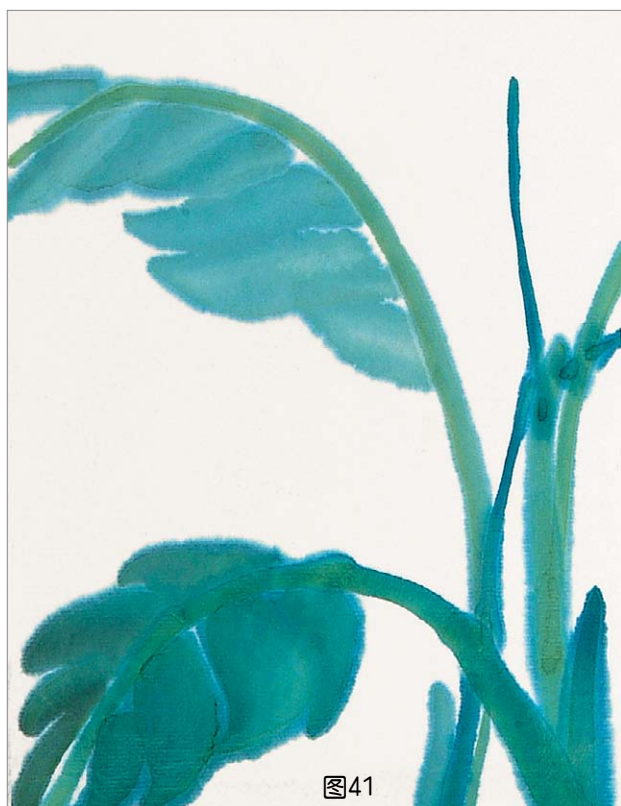


图41

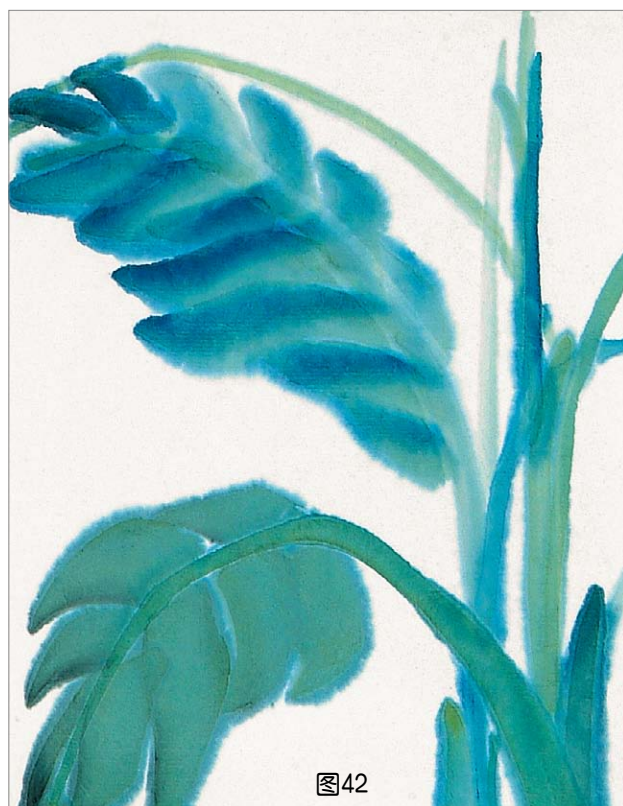


图42

## 八、完整步骤图

1. 笔蘸花青、藤黄，画出不同形态的枝杆，注意用笔浓淡变化和运笔变化（图39）。
2. 按前面枝杆位置，依前后浓淡关系中侧锋画出蕉叶（图40）。
3. 按步骤2的方法，画出第二株蕉叶大的造型，注意用笔的不同方向及外形变化（图41）。
4. 依次反方向画出上方蕉叶（图42）。
5. 收拾画面，用没骨花头画法画出花头（图43）。





图43



## 九、芭蕉水墨作品欣赏





蕉林丛/吴健生





蕉韵/吴健生



芭蕉/吴健生





丰韵/吴健生