

粵雅堂叢書

粵雅堂叢書

天香閣隨筆

天
智
圖
集

天香閣隨筆卷一

江陰 李介 介立撰

余友湯仲曜於己丑臘辰游蘭江題詠甚富有浪游集
二卷余爲之敘後仲曜削髮于大雄易名遠遁予恆珍
藏其稿偶爲一友借觀遂失去獨所撰浙江游記尙在
舟行十九日抵杭之北關是夕雨明日予與方十七徐
仁一冒雨至江頭過西湖歷湧金錢塘諸門湖上桃李
俱無南北兩山松柏赭伐殆盡湧金門外一片瓦礫舊
游之地今皆不可識矣過南湖歇擔入山店飲酒甫出

門風雨驟至仁一避雨簷下子與十七進湖南淨慈寺
十七戲數羅漢輒錯亂不能舉予時微醉起行羅漢前
彈指云諸君閒坐有何功受人閒供奉餘杭山賊殺人
恐汝亦坐不定也因大笑出殿門冒雨至江頭主人接
見甚恭蒼頭亦解人意立取溫水濯足進茶點又送火
爲逼熨溼衣主人置酒樓上適潮水大至子推窗看湖
聞樓下人云今年臘月二十潮頭猶高一丈大是異事
時天已晚晴越中諸山翠色入座因誦及山川重秀天
地再清之語不覺起舞次日天色晴暖如二三月江頭

小兒以竹枝簽蠟梅置花籃中賣花聲徹樓上予下樓
獨行江邊江梅亦半吐故事客貨雖集江船未便則諸
客商皆食宿于主人主人款洽不倦時蘭陰貨物阻北
關不得進而江船亦未到予得以徜徉江頭凡三日焉
江頭酒佳又不甚貴予時一飲諸樓中醉則臥于瀨上
兩傍觀者輒相語爲顛子云二十二日晚上江船明晨
舟人解纜掛帆行十餘里始覺急起披衣推篷出視見
舟方東行予心甚疑因問舟人桐廬富陽在臨安西而
今舟行反背之何耶舟人謂君無言少待當自解耳予

下艙盪櫓畢而舟更西行矣浙江之源有三一自新安
一自三衢一自婺州三衢婺州之水會于蘭溪北下與
新安之水合總會于睦州然後過桐廬經富陽下臨安
而歸于海方水之在桐廬以上也不過或折而北或折
而東耳至富陽臨安之間則有若折而東復折而西形
如之字矣浙江之得名其以是與江旁兩岸皆山一水
中貫富陽而下其江面之廣有十餘里者有八九里者
其狹處不能得半也桐廬以上有二三里者有一二里
者有不及一里者而廣處亦常倍焉江自新安三處而

至走數百里入臨安合山谿之水自上而下勢如建瓴
然非大潦之歲則江波平坦舟行無泝流之苦惟逆瀨
而前則稍爲費力耳富陽上下無瀨也至桐廬爲一瀨
桐廬以西爲一瀨近七里籠爲一瀨出七里籠爲一瀨
自此以上淺瀨甚多不能盡紀每至一瀨舟中人輒起
佐篙其老弱則上岸使舟輕易過瀨淺處不過二三十
步多或至五六十步而止過此則平流矣方過嚴州瀨
舟中人皆上岸牽舟而行其在舟中者則把篙佐力時
瀨水迅駛舟不得上諸人皆號呼不已唯一休寧人端

坐不動予方理頭心不平急起持篙方十七阻予曰子未習水子謝曰吾幸獲與同舟公等努力而予袖手獨不愧于心乎于是休寧人亦變色而起各把一篙須臾淺灘過焉蓋舟行浙江者逆流而前則捉力於灘上順流而下則顯計於潮頭浙江之潮自龕山赭山而來奔流噴激勢如怒馬昔人所謂十萬軍聲者也每至秋夏之間朔望之際潮頭高者如山立焉江船東下適遇其來當此之時心目交趨手足相赴舟師之巧於斯見矣土人云潮汐奪流而上近至富陽而同遠至桐廬而止

以予觀之富陽桐廬未嘗有潮也何也浙之上流三路
俱發地勢高懸水復有力海潮自兩山來行百餘里至
富陽界強弩之末勢不能相敵亦廢然而反耳而江水
自富陽而東遇海潮至下流反高勢不得行又不能中
止則倒流而同土人遂謂潮至富陽桐廬而潮實未有
至於此者也故臨安江西之水皆明淨如鏡可鑒須眉
焉人知浙江爲東南之形勝而不知爲吳越之奇觀自
一二客帆漁艇而外未嘗有橫畫舫于烟波負奚囊于
邱壑者今世之騷人墨士不過侈談西湖耳夫西湖有

南北山之擁翠焉有兩高峯之停雲焉有蘇隄之桃李
焉有湖面之芙蓉焉山頭有保叔塔焉湖中有湖心亭
焉朱闌畫檣碁布于雲霞烟水之間禪房道院星列于
巒光潭影之際故南北之宦游四方之客履皆繾綣于
此以予觀之西湖雖勝非浙江匹也始予舟過桐君山
下一祁門老人亦同舟時迴巒揆翠曲嶂摛青雲氣蒙
龍波光淡蕩孤鷺浮沈于水面羣鷗繚繞于沙頭老人
指謂予曰君以此景爲何似予曰此有脚西湖也老人
點頭久之蓋西湖不及浙江者有六西湖南起吳山北

盡孤山而缺其東以杭城當一面焉非得已也浙江四
山接抱一水悠游天設畫圖不假人力此西湖之不及
者一也西湖之山位置一定雖人工巧妙亦不能移南
北之峯爲東西之嶺也浙江之山屢變而爭奇每遇一
折鼓棹而前則山非向者之山水非向者之水矣此不
及者二也蘇堤之桃柳華而不實若夫桐溪口水之間
兩岸江楓蔚蔚蒼蒼少者千百株多至數十頃微霜初
落秋風乍來丹黃交閒青紫相陳布宮錦于江湄展畫
圖于山足及夫風高霜老虬枝見霜葉去而落其實爲

膏炬之用者又不可以數計此不及者三也西湖近城
市販夫賈客摩肩接袂車鬪塵生浙江在萬山之中懸
隔千里自非幽人逸士不登子陵之臺訪方干之谷此
不及者四也西湖之勝白公創于前蘇公繼于後而梵
宮別墅以次而起然湖岸易于崩塌湖濱易爲葑田兩
堤之花柳易于凋謝而山根之樓臺亦易于朽落非若
浙江兩岸綠樹刺天青巒層疊金錢不費終古長新借
笙簧于過鳥託絲竹于飛泉也故西湖有十年之盛衰
而浙江無百代之休戚此不及者五也西湖之魚大者

不過數尺澹而少味又湖水力弱取以釀酒不能久置
浙江之魚等丈味厚而不腥金華之酒名擅天下此不
及者六也若夫擁帶臨安控制甌越縉雲之木十圍百
圍沿江而下避牽挽之勞雁宕之舟千石萬石傍海而
來就風潮之利金處之兵朝發而夕至徽巖之產不時
而直下孫吳以之抗衡蜀魏六朝以之圖制中原錢鏐
以之保境和民作東南之望聯江海之交則人固有能
道之者不俟予之贅也豈若西湖彈丸之地客帆不接
食貨鮮通不過六橋奏絲肉之音湖舫置鉛華之女爭

奇淫之巧爲亡國之助哉惜也予得于此江之日淺而
又與詩文之緣澹未能濡三寸之毫展尺幅之素一寫
此江之神奇而繪其生動聊存大概以貽臥遊之徒云
爾

古菴先生邵重生隱居飛來峯下隨身唯一妾泚澣炊
飪之外則抄寫書史執勞兼役絕無怨言此不特白家
楊柳所難恐劉伯壽之二草亦不能及也昔淵明尙嘆
室無萊婦敬通每恨家有悍妻妾奴僕類也乃能相主
成其高隱如此

古菴先生著西湖志搜摭四十年稿與几等片碣隻字
一草一木無不收錄聞未版行惜哉

武林嚴印持先生詩蕭疎自喜大有物外風味其遺友
人乞豆詩云叩門倚牆立豈花香出園入門不數武紫
花羅前軒逍遙蔭花下煮豈開清尊年衰苦脾鈍白扁
能加殮兼之善解醒百罰任所吞何必羅官庖馥馥風
味存何必兼法醞淡淡古道敦今日醉且飽且得閒心
魂故人省予嗜言豈正爾繁得餐更來取信彼朝與昏
老饕聞之喜毋乃復爲煩君豈合有盡君情難可諉眼