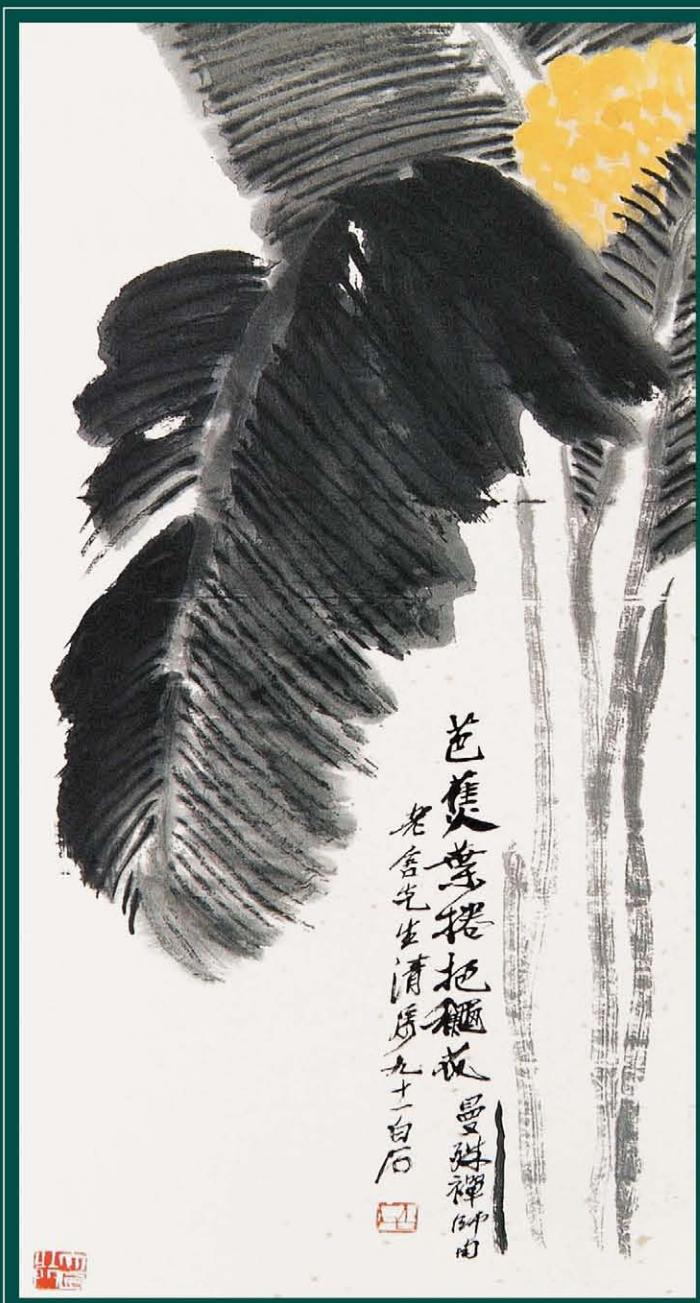


吴健生
编著

芭蕉

【花鸟画学谱】



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花鸟画学谱·芭蕉/吴健生编著.-郑州：河南美术出版社，
2009.6
ISBN 978-7-5401-1765-8

I . 花 … II . 吴 … III . 芭蕉属 - 花卉画 - 技法 (美术)
IV . J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第073332号

书 名 花鸟画学谱·芭蕉
责任编辑 文 晓 张志强
责任校对 戈佑君 李 娟
装帧设计 杨慧芳
出版发行 河南美术出版社
制 版 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 1.25
印 数 0001-5000册
字 数 2千字
版 次 2009年6月第1版
印 次 2009年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-1765-8
定 价 10.00元



一、香蕉水墨没骨花头画法

1. 从画面中部左侧画起，中锋运笔，注意落笔、运笔、收笔中体现香蕉的造型和笔墨的浓淡变化（如图1）。

2. 用淡墨画出右边另一组香蕉，注意香蕉之间的前后呼应及主次、层次关系（如图2）。

3. 用淡墨画出果实的茎及和后面一组香蕉，更显生动之趣（如图3）。

4. 左下方画出一组香蕉，使造型更显丰满，注意香蕉的姿态（如图4）。

5. 用大提笔卧行运笔，表现含苞果实之美（如图5）。





图6



图7

二、香蕉彩色没骨花头画法

1. 笔蘸藤黄、朱磦及少许胭脂红，画出花头，再蘸少许花青趁湿补上，使颜色丰富，有冷暖变化（如图6）。
2. 笔蘸藤黄、少许花青画出上边一组香蕉。再蘸少许花青，反方向补两笔香蕉（如图7）。
3. 笔蘸少许胭脂红，如“撇”形画出香蕉（如图8）。
4. 在上述步骤的基础上，依次顺序，注意色彩变化（如图9）。
5. 按已画成的形状，用不同深浅的墨色，中锋勾线，强调造型变化（如图10）。



图8



图9

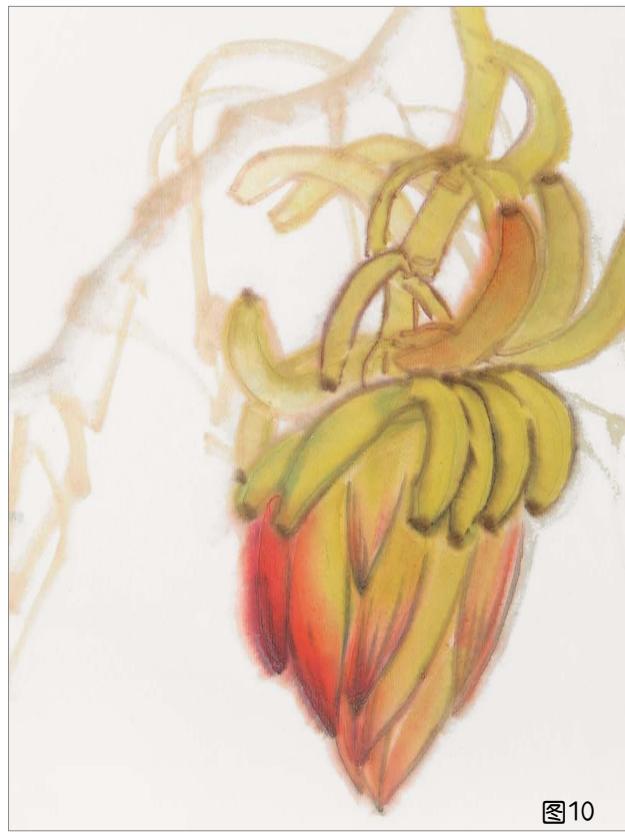
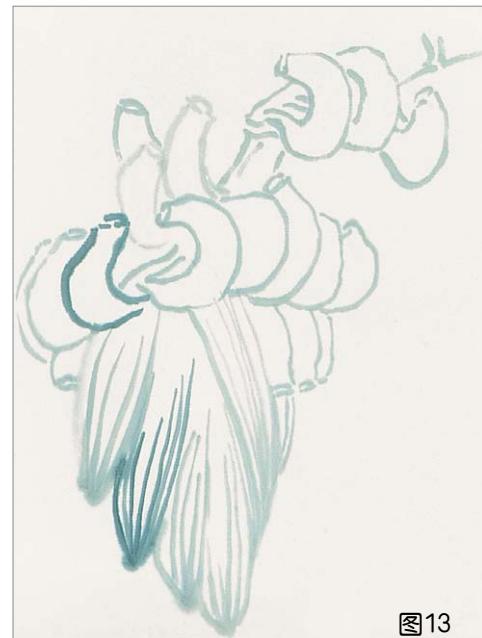


图10



三、勾勒花头画法

1. 用勾线笔蘸花青色，再加点墨。从左边由上往下中锋勾线（如图11）。
2. 照步骤1的方法，用浅色画出右边花形，再用慢笔画上面的一组香蕉（如图12）。
3. 用浅色勾出画面右上的香蕉（如图13）。
4. 依样，画出下面一组香蕉，使花头造型饱满，具有层次变化（如图14）。
5. 注意画面造型变化、深浅变化。用细线刻画出花朵花纹，勾勒完成，同时笔蘸清水烘托外形（如图15）。



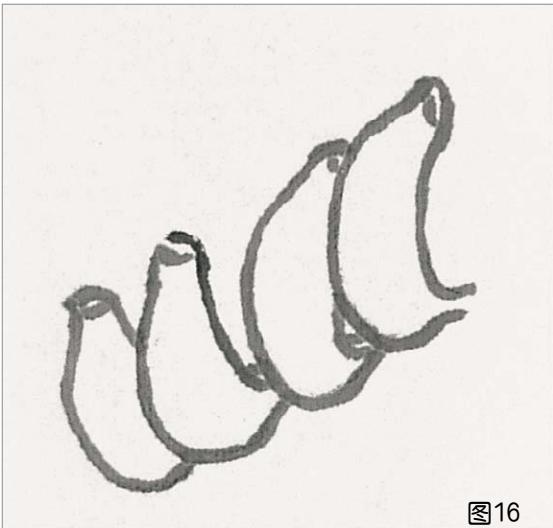


图16

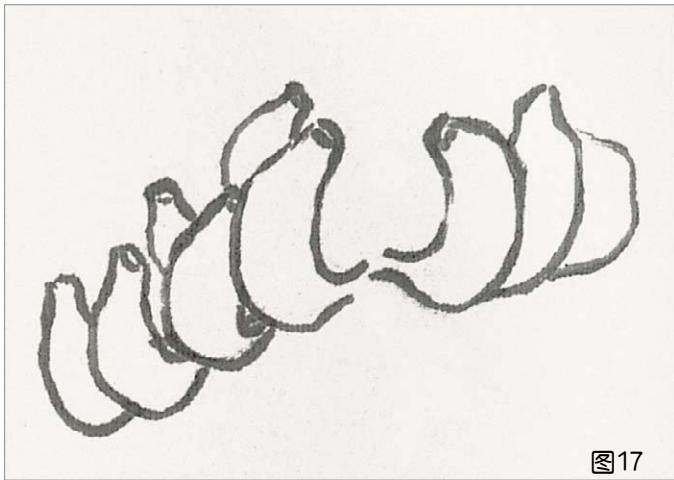


图17

四、勾勒花头画法

1. 用羊毫或兼毫毛笔，勾勒出左侧一组香蕉的造型，注意远近的大小变化（如图16）。
2. 用深色勾出右侧三条香蕉，再用浅色画左侧上的两条香蕉（如图17）。
3. 在二组香蕉连结处画茎和叶，连接左右的香蕉，运笔快慢适中（如图18）。
4. 画出中下部的香蕉，握笔凝神，勾长线要稳戒急（如图19）。
5. 注意勾线的粗细、深浅、方圆变化以及线条的疏密关系（如图20）。

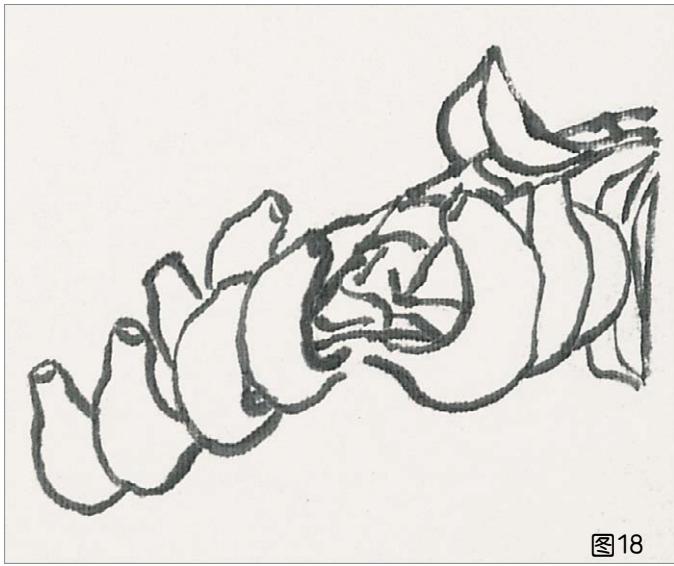


图18



图20



图19

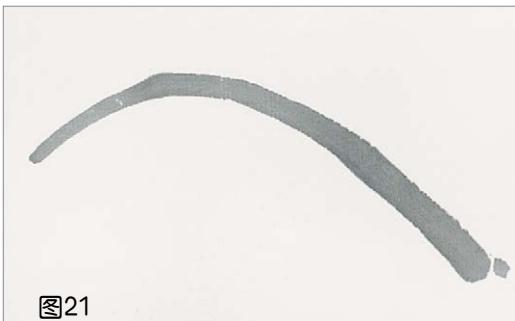


图21

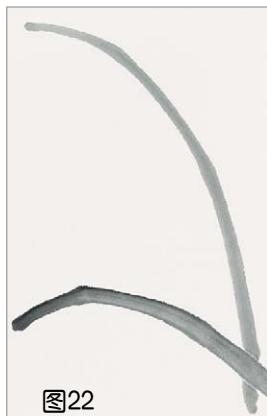


图22



图23



图25



图24



图26



图27



图28



图29

六、蕉叶的画法

1. 中锋行笔画出蕉叶枝干，要有粗细和转折变化。淡墨画出叶子，并趁湿用浓墨画叶茎（图26）。
2. 用稍淡的墨画后面的叶子，注意叶子的疏密关系（图27）。
3. 后面再添加一片叶子，注意与前二者的大小组合关系，用墨时要浅淡（图28）。
4. 添加叶杆，并进行整体墨色调整，使画面整体丰富、有层次变化（图29）。



图30



图31

七、没骨枝干画法（一）

1. 中锋落笔，轻点重收。二笔方法相同，只有长短、动态变化（如图30）。
2. 笔法同上一步，注意颜色深浅和形的粗细变化（如图31）。
3. 调稍浓墨画出后面枝杆，注意枝干的穿插关系，姿态要有呼应（如图32）。
4. 画出另一组枝干，要有浓淡、长短、聚散变化，与前面枝杆穿插自然（如图33）。



图32



图33

没骨枝干画法（二）

1. 先画左面一组枝干，中锋直落用笔。要有浓淡、长短粗细变化（图34）。
2. 画中间一组枝干，用笔方法同上，但形态上比前者略细（图35）。
3. 调浅淡颜色画出右边一组枝杆，注意与前二组的穿插关系、整体关系（图36）。
4. 谨慎增添两笔，使画面更加丰富（图37）。
5. 略蘸清水，画出后面枝杆，使画面更具有层次和疏密变化（图38）。

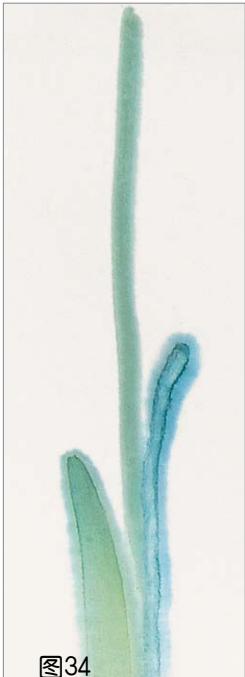


图34



图35



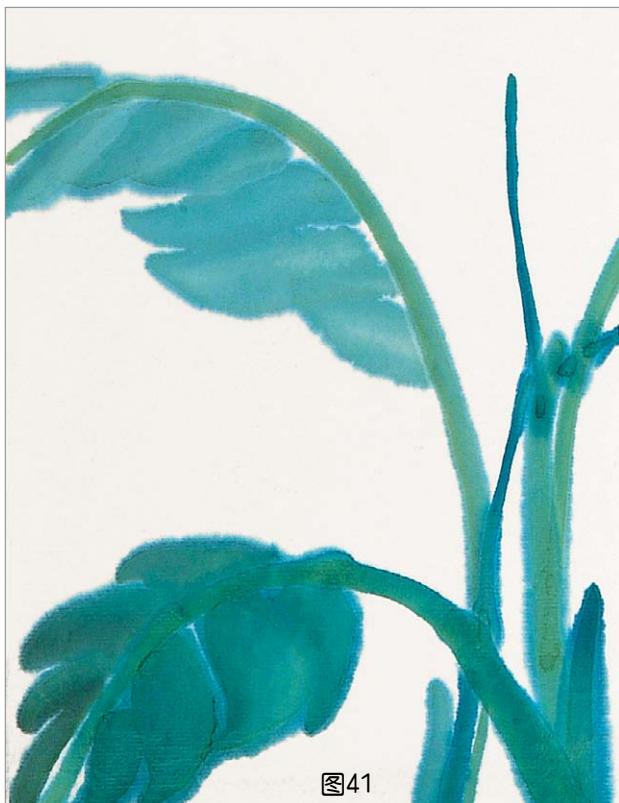
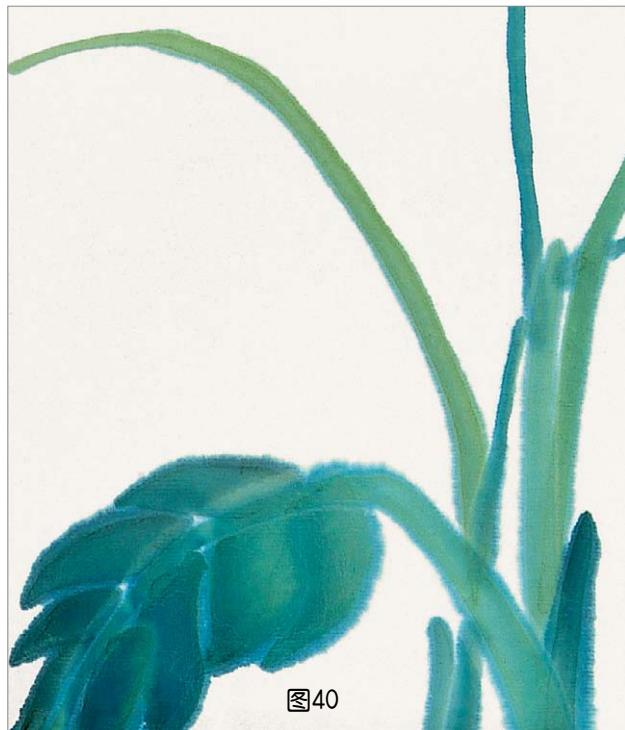
图36



图37



图38



八、完整步骤图

1. 笔蘸花青、藤黄，画出不同形态的枝杆，注意用笔浓淡变化和运笔变化（图39）。
2. 按前面枝杆位置，依前后浓淡关系中侧锋画出蕉叶（图40）。
3. 按步骤2的方法，画出第二株蕉叶大的造型，注意用笔的不同方向及外形变化（图41）。
4. 依次反方向画出上方蕉叶（图42）。
5. 收拾画面，用没骨花头画法画出花头（图43）。



图43

九、芭蕉水墨作品欣赏



芭蕉/吴健生



蕉林丛/吴健生



蕉韵/吴健生



芭蕉/吴健生



丰韵/吴健生