

诗人玉屑

一
函
四
册

詩之有評猶醫之有方也評不
精何益於詩方不靈何益於醫
然惟善醫者能審其方之靈善
詩者能識其評之精夫豈易言
也哉詩話之編多矣總龜取為
踈駁其可取者惟茗溪叢話然

貧多務得不汎則冗求其有益
於詩者如披砂揀金悶悶而後
得之故觀者或不能終卷友人
魏菊莊詩家之良醫師也乃立
新意別為是編自有詩話以來
至於近世之評論博觀約取科

別其條凡升高自下之方繇粗
入精之要靡不登載其格律之
明可準而式其鑒裁之公可研
而覈其斧藻之有味可咀而食
也既又取三百篇騷選而下及
宋朝諸公之詩名勝之所品題

有補於詩道者盡擇其精而錄之蓋始焉束以法度之嚴所以正其趨向終焉極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以已疾而况醫之善者我方今

海內詩人林立是書既行皆得
靈方取寶囊玉屑之飯瀹之以
冰甌雪盃薦之以菊英蘭露吾
知其換骨而僂也必矣姜白石
云不知詩病何由能詩不觀詩
法何由知病人非李杜安能徑

詣聖處吾黨盍相與懋之君名
慶之字醇甫有才而不屑科第
惟種菊千叢日與騷人佚士觴
詠於其間閣學游公受齋先
生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計
何早想應苦吟被花惱之句視

其所好事以知其人焉

淳祐甲辰長至日

玉林黃易叔暘序

詩人玉屑目錄

卷之一

詩辨

第一

滄浪謂當學古人之詩

凡五條

詩法

第二

晦庵謂胷中不可着一字世俗言語

晦庵抽關啟鑰之論

誠齋翻案法

誠齋又法

趙章泉詩法

章泉謂規模既大波瀾自闊

章泉論詩貴乎似

章泉題品三聯

章泉謂可與言詩

章泉學詩

吳思道學詩

龔聖任學詩

白石詩說

凡二十條

滄浪詩法

卷之二

詩評

第三

誠齋品藻中興以來諸賢詩

誠齋題品諸楊詩

誠齋評李杜蘇黃詩體

誠齋評爲詩隱蓄發露之異

誠齋以畫爲真以真爲画

臞翁詩評

滄浪詩評

詩體

上

滄浪編諸名家詩體

凡百十一体

詩體

下

總論

凡三條

蜂腰體

隔句體

偷春體

折腰體

絕絃體

五仄體

回文體

五句法

六句法

促句法

平頭換韻法

促句接韻法

拘句

七言變體

絕句變體

第三句失粘

八句仄入格

進退格

凡二條

平側各押韻

双声疊韻

凡二條

扇對法

此與前隔句体同

蹉對法

離合體

人名

藥名

卷之三

句法

有三種句

錯綜句法

影畧句法

象外句

折句

佳句

雄偉句

雄健句

一人名而分用之句

兩句純好難得

兩句不可一意

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

句中有眼

句中當無虛字

句法不當重疊

言簡而意不遺之句

句豪而不畔於理

句中有問答之詞

誠齋論一句三意

誠齋論驚人句

誠齋稱李大方警句

誠齋論警句

陵陽論警句

少陵坡谷句法

蔣道士詩句

省題詩句

灘声句

清健句

詩句可入画

燕詩

唐人句法

朝會

宮掖

懷古

送別

地名

人名

寫景

詠物

造理