



语文，为共生而来

——陈红共生教学新思路

陈红 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社



作者简介

陈红，女，中学高级教师，国家级小学语文骨干教师，江苏省特级教师，首批江苏人民教育家培养对象。曾被评为全国优秀教师、全国优秀德育课教师、享受市政府特殊津贴专家、连云港市首批名师、市十大杰出青年、市级“521工程”学术技术带头人、江苏省“教海探航”杰出水手奖获得者。现任江苏省连云港师专二附小副校长，分管教学与科研工作。先后主持国家、省、市级十余项课题。在《人民教育》《江苏教育》《江苏教育研究》《辽宁教育》等主流期刊发表论文百余篇，出版教育专著三部。曾应邀到安徽、新疆、山东、江苏等地执教公开课、开设专题讲座百余场次。

图书在版编目（CIP）数据

语文，为共生而来：陈红共生教学新思路 / 陈红著.
— 石家庄：河北教育出版社，2013.8
ISBN 978-7-5545-0343-0

语... 陈... 小学语文课 - 教学研究 . G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第149091号

语文，为共生而来——陈红共生教学新思路

作 者 陈 红 著
责任编辑 王艳荣 杨 乐
封面设计 徐 磊

出 版 河北出版传媒集团
河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路705号，050061)

印 刷 徐州市海鸿彩色印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 24.75

字 数 400千字

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-0343-0

定 价 60.00元

版权所有，翻印必究

序

我国基础教育课程改革的十多年来，中小学语文教学研究确实有了长足的进步，取得了有目共睹的成绩。但是，若用时代发展的要求来衡量，还存在许多问题。广大语文教育工作者的辛勤付出与收效不成正比，就是一个始终困扰着我们对语文课程改革思考与实践的复杂问题。产生上述问题的原因是多方面的，单就教学研究这一领域来说，语文教学研究缺乏现代语言学、心理学、教育学等理论的指导，方法比较陈旧，研究水平不高。语言学界对中小学语文教学研究的重视、关心不够，投入力量很少。语用学、言语交际学、语言心理学等方面的某些研究成果尚未跟语文教学挂钩。近来虽然引进了国外的一些先进理论，但是还没有结合语文教学的特点和我国中小学生的实际情况加以消化吸收；从研究内容的确定到方法的选择仍然存在理论脱离实践的倾向，许多研究成果，教师们读了以后说：隔靴搔痒，不解决问题；课程改革实验的项目虽多，但是真正有组织、有计划的整体改革或其他重大项目不多；大多数是个人的具体方法实验，缺乏明确的指导思想 and 目标，零星分散，低水平重复。少数比较成功的实验研究，也大多是停留在经验阶段，没能上升到普遍理论高度。加上有些实验含有实验者特有的个体色彩，所以难以推广普及。

总之，语文教学研究工作大大落后于语文教学实践，跟当前教学改革的需要不相适应。语文学科是中小学的主课，是培养学生准确、敏捷、高效运用语言的能力，以适应社会生活和工作需要的基础课，也是学习其他学科的基础课。如此重要的一门课程，却始终是个“老大难”。几百万语文教师，一亿几千万学生，耗费十多年时间，百分之三十的课时，含辛茹苦，付出极多，却收效甚微。这不只是经济、时间的极大浪费，而且将直接影响 21 世纪人才素质和全民族文化科学素质的提高。应该是下决心改变这种状态的时候了。

著名特级教师、江苏人民教育家工程培养对象陈红老师，多年来致力于“从共享走向共生”语文教学的研究与实践，在共生教学的理论探索上颇有心得，在实践研究上积累了很多经验。这些心得和经验，集中体现在她的专著《语文，为共生而来——陈红共生教学新思路》一书之中。她的这项研究，有教育理论的支撑，教学观点明确，教学策略可行，教学方法实用，教学课例具有示范性，较好地诠释了共生语文教学是什么、为什么以及怎样做等问题。对于陈老师自己，本书是她独辟蹊径的语文教学的总结，也是对自己执着精神的肯定；对于她所主持的“港城名师工作室”的成员，既实现了教师于新课程成长中的“课程与学习的理论学习，思考和探究的实践环境”两个层面的融合，又构建了基于“学习共同体”的教师专业成长所需的一个理想的和谐共生环境；对于学生而言，共生教学丰富了学生的语言积累，提升了学生的语文能力，更重要的是，共生教学使学生养成了乐于学习的习惯；对于小学语文界，是对语文教学研究的一项创新，能够坦言“语文为共生而来”这一断想的一线教师是不多见的，实属难能可贵。从这个意义上说，这项研究也是献给语文课改的一份礼物。

阅读陈红老师的著述，在以下几个方面感受颇深：

首先，共生教学是一种教学策略，更是一种教学理念和教学思想，是对语文教学本质在认识上的深延，是对传统语文教学的扬弃，更是对语文教学价值的新的追寻。这项研究具有一定的开拓性和启发性。

其次，研究共生教学，要落实五个关注：对生命的终极关怀——因为，指向学生生命质量的提高，学生的发展和完善等基本生存问题是共生教学实践的出发点和最高宗旨。即引导学生通过知识的学习，获得对生命的认识和感悟，学会善待自己、善待他人、善待自然，感受生命的意义和价值，获得身心的全面和谐发展。对差异的全面接纳——因为，“异质共存”是一种宝贵的资源。即保证每一个学生都能发出自己的声音，而不是盲从他人的思想，每一种声音都应得到尊重，而不是拒绝，体现了更为广泛的包容性。对竞争的理性引导——因为，在共生教学的视野里，学生之间不单单是潜在对手，还是自己发展不可缺少的合作伙伴。即重视积极的对话与合作，强调在合作中竞争，在竞争中加强合作，实现人人和谐共生。在过程中主动生成——因

为，共生教学是一种价值取向，又是一种教学理想。即对共生理想的实现保持一种持续过程的理念，课堂教学内部各要素的积极互动、协调共生，直至学生、师生、自我之间共生这一最终目标的达成，这是一个长期不懈的过程追求。对片面发展的规避——因为，共生教学立足于学生生命发展的整体性，满足生命质量提高的多重需要。即重视教学目标、过程和评价等要素的相互协调与支撑，注重教育整体性功能的发挥和教育主体的整体性需求，彰显了共生教学的整体性特征。

再次，实施共生教学，要落实八个关键词。一是学思。即无思不成学，有学必有思；课中脑不闲，多问“为什么”。二是文情。即文由情生，情重生文。教学从语言文字、写作特点、内在意蕴入手，力图在“文情”共生的语境中静下心来，带领学生“向青草更青处漫溯”。三是象境。即通过具体的形象来展示作者的思想、观点、认识，表达作者的情感。教学中用力刻画意象，写好实境，“化象为境”。四是情理。教学中，教师不应急于得到学生的正确答案，而要带领学生感悟文字背后的情感、气韵、意味，悟出文本内在真意，还语言以生命，形成由表及里、由浅入深的共生共长的学习过程，力求课堂入情入理、情理相融，实现情与理的和谐共生。五是心智。即教学需要处理好立足文本、超越文本和回归文本之间的关系，拓展来源于立足文本的深入细读，实施于超越文本的远见卓识，收效于回归文本的目标指向，其结果是为学生构筑心与智的互动共生释放极大的可能空间。六是言意。即教师要和学生一同通过言语实践活动走进文本深处，实现言与意的转换，进而构筑言意共生的双赢局面。七是形神。即形则文本，神则策略。教师对教材独到的见解，对文本适度挖掘，精辟分析，甚至于细微之处的放大、延伸，这是神似；教师教学水平的高低，教学效果的优劣，很大程度上取决于教师的具体操作。教师的操作，就是共生教学的“形”之所在。八是理趣。理趣是构建精神家园的重要元素。教师要善于引导学生以课文内容作为素材，把理性与趣味有机地结合起来，找准着力点，把课文语言的“浅”和内涵的“深”恰到好处地结合起来。共生教学的真正价值在于引领学生获取这种感受，体验这种情感，理解这种见解，转化这种智慧，积淀这种文化，最终形成自己丰富的精神世界。

陈红老师在共生教学的研究上已经走在前面，至今清晰记得，2012年4月14日在连云港召开的“陈红‘共生语文’教学思想研讨会”上，我十分关注教师心灵的建设，强调在日常工作中，老师们必须处理好学科、学生、同事等相互关系，做到互相促进，共同发展，找到事业追求的幸福感。时隔不过一年，陈红老师“共生语文”教学研究的第二本专著即将出版，这也是港城陈红名师工作室成员共同研究的成果，我实感欣慰。同时，希望广大一线语文教师能从本书中汲取营养，受到启发，加入“共生语文”教学研究之中，进一步探索其教学规律；更希望广大语文教师求实、求真、求新，创出属于自己的语文教学之路。

语文，为共生而来，我将继续期待着……

朱小蔓

2012年10月于北京

（本文作者系国家督学，北京师范大学教授，博士生导师，国家教育部思想品德课程调研专家，江苏人民教育家培养工程专家组组长）

目 录

共生教学的观点策略

- 共生教学的观点概述 / 001
- 共生教学的整体框架 / 024
- 共生教学的理论探析 / 036
- 共生教学的现实价值 / 040
- 共生教学的内容选择 / 050
- 共生教学的教材诉求 / 067
- 共生教学的生态追求 / 079
- 共生教学的课堂操作 / 082

共生语文的教学实践

文情，因共生而汇合 / 090

文情，在文字描绘的画卷中共生

——《北大荒的秋天》教学设计与实录评析 / 092

文情共生 感悟意韵

——《二泉映月》教学设计与实录评析 / 101

学思，因共生而相长 / 114

在动情中寻求学思的共生

——《埃及的金字塔》教学设计与实录评析 / 116

披文鉴赏 学思共生

——《林冲棒打洪教头》教学设计与实录评析 / 127

象境，因共生而协同 / 138

驰骋象境 丰满形象

——《船长》教学设计与实录评析 / 139

寻求象境共生的教学境界

——《水》教学设计与实录评析 / 154

情理，因共生而交融 / 160

情理交融 语丰意浓

——《钱学森》教学设计与实录评析 / 162

情理，因品读探究而共生

——《滴水穿石的启示》教学设计与实录评析 / 175

掌声，情理共生的力量

——《掌声》教学设计与实录评析 / 190

心智，因共生而互动 / 199

心智，在丰富的语文实践中共生

——《大江保卫战》教学设计与实录评析 / 201

涵养心智 营造“语文场”

——《望月》教学设计与实录评析 / 213

静心涵咏 心智共生

——《黄河的主人》教学设计与实录评析 / 229

言意，因共生而融合 / 238

言意共生 追求实效

——《詹天佑》教学设计与实录评析 / 240

感悟语言文字，走向言意共生

——《秦兵马俑》教学设计与实录评析 / 253

读写，在语言之妙与言语之法的感悟中共生

——《石榴》教学设计与实录评析 / 264

循言悟意，言意共生

——《安塞腰鼓》教学设计与实录评析 / 271

形神，因共生而聚合 / 285

品悟言语神韵 走进人物形象

——《装满昆虫的衣袋》教学设计与实录评析 / 289

形神体用，点亮儿童言语智慧的灵光

——《美丽的丹顶鹤》教学设计与实录评析 / 304

理趣，因共生而契合 / 321

理趣共生：在趣学中明理

——《清平乐 村居》教学设计与实录评析 / 362

理趣，在情境中得到生发

——《冬夜读书示子聿》教学设计与实录评析 / 371

后 记 / 381

共生教学的观点策略

共生教学的观点概述

一、走向共生，语文教学新境界

儿童的学习应该达到一种什么样的境界？儿童的心灵之翼如何向着广阔、智慧、愉悦的天空翱翔？这是我一直思考的问题。传统的语文教学，更多地关注着知识的传承，过分地讲究经验的逻辑组织。我们习惯于拿着一本教科书去应对孩子的“十万个为什么”，习惯于把书本的知识讲深讲透，去应付那千变万化的试卷中抽象而简单的符号。于是孩子们那充满着生命灵性的遐思奇想和诗意的话语，统统被知识、符号的逻辑淹没了。

教育必须走进儿童的心灵世界。儿童纯美的心灵在尚未遭到破坏前的卓越的表现，应是一切教育和教学的出发点。如果我们的教学能回到真实的情境中，回到本身就多元化的生活中，打破书本与生活的墙垛，填平学科与学科之间的鸿沟，弥合学科自身的裂痕，帮助儿童建构起自己感兴趣的并为之全身心投入的心理场，让儿童虽身在教室，却能够自由地畅游在知识的海洋，驰骋于生活的世界，获得心灵的愉悦，那么我们的语文教学就真正迈向了一个崭新的境界。

（一）让儿童在综合的学习资源中感悟文化的博大

中国的文化有着独特的魅力，情趣盎然，意蕴隽永，充满人文内涵。儿童在接受正规的母语教学之前，就通过日常生活中的自发学习，积累了一定的语言经验，因而对语言文字的认识并非“一张白纸”。他们的心中装着“孙悟空和猪八戒”的故事，有着对“天上星亮晶晶”的神往。这些来源于生活的语文，为什么会给孩子一辈子的回忆？因为生活是语文的源泉，生活有多宽，语文就有多宽。因此，语文教学应当融入生活的河流，去激起个体生命经验的涌动，去开启对话与沟通的心灵之门，去融通曾经隔膜的知识境域，去啜饮如潮似涌的时代精神。

1. 真实情境的体验。现代建构主义的情境认知论认为，真实情境是知识经验建构的最可靠的生长基地，它是知识经验得以产生并保持其生命活力和价值的根本条件。我们首先要把儿童放入一个真实的生活的情境中，让教学内容最大限度的开放。如新课程实验教材第一册，教一年级孩子认识“东、西、南、北”这几个字。老师除了让孩子们知道这些词表示方向外，还让孩子们到生活中去寻找“东、西、南、北”：广东、广西、南京、北京……孩子们还从自己喜爱的食品包装袋上找到了“东、西、南、北”。一年级的孩子从一开始就深深感受到了生活中语文的魅力。

当然，挖掘生活中的语文资源，并不意味着一定要将学生带出课堂，走向自然和社会。在更多的情况下，我们可以通过创设模拟情境来再现自然，再现生活，使学生如临其境地感受、体验和领悟，往往能更富成效地达成语文教学的目标。如三年级的《揠苗助长》一课，精心设计了多幅色彩鲜明、形态逼真、富有童趣的电脑动画，并配有诙谐的音乐，课上孩子们共同参与计算机动画模拟活动，仿佛看到了“那个人”焦急地在田间来回走着，每天眼巴巴地看着、等着庄稼成熟。这种身临其境的感受，逐步在孩子头脑中建立起鲜明的形象，在明朗的思维主线下进入开放的情境中去学习。

2. 文本资源的统整。课文是重要的文本资源，儿童学习语文主要是通过接受课文的文字符号载体及其传递的文化意义来实现的。但文本的学习不应局限于课文。课文只是一个“例子”，只是浩瀚的语文知识海洋之一粟，语文与其他人类文化形态之间存在着水乳交融的关联。我们的语文教学应当突

破有限的语文课本的信息，将学生带入更广阔的语言文化情境中，对丰富的文本资源进行统整与优化，以拓展学生的视野，提高语文教学的整体效应。

一是在各学科之间架起桥梁，开拓知识视界。教学中我们把数学、自然、社会、艺术等课程中与语文有联系的内容组合成片段，有机插入。如苏教版语文教材第十册《望月》，老师播放著名乐曲《春江花月夜》，多媒体画面再现江中月夜美景，优美的旋律、迷人的画面把孩子们带入深远的意境，唤起了他们曾经有过的对月亮的独特感受，再自主选择散文、古诗、童话等不同的视角进行语言创造，让学生在多元的学科组合中产生智慧的火花。二是补充阅读材料，注入丰富的人文内涵。在教学中，让学生进行重组教材的尝试，把与课文内容有联系的文章进行整合。如教学苏教版第九册《鼎湖山听泉》，学生就补充了《太湖的风》、《趵突泉》、《登泰山》等四十多篇阅读材料，并且给这组文章确定了丰富多彩的主题，如“祖国山水甲天下”，“山情水情”等。课上，学生们争着朗读补充的阅读材料，赞美自己的祖国。祖国文化之博大与山川之秀美已深深地烙在他们的心中。三是语文自身知识的结合。纵观苏教版语文十二册教材，有许多内容是互相关联的。如一年级学习《大海睡了》，三年级学习《海底世界》，四年级学习《美丽的南沙群岛》，六年级学习《烟台的海》、《海洋——21 世纪的希望》等，大海的无穷魅力还可以从课外阅读中找到。于是我们将这些内容进行综合，开展了以“我们到大海远航”为主题的语文综合性学习活动。文本之间的综合既注重了学习内容，更注重了表达形式、语言文字、审美价值、背景材料等多角度、多层面的思考与联系。

3. 同伴经验的分享。经验资源是原生态、原创性的，儿童的个体经验始终处于自我增长的过程，且充满着童趣。不管是城市还是农村，平原还是海边长大的孩子，都有着十分丰富的个体经验。农村孩子，对田野丰收的喜悦、捉虫捕鱼的趣味情有独钟，城市孩子对遍街的广告牌、文化广场的精彩演出津津乐道。这些生活经验的不同，有利于农村孩子与城市孩子个体经验的整合、互补与分享。我们要善于凭借学生的经验世界，去挖掘课堂新的生长点。我们学校处于城乡结合部，课堂上，我常常请学生“现身说法”。如学习《乡下孩子》，请农村来的孩子讲自己的亲身经历，感受“捉蝴蝶、挖野菜”的

野趣，城里的孩子讲自己玩赛车、逛公园的故事，大家一起创作了一首《城里孩子》的小诗。老师只要将这些经验转化为实践能力，并把它作为一种动态、发展的课程资源来挖掘和利用，就会不断生成出新的课程资源。

4. 自我成长的联系。学生个体语文素养的培养是一个循序渐进的过程，最初的口语化到后续的阅读、写作的语言书面化都是个体经验的不断进步。我们要关注儿童自身在不同的成长时期语文经验的整合。如从低年级起我们就关注学生语言的积累，开展了古诗文背诵活动。每学期平均每个学生至少能背三十首古诗，到了高年级，学生不仅背的古诗越来越多，而且能将所背古诗按作者、表现题材、反映的情感等多种分类方法进行组合，对自己感兴趣的诗人进行小课题的研究，并联系自我成长的丰富经历，使自我经验互相沟通，互相统整。

5. 信息资源的支撑。现代的儿童，必须掌握新的学习方式，即网络、计算机等信息技术手段的运用，吸收时代最新信息，感受社会前进的步伐。教师要有意识地帮助学生学会通过网络获取新信息，通过网络与别人交流，增加有关生活进步和科学发展的信息。可以说，语文教材中的每一篇课文都能在互联网上找到相应的辅助材料。如苏教版中的课文《微笑着面对一切》，孩子们最关心文中主人公桑兰的近况，为此，老师组织孩子们进行网上综合性学习，通过互联网阅读了许多图片与文字资料，并通过发电子邮件的方式表达对桑兰的敬意。这种在网上学习的做法逐渐成为学生学习活动的重要部分。

语文学习的内容就是在这种广泛的联系与结合中不断生成与发展的。

（二）让儿童在综合的学习活动中体验创造的快乐

儿童生命的本性便是活动。他们在活动时有心智的投入，知识的探究，创造的冲动，奔腾的激情，合作的欢悦，总而言之是全身心地参与其中的。因此，活动性的学习本身就内涵了综合的品质。而传统的语文教学片面的强调语文知识单向度的传递与接受，影响了儿童语文素质的全面提高。综合化的语文教学就是要以活动促发展为理念，从儿童的天性出发，创设有利于他们发展的、多样化的学习方式。

1. 课题仿真。这是一种基于逼真的情境的学习方式，是我们开展语文综

合实践活动的重要形式。实施中，由学生根据研究课题选择小课题进行研究性学习。如五年级学习《林冲棒打洪教头》后，开展了“走进水浒”系列学习活动，学生根据自己的兴趣自由选择研究的主题。下面是一组小课题：水浒人物的外貌与性格的研究、水浒人物别名的来源、从歇后语看水浒故事、水浒女性人物研究等，然后由个人或学习小组制定研究方案，开展研究。同学们有的阅读《水浒传》，有的欣赏《水浒传》的电视剧精彩片段，有的学习《水浒传》书评，有的搜集了有关水浒的歇后语、人物雅号等，再利用一节课的时间围绕水浒文化进行了多种形式的交流，最后在老师指导下学习写简单的研究报告。“课题仿真”包含着完成一个课题、创造一种作品的每一个步骤，而且学生要综合地运用自己的智慧和判断力以及经验、知识和技能，反复阅读、观察、讨论、搜集资料，在个别与共同探究中寻找答案，在提出问题与解决问题中激活探究意识，培育探究能力。通过这样的课题仿真，儿童已经自觉地把这种学习活动连接到他将来所要从事的科学研究中去了。根据现代情境认知论的观点，这种基于逼真情境的“认知学徒”式的学习，可以极大地提高学习者对复杂情境的适应性，提高所获取的知识的有效性。这实际上就是综合学习活动的特殊效应。

2. 角色体验。角色体验型学习是指模仿某种情境，剪取生活片断，通过角色扮演、角色置换，让学生亲身经历担当一定的角色，从自己所承担角色的角度和立场去学习、去理解、去表达、去创造，达到对事物、行为、情感的内省与体察。角色体验之所以是综合性的，是因为通过角色体验，实现了学习与生活的沟通，同时通过角色的觉知、想象、理解、共鸣、创造等，全面激活了学习者的心理活动。如三年级《小露珠》，为了让同学们体验小露珠把植物们打扮得有多美，全体同学都来扮演鲜花嫩草，戴上头饰，站起来。“瞧，伙伴们的身上都滚动着漂亮的小露珠，你会怎么夸他呢？互相说说你的小伙伴美在哪儿？”由于数位扮演不同角色的同学一起参与，所以学生能够通过多种角度感受表现的不同侧面，有的说“鸡冠花，你本来红红的冠子就挺美的，现在，小露珠在你身上滚来滚去，给你戴上了珍珠项链，就更漂亮了”，有的说“你也很美呀，你的头上还别上了钻石发卡呢”。直观、生动、鲜明的情境，能让学生全身心地投入，孩子们的创造性因为情感的投

入被激发出来，表现得兴奋不已，有助于他们全面地理解和把握知识和语言使用的条件、语境。此时的学习成果在学生脑海中留下的印象深刻而鲜明。

3. 同伴互助。语言作为一种交往媒介，是在特定的交往中发展的。因此教师要将整个语文学习活动组织成一个完整的相互作用的交往型学习共同体。学生在这个共同体中，可以互相启迪、分享经验，更重要的是在对话与沟通中促进了知识的共生，心灵的默契，因而交往学习的综合效应是不言而喻的。如五年级的《夜晚的实验》教学中，学生以小组为单位，进行探究：“科学家为了完成某项科学研究，必须经历提出问题、提出假设、进行实验、得出结论等几个过程。意大利科学家斯帕拉捷看到蝙蝠在夜晚飞行，他提出了什么问题？是怎样提出假设，进行科学实验的？最后的结果怎么样？”学生们或读书，或记录，或讨论，或争辩。互帮互助让他们在知识的探究中更为兴奋。再如，为了欢迎来访的香港友好学校的同学，同时进一步了解“东方之珠”，同学们便自由组合成小组，设计欢迎方案，共同创作小报。小报上的图片、文字资料的搜集、文章的撰写都由大家分工合作来完成，学生始终处在自主学习和积极交往的状态中。老师也是这个系统中重要的一员，要适时关注学生的合作学习状态和达到的学习效果，对于有困难的小组要给予帮助与提示。同伴互助型学习符合人脑的开放性，体现出知识的共建与共享。

4. 自主创造。传统语文教学只强调单纯的知识学习，单一的技能训练，无视儿童创造力的激发与培养。其实，创造是儿童的天性，是儿童最基本的生存方式，是儿童的生命运动取之不竭的内在动力。儿童的创造性学习是一种多种心理因素参与其中的综合体，它与兴趣、习惯、知识、态度、直觉、求异思维、观察力以及丰富的精神世界相联系，因而可以说，创造性学习在本质上是综合的。我们提倡“自主创造型”学习，重在激发学生提出问题，培养创造态度，形成创造性品格。如到了六年级，以学生自己策划和组织语文专题研究活动为主。一开学，老师指导孩子们根据教材特点进行多角度的设计，如“张开想象的翅膀”“漫游长江”“中国茶文化研究”“漫话西游”“花诗花语”等活动都是孩子们经过反复思考定下的综合性学习专题。一个个专题诞生后，学生会全方位、全身心投入到学习中，对自己的语言文字进行积极加工，对自己的研究成果特别关注，如有问题会及时修改。学生

们创造性的学习活动就是要促进他们这种研究能力、想象力和观察力的发展。

5. 网络互动。网络学习是一场智能的革命，也是一场学习的革命，它从根本上改变了学习者联系世界的方式，最大限度地拓展学习者的知识与发展的空间，对人的素质的全面发展有着不可低估的意义。语文新课标中明确提出要让学生学会自主地收集、判断、表现、处理、创造信息。可见，网络学习可以培养学生多种学习能力，网络学习应当成为综合性语文学习的重要方式。网络的交互功能，能促进学生掌握并运用新型的互动学习方式，形成新的学习能力。我们的一节五年级网络互动型学习课“走近月亮”，学生通过浏览、阅读、欣赏，大受启发，感叹网络世界太奇妙了。如果用文本资料，那么多的图文资料会是很厚一本书，网络做到了文本无法达到的便捷。网络互动型学习让学生充分感受到世界的浩瀚，知识呈现方式的多样，以及网络学习所带来的方便。

（三）让儿童在综合的学习评价中品尝成功的愉悦

语文教育的目标是多元的，语文课程资源是统整的，儿童语文学习活动的性质是综合的，因而，对儿童的语文学习的过程与结果的评价必然是多样化、综合化的。我们应该转变观念，根据学生在语文学习活动中取得的成果和表现状况，包括学习态度和进步情况进行多样性评价。形成评价目标多元、评价手段多样、评价方式灵活，注重学习过程、情感表现、实践环节的开放性评价体系。

1. 际遇性评价。这是指在师生互动的过程中，带有灵活性、即时性、随机性、互动性、情境性的评价方式。教师要有一双慧眼，抓住孩子们智慧的闪光点。孩子们的智能还处在没有完全发展的基础上，他们的潜能带有偶然性，带有一纵即逝的性质，杂糅在不易发现的尝试的过程中。在开放性的情境中，孩子们最容易表现出他们智慧的、创造性的灵光。教师在师生互动中要抓住学生这种创造性的表现，给予肯定性、鼓舞性的评价。如，一颗小红星、一枚智慧卡、一张水果图片、一句你真棒的鼓励、一片同伴们的掌声等，这种评价看似不经意，但往往能对孩子们智能的发展产生巨大的驱动力。

2. 个性化评价。根据多元智能理论，每个孩子都有各自智能上的特殊性和优势。孩子的差异是客观存在的，教学的目的就是要充分挖掘每个孩子的