新世纪
美文读库

成功的八个锦囊

对于真正看重梦想的人，
追逐的路上永远没有借口。

澜涛 著

四川出版集团 天地出版社

新世纪
美文读库

成功的八个锦囊

澜　涛　著

四川出版集团　天地出版社

图书在版编目（CIP）数据

成功的八个锦囊／澜涛著. —成都：天地出版社，2012.8
（新世纪美文读库）
ISBN 978-7-5455-0639-6

Ⅰ.①成… Ⅱ.①澜… Ⅲ.①散文集—中国—当代 Ⅳ.①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第137726号

CHENGGONG DE BA GE JINNANG

成功的八个锦囊

澜 涛 著

天 地 无 极 世 界 有 我

出 品 人 罗文琦

策　　划 罗文琦 梁 凌
组　　稿 梁 凌 谭清洁
责任编辑 叶 健
责任校对 程 于等
责任印制 桑 蓉等
封面设计 一鸣文化
版式设计 李 洁

出版发行 四川出版集团 · 天地出版社
（成都市三洞桥路12号 邮政编码：610031）
网　　址 http://www.tiandiph.com
http://www.天地出版社.com
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印　　刷 北京外文印务有限公司
版　　次 2013年4月第一版
印　　次 2013年4月第二次印刷
开　　本 165mm × 230mm 1 / 16
印　　张 14
字　　数 212千
定　　价 23.80元
书　　号 ISBN 978-7-5455-0639-6

版权所有◆违者必究◆举报有奖
举报电话：(028) 87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(综合业务部)
购书咨询热线：(028) 87734632 87738671

／新的美文，心的感受／

文学是人类的精神食粮，它以文字展开广袤的世界，触动人的内心情感。尤其自20世纪初“白话文运动”以来，中国的文学焕发出新的活力，“美文”亦随着白话文的推广而生长发芽，开花结果，受到人们深深的喜爱。

“美文”一词1921年由周作人从西方引入，旨在提倡“记述的”“艺术的”叙事抒情散文，“给新文学开辟出一块新土地”。冰心、朱自清、郁达夫、徐志摩等起而应之，创作了一批脍炙人口的美文经典。经过几十年的发展，到今天，美文已被公认为最具优雅、美丽风格的散文，充分彰显汉语之至美的散文，能给人以极大的审美愉悦。

21世纪，人们的生活节奏越来越快，物质丰富的同时，心灵的田野开始长出荒草。正因为此，人们对能够滋养心灵的美文需求越来越大。而美文，因了它先天的叙事性和抒情性，正好可以起到启迪智慧、抚慰情感的作用，成为当下人们不可或缺的心灵良药。

此次天地出版社推出“新世纪美文读库”书系，选取的就是这样一批能够滋养心灵、抚慰情感、激发生活的热情和勇气的个人美文随笔集，所有入选的文章，都具有一种达观、积极的人生态度，对青年读者来说如春风化雨，是成长路上常备之良师益友。这些文章，既可平日阅读，亦可做习文之范本。更主要的，当人们在生活中遇到动摇、挫折与风浪之时，读一读这些美文，尽可获得清新感人的心灵疗愈力。

“新世纪美文读库”将分为若干辑陆续推出，第一辑共推出21位作家的21部个人作品结集，这些作家已在年轻读者中具有广泛的影响和号召力，许多作家都是《读者》《青年文摘》《意林》等刊物的签约作家。

我们希望这样一套书系能成为一份给读者的美丽、贴心的礼物，能丰富广大文学读者特别是青年读者的精神世界，提升其文学素养和写作能力，锤炼其坚强、乐观的人格品质。愿“新世纪美文读库”能陪伴大家快乐成长，一起向更美好、更自信、更快乐的人生迈进！

“新世纪美文读库”编写组

目录
CONTENTS

第一辑_智慧

003 | 梦想错过百花
004 | 怎样跑得最快
006 | 不要等到比原来还少
006 | 在春天设计秋实
007 | 画满的纸上怎样开出花朵
008 | 知己知彼
009 | 执著的力量
010 | 在泥土中加进想象
011 | 最简单的最智慧
013 | 不要把疤开成花
014 | 幸福是风吹绿了草原
017 | 比尔·盖茨为什么能成为世界首富
018 | 对手，我们的另一只翅膀
020 | 是谁赢得巨额奖金

第二辑_情操

023 | 优秀是一种习惯
024 | 大师的细节
026 | 最完美的礼物
029 | 每个星期扫地七天
031 | 秘密
034 | 一个人的奔跑
036 | 暖香
038 | 可以没有爱
040 | 守护
042 | 天使为什么能够飞翔
044 | 最动听的声音
046 | 接住阳光
047 | 好习惯是日积月累形成的
048 | 母亲

051 | 每个人都有自己的骄傲

第三辑_坚强

055 | 一个傻子能做什么
056 | 半粒种子也有春天
058 | 水到绝境是飞瀑
059 | 受伤是人生的一部分
061 | 一只巴掌也能拍响
062 | 不是努力了就可以不失去
064 | 向灾难下达命令
066 | 像种子一样期盼
068 | 失败是必不可少的飞翔羽毛
069 | 第三块砖
070 | 想念初春的哈尔滨了
073 | 也许花朵就在身后
074 | 硝烟里的几粒珍珠

第四辑_信念

079 | 你的背上有翅膀
080 | 念想
084 | 每个人都有修长的小指
085 | 把球一次次投向篮筐
086 | 伏上鹰背
087 | 守护绝望中的希望
091 | 生活不是平凡的
093 | 不能丢掉飞翔的翅膀
095 | 没有哪一段路是多余的
097 | 不要闭上眼睛
098 | 守护住我们拥有的
099 | 海，蓝给自己看
100 | 撒哈拉的夜晚星星最多
101 | 天鹅起飞前需要助跑

第五辑_善爱

105 | 那个声音抚摸过我的青春
107 | 放下
110 | 为他撑开雨伞
111 | 天使刚刚来过
113 | 医者无疆
115 | 把爱的机会还给你
119 | 春天不抛弃任何一朵花
121 | 最美丽的花朵
122 | 街头的温暖
124 | 企鹅的繁衍
127 | 母亲的鞋架
129 | 父亲的稿费
131 | 十几部手机拨打同一个号码
131 | 听母亲的话

第六辑_细节

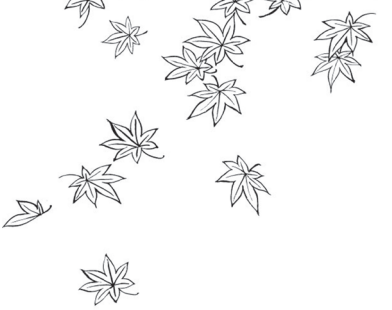
137 | 细润成珠
139 | 季节先从一缕风开始
140 | 眼睛和心灵之间
141 | 薏苡和佛珠之间
142 | 快乐是一种能力
144 | 细数幸福
145 | 身旁的机遇
147 | 最低处的也一样珍惜
148 | 另一只靴子
149 | 快乐是节约出来的
150 | 心跳之间的奇迹
152 | 厕所里有珠宝
153 | 拉手上的商机
153 | 狮子与野牛

第七辑_反思

157| 美好的不是都适合每个人
158| 不要只盯着沙丁鱼
159| 借口多的人离梦想最远
161| 天鹅懂得向着春天飞
162| 迎接扑面而来的春天
164| 价值亿万的家训
165| 别等草料放到屋檐上
166| 祖父的玲珑瓷盘
168| 善良不需要理由
168| 那条路是忧伤的
171| 雪地上有童年的脚印
173| 大海并不时时涨潮
175| 学会记住幸福
176| 不要让一滴雨淹没了春天

第八辑_奉献

181| 最勇敢的人
183| 藏在幸福的后面
186| 英雄就在身边
188| 剪掉诱惑的赘枝旁权
189| 点亮对手的灯
190| 师碑
194| 父亲的纪录
196| 巴布鲁的外星人
198| 分一片冬天在肩上
200| 春天的另一面
203| 卜命
207| 姐娘
212| 舍弃



第一辑 智慧

/
/
/

/梦想错过百花/

和一个女孩子聊天，话题不知道怎么就说到梦想。女孩子说她很喜欢唱歌，并认为自己也很有音乐天赋，将来要尝试进入音乐界。如果不成功的话，就去考律师，因为她十分敬佩电影里舌辩无敌、惩恶扬善的律师；如果考不上律师，她就尝试写作，因为她从小就梦想能让别人读她的文章……女孩子神采奕奕地说着，眼里充满向往。我不由得想到春天细雨之后的清晨，花瓣上的雨滴，纯净剔透，纤尘不染。

年轻真好，可以缤纷斑斓地设想未来。

我正遐想着，女孩子问我，我年轻时都有怎样的梦想。不知道是不是那个年代物质匮乏的缘故，我的学生时期，就是渴望将来能成为作家。初中毕业辍学后，因为生存挣扎在各种奔波中，但一直没有放弃作家梦，在奔波的缝隙里不断尝试努力，很幸运，终于成为作家。我没有将自己的经历说给女孩子听，却莫名其妙地说起另一个人——雷杜德的故事。

法国画家雷杜德出身于一个画家世家，二十三岁时成为著名花卉画家斯潘东克的学生兼助手，后来又师从道瓦尔修士。雷杜德和其他画家不同的是，他只画玫瑰。为了增加自己对玫瑰的了解，雷杜德后来又师从植物学家德布鲁戴尔，专攻植物学，更系统地掌握了植物形态方面的重要特点，将他的绘画作品赋予了严格的学术性与写实性。随着雷杜德把玫瑰画得越来越出神入化，他渐渐被人们誉为“玫瑰画家”。这期间，不断有人建议他去画其他花卉，并预言

以他的绘画功底一定同样能够取得成功。雷杜德却一直不为所动，固执地只画玫瑰。

1798年，法国皇后约瑟芬在巴黎郊外的梅尔梅逊宅第建造了一座宏伟的玫瑰园。据传她的玫瑰园中种植的玫瑰有二百五十多种，三万多株，几乎包括了世界各地珍贵的玫瑰品种。早就对雷杜德的声名有所了解的约瑟芬邀请雷杜德去玫瑰园画玫瑰，雷杜德欣然前往。此后，他开始如饥似渴地画起玫瑰，任由政权更迭、硝烟血雨，任由百花争艳、万千热闹，他只钟情于对玫瑰的浓墨淡彩……

雷杜德一画就是二十年。

雷杜德的作品中花朵神采各异，颜色淡雅，色泽过渡自然。1817年至1824年，雷杜德分三十期结集出版了《玫瑰图谱》，记录了一百六十九种玫瑰的姿容，一经出版便取得了巨大成功，使得雷杜德被誉为“玫瑰大师”，而他所画的玫瑰更成为无人能逾越的巅峰。此后近两百年间，《玫瑰图谱》以各种文字不断再版，让两百年前的玫瑰芬芳留存到现在。

雷杜德错过了百花，却撷取到世界上最艳丽的玫瑰。

没有人不渴望灿烂的人生。不过，广涉博猎，或许会赢得缤纷无限；钟情一心，也可以独立巅峰。

梦想或许可以缤纷，成功有时候却可以很简单：只做一件事，任由百花错过。

/怎样跑得最快/

一次，去漠河采访一位老猎人，他执意要带我一起去狩猎。老猎人套上狗

拉雪橇，我们出发了。

老猎人共有五只狗，雪橇最前面是一只领狗，后面是四只力狗。雪橇在雪野上飞奔着，狗的吠声时而响起。我很快就发现一个问题，跑在最前面的领狗因为和后面的几只力狗之间有一段距离，几乎一直是不用力气地空跑，而那四只力狗却要拼尽力气向前跑，只要哪只力狗稍稍走神，鞭子就会落下。下午，狩猎结束返回住处，又累又乏的我吃力地帮老猎人搬着猎物，老猎人则将他的五只狗一一解开，开始喂食。我暗想，老猎人是该好好慰劳一下这些劳苦功高的狗，尤其是那四只付出了很多力气、挨了不少鞭子的力狗。但奇怪的是，老猎人单独地给了领狗一份食物，却让另外四只力狗一起争抢着不多的食物。我不禁有些为老猎人对五只狗的不公正待遇愤愤不平。五只狗终于都吃完了，更加让我不可理解的事情发生了：老猎人将领狗领进单独狗舍，却把四只力狗领进大通铺……丰硕的猎物让老猎人很兴奋，而我却一直在琢磨着老猎人为什么会对领狗和力狗那样不公平。吃晚饭的时候，我对老猎人说出了我的疑问。老猎人喝下一口酒，反问我：“怎样才能够让一只狗跑得最快呢？”我摇头难答。老猎人笑了笑，说道：“这些狗都是有思维的，也都懂得我对它们的不公正。那些付出更多气力，待遇上却不如领狗的力狗，每每奔跑的时候，都想要报复领狗，就渴望能够趁乱去咬领狗，就拼命地追赶着领狗，而领狗因为和力狗之间有一段距离，总可以不被力狗咬到。这些狗在追咬和奔逃中把雪橇快速地向前拉行着……”

怎样让狗跑得最快？怎样才能最快地抵达目标？

在时时处处都是危险和死亡的雪野上，最大的智慧，不是具备多大的公正心和怜悯心，而是怎样让所有的生命都能够最少时间地处于危险之中，最大限度地身到平安之地。让狗跑得最快的智慧，不仅仅适合雪野，也适合职场人生。

/ 不要等到比原来还少 /

小时候，有一次和祖父进林子去捕野鸡。祖父教我用一种捕猎机，它像一只箱子，用木棍支起，木棍上系着的绳子一直接到我隐蔽的灌木丛中。只要野鸡受撒下的玉米粒的诱惑，一路啄食，就会进入箱子。我只要一拉绳子就大功告成。

我支好箱子，藏起不久，就飞来一群野鸡，共有九只。大概是饿久了，不一会儿就有六只野鸡走进了箱子。我正要拉绳子，又想，那三只也会进去的，再等等吧。等了一会儿那三只非但没进去，箱里反而走出来三只。我后悔了，对自己说，哪怕再有一只走进去就拉绳子。接着，又有两只走了出来。如果这时拉绳，还能套住一只，但我对失去的好运不甘心，心想，总该有些要回去吧。终于，连最后那一只也走出来了。

那一次，我连一只野鸡也没能捕捉到，却捕捉到了一个受益终生的道理：人的欲望是无法满足的，而机会却稍纵即逝；贪欲不仅让我们难以得到更多，甚至连原本可以得到的也会失去。

/ 在春天设计秋实 /

当冬日的寒气渐渐散去，让我们在春天的脚步声中设计秋实。带着目标出发，可以淘汰路程上的其他诱惑；有谋略的行动，汗水才能串成珍珠。

第二次世界大战结束后不久，战胜国决定成立一个处理世界事务的联合国，可在什么地方建立这个总部，一时间颇费思量。地点理应选择在一座繁华城市，可在任何一座繁华都市购买可以建立联合国总部庞大楼宇的土地都需要很大一笔资金，而刚刚起步的联合国总部的每一分钱都肩负重任。就在各国首脑们商量来商量去的时候，洛克菲勒家族听说了这件事，立刻出资八百七十万美元在纽约买下一块地皮，在人们的惊诧声中无条件地捐赠给联合国。

联合国总部大楼建成后，四周的地价立即飙升，洛克菲勒家族在买下捐赠给联合国的那块地皮时，也买下了与这块地皮毗连的全部地皮。没有人能够计算出洛克菲勒家族凭借毗连联合国总部的地皮获得了多少个八百七十万美元！

洛克菲勒家族收获了满园果香，只是因为他们种下了谋略的种子。这是一种睿智，也是一种胆识，更是设计收获的精致。

生活从来不说什么，只用时间诠释真理：帮助别人，就是帮助自己；要想获取，就先给予。

春天来了，让我们带着助爱的心，设计秋实，然后出发……

／画满的纸上怎样开出花朵／

进美院的第一课让我受益终生。

走进美院的那一刹那，我就已经被这座向往已久的神圣殿堂所震撼。第一课是素描，上课铃声响过后，我正襟危坐，满是敬仰，甚至有些诚惶诚恐地等待着老师。老师终于走了进来，那是一位头发花白、精神矍铄的老教授。教授登上讲台后，什么也没有说，自顾自地将一张白纸粘贴到黑板上。然后，教授

转身扫视了一下同学，进行了自我介绍后，说道：“现在，轮到我来认识你们了，你们每个人上来，将自己的名字写在这张纸上。我这里有一盒彩笔，有很多种颜色，随意挑选着用……”

教授和蔼的声调让严肃的课堂活跃起来。同学们按次序一个一个地走上讲台，写着自己的名字……很快，黑板上的那张纸就斑斓起来，写到最后，已经没有空隙了。

所有同学都写完自己的名字后，教授问道：“谁能够在这张纸上画一幅画啊？画什么都可以，一只小猫，一棵树，或者一朵花……”

同学们面面相觑，没有人站起来。教授开始逐一地问每个同学：“为什么不上来画呢？”得到的回答非常统一：“已经没有空间，画不了了。”

教授没再说什么，只是取下了黑板上的纸，然后伏在讲台上挥毫起来，少顷，当他将纸重新粘贴到黑板上的时候，一朵娇艳的花已经开在上面，原来，教授把纸翻了过来，用纸的另一面作画。

“不要只看到纸的一面，只要用心，就永远可以发现机会。”教授的话一直响到今天。

翻过来是绝境逢生；翻过来是山重水复的柳暗花明；翻过山坡，山坡的背面竟然鲜花灿烂……

画满的纸上怎样开出花朵？将纸轻轻一翻，多少人都可以做到，却鲜有人能够想到。只有用心，才能够拥有馨香芬芳……

/知己知彼/

在张家界爬山，从七星阁下山，我看到一个在蜿蜒山路旁歇息的年轻人。