



陆 治

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页

陆治

陆治（1496—1567），字叔平，吴（今江苏苏州）人。居太湖包山，因号包山。《无声史诗》称其“倜傥嗜义，当贡，以与其弟。腴田数顷，尽弃以构先祠，人称其孝友”。陆治工诗文，善书精画。曾拜师于祝允明、文徵明门下学绘事，山水喜仿宋人，而时出胸中之奇。画花鸟得徐、黄两家之长。所画大幅《秋耀金华图》与扇面《荷花翠鸟图》用笔松动，点墨秀丽，敷色精妍。与陈淳同为明代中叶的大家。晚年甚贫，隐居于支硎山，有求其画者，若知音者不求厚币，或不请乃可得，而强求者必不可得。传世作品有《山水人物图》册、《竹林长夏图》轴、《青绿山水图》轴及《后赤壁图》卷等。



陆治 文嘉



陈洪绶



宋人花鸟草虫



龚贤



王时敏



王鉴



齐白石



任伯年



黄宾虹



吴昌硕



董其昌



沈周



八大山人



石涛



髡残 弘仁



蓝瑛

历代名家册页



宋代山水



宋代人物



宋代花鸟



仇英



沈周



孙克弘



周之冕



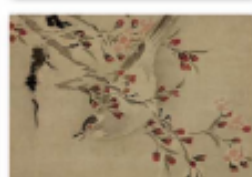
文徵明



李流芳



李颀



孙隆



邵弥



陆治



高凤翰



张路



王履



林良



汪士慎



罗聘



田园山水



云山空谷



花卉蔬果



山水疏林



湖山清远



梅竹



花鸟



王原祁



金农



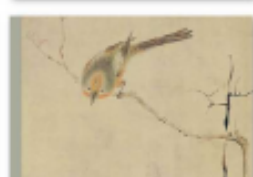
恽寿平



虚谷



项圣谟



华嵒



梅清



王翬



戴本孝



青藤 白阳

ISBN 978-7-5340-4840-1



定价：32.00元

历代名家册页

陆 治

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历代名家册页. 陆治 / 历代名家册页丛书编委会编.
— 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5340-4840-1
I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063767号

《历代名家册页》丛书编委会

张书彬 杜 昕 杨可涵 张 群
张 桐 张 幸 刘颖佳 徐凯凯
张嘉欣 袁 媛 杨海平

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

统 筹: 郑涛涛 王诗婕 应宇恒
侯 佳 李杨盼

历代名家册页 陆 治

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 http://mss.zjcb.com)
经 销 全国各地新华书店
制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2016年6月第1版·第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 3.333
印 数 0,001-2,000
书 号 ISBN 978-7-5340-4840-1
定 价 32.00元
如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

骊黄之外丹青理

——浅谈陆治其人其画

张嘉欣

到明嘉靖初年，曾引领吴中地区的沈周、唐寅、祝允明等人相继去世，开始了文徵明独领风骚的时期，他经历了吴门画派发展的主要阶段。文徵明作画追求古雅，用笔纤细而有力，设色娴淡。文氏风格在吴门后学中盛行，早年的陆治是积极的拥戴者。文徵明与陆治是事实上的师生，虽然并没有明确的文献资料佐证两人的师徒关系，单从陆治绘画风格来看，他早年作品是明显的吴门一派，王世贞称陆治“游祝、文二先生门”。清代钱杜评论道：“陆包山山水有两种皴法，而以小斧劈为最，秀润苍浑兼备，不愧停云高足弟子。”（《松壶画忆》）正因为他“游”二先生门，陆治在之后才能摆脱文氏画风的桎梏，自成一体。

董其昌说“吴中自陆书平后，画道衰落”，由此可见在董其昌眼中陆治在吴门的地位。陆治，字叔平，号包山子，生于明弘治九年（1496），卒于明万历四年（1576）。父陆铭，字汝新，曾任遂昌训导。陆父去世时，文徵明为其写墓志铭，两人关系可见一斑。陆治幼承家学，聪慧而明经义，考取秀才后却考运不佳，屡次乡试落第，而这也是他中期画风发生转变的重要因素。

陆治早期作品气息温润，用笔精细，设色淡雅，构图平稳。《唐人诗意图册》（苏州博物馆藏）虽然已经是陆治中期作品，仍明显带有文氏一脉的风格。八幅作品，一页一景，诗画结合，着重表现高古之意。诗意的湖山不仅仅是江南风光的描绘，更是江南文人底蕴的呈现。

大约在16世纪50年代，已过中年的陆治毅然请辞，告别汲汲以求的科举仕途之路，搬到苏州西郊的支硎山隐居。“支硎故晋高僧遁遗址，君庐在其下，云山四封，流泉间之，丰陆广场，地宜田圃，衡门低庳，不可托乘，容膝之外，皆艺名菊，菊多至数百千本。它奇花木，日南苍梧万里之种，宛转募致之，手自封殖，灌溉剪剔，妙得其候。”（《陆叔平先生传》）支硎山因东晋高士支遁（字道林，号支硎）而得名，明代王宠曾写道：“支硎特俊秀，平地插芙蓉。面回开霞壁，层层折剑峰。白鹇巢野竹，苍鼠戏长松。远忆道林辈，低头礼数峰。”如此山野美景，兼具人文情怀，宽慰涤荡了陆治的心怀，他亲手种植花草，尤其是菊花，浇灌修剪，怡然自得。“要以自娱适情志而已，绝去一切酬应，然亦竟用有闻，至其于丹青之事”。（《弇州山人四部稿》）

这段时间，陆治写生诸多花卉作品，比如《仙圃长春图》。这是一幅工笔设色的长卷，画面上有折枝花卉十六种，构图巧妙，用笔细腻，王世贞在《弇州续稿》中赞道：“胜国以来，写花卉者无如吾吴郡，而吴郡自沈启南后，无如陈道复、陆叔平，然道复妙而不真，叔平真而不妙。”陆治的“真”显然与他亲近自然、日日观察有着密切的联系，师法造化，中得心源。《仙圃长春图》真实描绘了花卉的形态特征，是陆治花鸟画中比较少见的，写生的风格与强调墨、色以及写意的沈周一路略有差异。

《花溪渔隐图页》（故宫博物院藏）是陆治隐逸支硎山期间的心理状态的重要体现。画面近处群山环抱着江水，远处云雾隐去山势，山下江边小桥亭台，水面上一叶扁舟，渔夫闲适地坐在船头。作品并不想完全对世俗生活进行真实写照，渔夫成为画面的点景，陆治更加重视对自然环境的营造，他将宋代山水的特征与明代文人市隐趣味相结合，山石用笔方峭，而设色古雅秀润。明代有诸多以渔隐为主题的绘画作品，从对表现自然隐逸孤寂的意境慢慢转向对世俗生活的描绘，虽然是在宋代山水基础上的再

发展，但味道全然改变。这与统治阶层的审美取向以及当时经济社会的发展关系密切。

在陆治的一生中，两个人扮演了重要角色：前有似师非师的文徵明，后有对其倍加推崇的忘年交王世贞。一个值得关注的现象是：我们对陆治的了解基本上源于王世贞的论著。王世贞，字元美，号凤州，又号弇州山人，1526年出生于江苏太仓，比陆治小三十岁。世人对王世贞的印象标签上应该贴着：富贵、文人、官员以及藏家。王世贞钟爱吴门画风，刻意与吴门后学交好。鉴于王世贞的文坛地位，陆治也欣然与之往来。《华山图册》（上海博物馆藏）是重要的载体。

1382年，五十岁的王履独自游览华山，归而潜心作《华山图册》四十幅，并自题记、跋等，共六十六页，合为一册。“天外三峰高奇旷奥之胜尽矣。画册凡四十，绝得马夏风格，天骨道爽，书法亦纯雅可爱。”王世贞在记中表达了对华山以及王履画册的向往，十分推崇，使人摹写《华山图册》也为实现卧游这一雅事。

在临摹人选的选择上，王世贞显得无比慎重。从《陆书平临王安道华山图后》一文可知钱穀是王世贞的首选，但因为某些原因钱穀并没同意。“余既为武侯跋王安道《华山图》，意欲乞钱叔宝手摹而未果。”没过多久，王世贞就等来了他卧游意趣的实现者。1572年，七十七岁的陆治与王世贞、王世懋等人同游洞庭山。次年五月，陆治送给王世贞一套自绘的册页，共十六幅，记录了洞庭之行。王世贞相当推崇：“居明年之五月，而陆丈来访，则出古纸十六幅，各为一景，若采余诗之景不重犯者而貌之。其秋骨秀削，浮天渺弥，的然为太湖两洞庭传神不爽也。妙处上逼李营丘、郭河中，马夏而下所不论矣。陆丈画品高，天下远近望里闾而趋者，求一水一石而不可得。”（王世贞《陆叔平游洞庭诗画十六帧后》，见《弇州山人四部稿》）言辞中，陆治足以与宋代李成、郭熙媲美，且不在马远、夏珪之下。通过这次赠予活动，陆治向王世贞展示了自己与宋人相仿的风格：用笔有力，群山峻秀。两人意趣契合，于是陆治也得到了王世贞的委托——临摹王安道的《华山图》。“逾月陆丈叔平来访，出图难其老，侍之，至暮，口不忍言摹画事也。陆丈手其册不置曰：此老遂能接宋人，不至作胜国弱腕，第少生耳。顾欣然谓余‘为子留数日存其大都，当更为究丹青理也’。陆丈画品与安道同，故特相契合，画成当彼此以意甲乙耳。不必规规骊黄之迹也。”（王世贞《陆书平临王安道〈华山图〉后》）

陆治对钱财并没有太多追求，即使当时年迈的他生活已经相当拮据，“叔平负节癖，晚益甚。有一贵官子因所知某以画请，叔平为作数幅答之，乃执币直数十金以谢，叔平曰：‘吾为所知某，非为公也。’立却之”（《艺苑卮言》）。既然不为钱财，却又不顾年迈，主动请缨，为王世贞临摹《华山图册》，大抵是出于两个原因：一是两人素来友善，尤其是艺术上意趣相投。二是陆治希望王世贞给他写传。1560年与1570年，因父母去世，王世贞两次回太仓守孝，在这期间，他广泛参与吴中文人的书画鉴藏与交游活动，很快在苏州地区确立了自己的地位，《文先生传》更使得王世贞得到吴中文人，包括陆治的肯定。顺理成章的，通过几次往来后，王世贞与陆治以非买卖的形式互惠——传记交换画作。这种方式无负担而文雅，双方都很满意，他们友好相处到陆治去世。

秋館池塘荷葉後
野人籬落豆花初

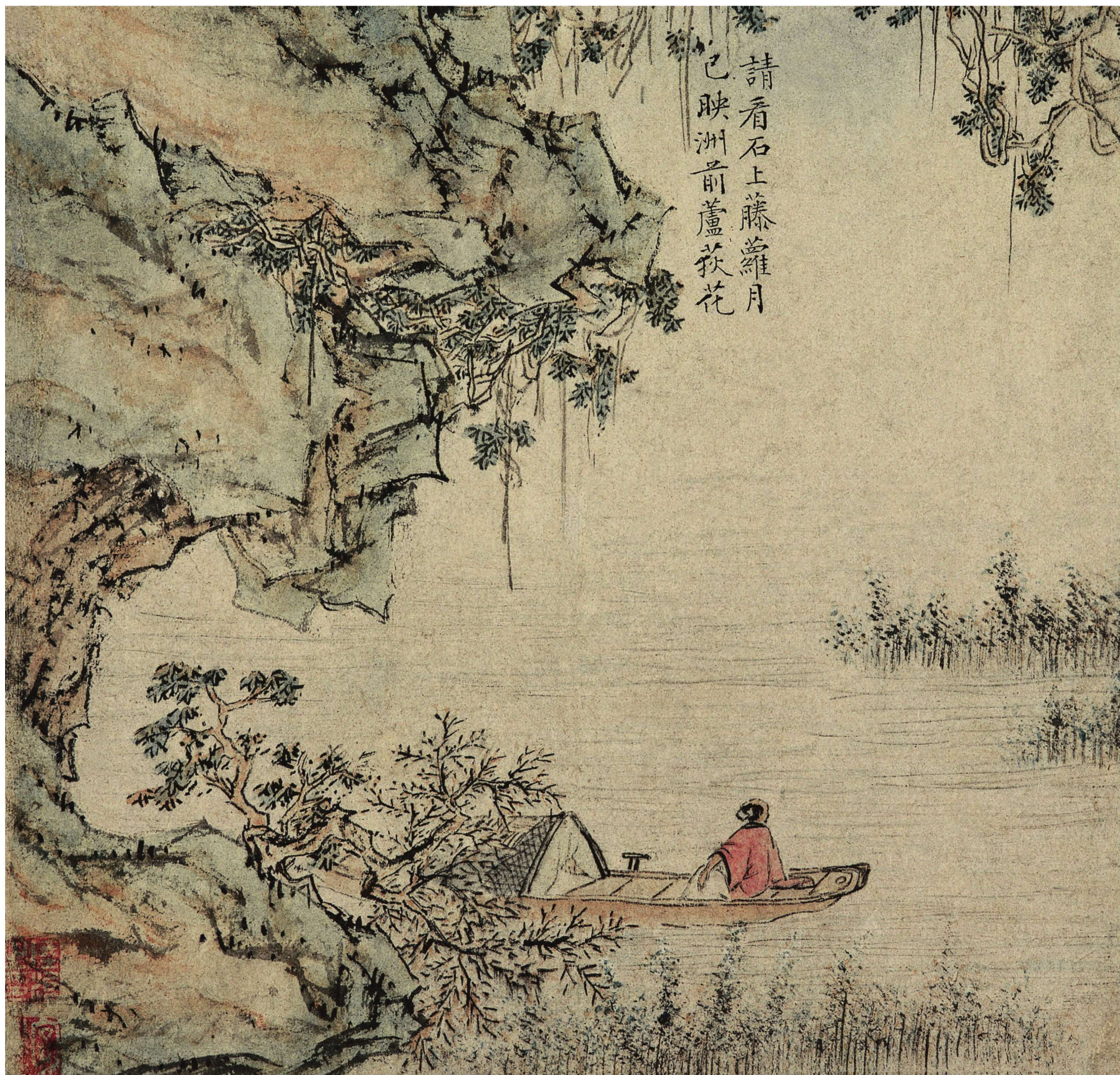


唐人诗意图册之一 纸本设色 26.1cm×27.3cm 苏州博物馆藏

停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花



唐人诗意图册之二 纸本设色 26.1cm×27.3cm 苏州博物馆藏



唐人诗意图册之三 纸本设色 26.1cm×27.3cm 苏州博物馆藏



乾船買得魚偏美
踏雪沽來酒更佳
嘉靖丙辰三月望前一日
色山陸治作於西晚齋





唐人诗意图册之五 纸本设色 26.1cm×27.3cm 苏州博物馆藏



流水斷橋人喚渡
柳陰撐出小舟來

陸治

柴門流水依然
一路寒山萬木中



唐人诗意图册之七 纸本设色 26.1cm×27.3cm 苏州博物馆藏

睡起宛然成獨嘯
數聲漁笛在滄浪



唐人诗意图册之八 纸本设色 26.1cm×27.3cm 苏州博物馆藏



华山图册之一 纸本设色 33.9cm×49.4cm 上海博物馆藏

