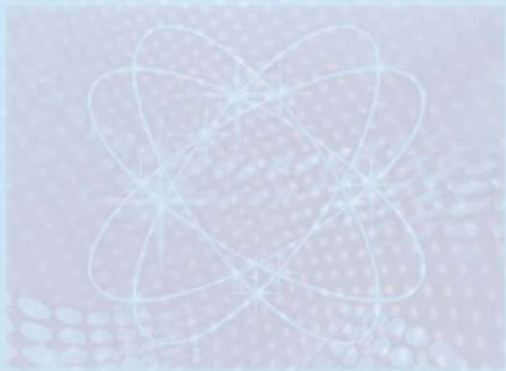


启迪青少年的语文故事集

青少年应知唐诗名句的故事

主编 冯志远



辽海出版社

启迪青少年的语文故事集

青少年应知唐诗名句的故事

主编 冯志远

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

启迪青少年的语文故事集/冯志远主编. —2 版. —沈阳: 辽海出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80649-173-7

I. ①启… II. ①冯… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 063023 号

启迪青少年的语文故事集

青少年应知唐诗名句的故事

主编：冯志远

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1200 千字
开 本：850mm×1168mm 1/32	印 张：60
版 次：2010 年 4 月第 2 版	印 次：2010 年 4 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-80649-173-7	定 价：240.00 元（全 12 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

语文是一门博大精深的学科，是人们相互交流思想的汉语言工具。在社会生活中，它既是语言文字规范，又是文化艺术，同时也是用来积累和开拓精神财富的一门学问。

青少年是祖国的未来，是国家建设的生力军，为了适应将来的工作和生活，必须从小要在心理、性格、思维、修养等内在素质铸造方面做好充分的准备，同时在语言表达、社会交往等才能方面也要打下良好的基础，这样才能顺应时代的发展潮流。

语文素质的培养，直接关系到学习质量的好坏。叶圣陶认为，“从小学老师到大学教授，他们的任务就是帮助学生打好语文基础，帮助学生通过学习语文知识提高理解其他学科的能力”。由这句话我们可以看到学习语文的重要性。现代中、小学生不能只局限于校园和课本，应该广开视野，广长见识，广泛了解博大的世界和社会，不断增加丰富的现代社会知识和世界信息，有这样的精神准备，才能迅速地成熟、长大，将来才可以自由地翱翔于世界的大地和蓝天。



启迪青少年的语文故事集

客观地说，语文作为基础性工具学科，想要学好并不容易。它体系博大，内容浩繁，融思想、知识与艺术为一体，需逐步培训良好的感知与接受能力。但在学生阶段，需要学习扎实的文字、语言功底，养成良好的阅读习惯和顺畅的口头与书面表达能力，而达此目的，有一个循序渐进，潜移默化的过程。

鉴于以上原因，我们特地编写了这套“启迪青少年的语文故事集”丛书，包括《青少年培养语文兴趣的故事》《青少年必知语文学家的故事》《青少年必读常用词语的故事》《青少年必懂常见成语的故事》《青少年必学古文名句的故事》《青少年激发写作爱好的故事》《青少年应知唐诗名句的故事》《青少年应知宋词名句的故事》《青少年应知文学名著的故事》《青少年必听语文之谜的故事》《青少年必读著名作家的故事》《青少年必读著名诗人的故事》12册，丛书重视语文的基础知识训练，选编了常用词语、好词好句、古文名句解读，谚语、歇后语集萃，还有语文趣味故事、语文之谜以及语文大家的故事等等，目的是使中小学生在快乐的阅读中逐步提高语文知识，增加文学素养，为将来走出社会自立人生打下坚实的基础。

本书选材严谨，取舍得当，对学生有很高的实用价值，对教师教学有很好的参考价值，非常适合广大青少年阅读和收藏。



目 录

赠汪伦	(1)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(2)
出 塞	(3)
王之涣的凉州词	(5)
贺知章回乡	(6)
月下独酌	(7)
九月九日忆山东兄弟	(8)
鸟鸣涧	(9)
劝君更尽一杯酒	(11)
春 晓	(12)
别董大	(13)
千古感怀	(14)
黄鹤楼	(15)
望庐山瀑布	(17)
春 望	(19)
春夜喜雨	(20)
望 岳	(21)



启迪青少年的语文故事集

江南逢李龟年	(22)
清 明	(23)
江南春	(24)
过华清宫	(26)
登乐游原	(27)
议 婚	(28)
苦昼短	(29)
乌衣巷	(31)
寻隐者不遇	(32)
蜂	(33)
题菊诗	(34)
菊 花	(35)
枫桥夜泊	(37)
悯 农	(38)
渔歌子	(39)
寒 食	(40)
塞下曲	(41)
雪 诗	(42)
望 仙	(43)
赋得古原草送别	(45)
琵琶行	(47)
新丰折臂翁	(52)
登幽州台歌	(54)



登科后	(56)
登鹤雀楼	(58)
相 思	(59)
诗人同咏湘妃竹	(60)
秋浦歌	(62)
一片冰心在玉壶	(64)
人面桃花相映红	(66)
贾岛推敲炼字	(68)
李白醉中捉月	(70)
黄巢咏菊花抒怀	(72)
张打油和“打油诗”	(74)
安得壮士挽天河，尽洗甲兵长不用	(76)
白毛浮绿水，红掌拨清波	(80)
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀	(83)
不才明主弃，多病故人疏	(86)
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡	(89)
长安一片月，万户捣衣声	(91)
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁	(94)
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟	(98)
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干	(101)
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山	(105)
东边日出西边雨，道是无晴却有晴	(107)
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔	(110)



启迪青少年的语文故事集

- 读书破万卷，下笔如有神 (113)
- 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲 (116)
- 感时花溅泪，恨别鸟惊心 (119)
- 古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名 (122)
- 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船 (125)
- 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还 (127)
- 忽如一夜春风来，千树万树梨花开 (130)
- 会当凌绝顶，一览众山小 (134)
- 海内存知己，天涯若比邻 (137)
- 露从今夜白，月是故乡明 (140)
- 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶 (143)
- 莫愁前路无知己，天下谁人不识君 (146)
- 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催 (148)
- 前不见古人，后不见来者 (150)



赠汪伦

李白十分喜欢游山玩水。这一天，他来到安徽境内，一个叫桃花潭的地方，这里山清水秀，景色宜人。有一个叫汪伦的人隐居于此，他为人豪爽，喜欢结交朋友，他很欣赏李白的才华，也很崇拜他。当听说李白来到此地时，他便迫不及待地写了一封邀请信：“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。”

李白接到信打开一看，见署名汪伦，并不认识，但他被这封信的热情豪爽打动了，就跟随送信人，来到了泾县附近的一个小村子。在这里李白受到了汪伦的热情款待。谈笑中，李白问起汪伦信中提到的十里桃花和万家酒店，汪伦听后哈哈大笑：“这里的十里桃花就是十里桃花潭水，万家酒店就是一个姓万的人家开的酒店。”李白这才恍然大悟，也忍不住大笑起来。

李白在桃花潭，汪伦天天陪他一起做诗饮酒，一起观赏美景。不知不觉，几天过去了，虽然他们相处时间不长，却结下了深厚的友谊。这天，李白要走了，汪伦来到江边为他送行，分手的时候，为了表达对朋友的深情厚谊，汪伦用脚踏着节拍，大声唱起了送别的歌谣。李白被汪伦真挚的友情感动了，他当场提笔写下了《赠汪伦》并送给了汪伦：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”



黄鹤楼送孟浩然之广陵

李白一生好游，当他来到襄阳时，听说前辈诗人孟浩然隐居于此，非常高兴。他很钦佩孟浩然那种潇洒清远、冷漠仕途的品格，所以一到襄阳，他就登门拜访。孟浩然也很赏识李白的才能，就热情地招待了他，还留他住了十多天。共同的气质、共同的境遇，使他们结下了深厚的友谊。

公元730年，在春光明媚的三月里，孟浩然将要去扬州，李白便到黄鹤楼为他送行。此时，江水茫茫，滚滚东去；岸边，花红草绿，云烟缭绕。孟浩然置身于这良辰美景之中，虽然与李白离别有些依依不舍，但他此刻游兴正浓，便毅然登船启程。

李白一直把他送到江边，船启动了，李白站在江岸上，望着渐渐离去的船只，挥手告别，孤帆远去了，终于消失在白云和碧水之间。可李白依然一动不动地望着船只远去的方向。这时，一江汹涌的波浪，奔向碧空尽头，仿佛是要去追赶那远走了的人。李白诗兴大发，一挥而就：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。



出 塞

在唐朝建国初期，经常发生民族战争。由于战火连年不断，当时，内地许多人被官府强行征去参战，给人民生活带来了极大的不幸。

一天夜晚，一轮清冷的明月高高地悬挂在空中，古老的边关渐渐沉寂后，身着盔甲、手持长矛的守关战士还在城墙上巡逻放哨，他们不知度过了多少不眠之夜。为了摆脱思乡的愁苦，战士们弹起了琵琶，本想弹一首欢快的曲子，可弹出的却是思乡别离的音调。开始，他们还随音乐大声地唱，使劲地跳，想用这种方法摆脱思乡的苦闷，可是后来，他们不唱了，也不跳了，一个个抱成一团痛哭起来，他们怎么能不想家呢？怎么能不思念亲人呢？持续的争战，将战士们的铁甲都磨破了，让不少年轻的生命也长眠在这里……

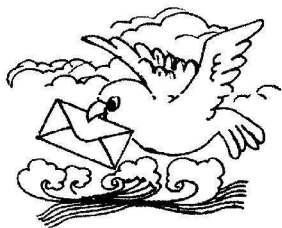
看到眼前的一切，王昌龄非常激愤，是什么原因，使他们不能回家？使许多人抛尸野外？是朝廷的用人不当。那些吃朝廷俸禄的将军们，腐败无能，整天只知寻欢作乐，让胡人有机可乘，常常来侵犯。假如龙城的飞将军李广还



启迪青少年的语文故事集

在的话，他就可以将胡人赶得远远的，使他们不敢再越过阴山，这样，许多远征的将士，就可以回家与亲人团聚了。

诗人很希望朝廷能任用一名英勇善战的大将，于是就写了这首诗：“秦时明月汉时关，万里长城人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”





王之涣的凉州词

在唐玄宗开元年间，有一天，长安城雪花纷飞，寒气袭人。著名诗人王之涣、王昌龄、高适三人相约来到一家酒楼，准备饮酒听曲。这个酒楼有许多卖唱的艺人，经常唱他们三人的诗篇。他们选了一处干净的座位坐下。演唱还没有开始，王昌龄笑着说：“我们三人的诗，平日里不分上下，今天如果谁的诗篇被唱得最多，谁就是第一。”高适和王之涣都点头赞同。

第一个歌女手执拍板唱道：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”声音清悦，感情真挚。王昌龄击掌笑道：“这是我的”。又有一位艺人轻展歌喉，唱了一首高适的五绝，曲调婉转，情意绵绵，听后高适也得意地说：“这是我的一首五绝。”这时，王之涣有些坐不住了，抬手自信地指着乐队中最漂亮的一位歌女说：“等到那位女子上场时，她如果不唱我的诗，我就甘愿认输。”话音刚落，那位歌女便上场了，唱起了王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”歌声凄婉动听，把大家带到了荒凉的边疆，在那里，边疆的战士吹着思念故乡的笛曲，可是故乡的春风，吹不到这遥远的边关。

酒店里鸦雀无声，大家都沉浸在诗的意境里。从此，这首七绝便传开了，并博得唐绝句压卷的评价。



贺知章回乡

贺知章在为官时，官运亨通，一直到 80 岁，由于年老体衰，才告老还乡。

他怀着对故乡的思念之情，匆匆地踏上了这片让他日夜魂牵梦想的热土。在这里他听到了那熟悉的乡音。想到自己在离开这儿时，还是一个壮志未酬的热血青年，如今回来已是一个满头银发的老人了。这时，他看到一群无忧无虑的孩童正在玩耍，忽然想起当年和自己一起嬉戏的伙伴，他们现在也跟自己一样白发苍苍了。真可谓人事消磨、世事沧桑呀！往事还历历在目，可眼前却已物是人非了……

“老爷爷，您是从哪里来的？到哪家去做客？”一声清脆的喊声打断了诗人的思绪。他赶忙笑道：“我就是咱们这儿的人，我这不是回家来了吗？”说着他抚摸着那个孩子的头。这时，孩子们都跑了过来，用熟悉的家乡话和他无拘无束地谈笑起来，一直把他送到家门口。

回到家后，贺知章感慨万千，抑制不住激动的心情，提笔写下了这首《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”



月下独酌

李白 40 多岁时，由于朋友的推荐而被召入京城，供奉翰林。当时李白豪情满怀，准备干一番轰轰烈烈的事业。可是晚年的唐玄宗已不是“开元之治”时的那个励精图治的皇帝了，他只是把李白摆在御用文人的位置上，专为他寻欢作乐而填写一些曲词，李白对此极为不满。于是他对昏君，对朝政，还有那些趋炎附势的权贵们，不时地嬉笑怒骂、辛辣讽刺。结果他便经常受到这些腐败势力的攻击和诬陷，因此，他感到孤独、苦闷，常常借酒来发泄心中的不快。

一天晚上，李白独自踱步来到后院。此时，天气晴朗，明月当空，阵阵花香沁人心脾。看到这样美丽的夜景，李白陶醉了，摆上美酒，痛饮一番。可当他刚要斟酒时，一种孤寂的感觉袭上心头，这样美好的夜晚，却没有一个亲人和知心朋友与他一块痛饮。独自一人这样自斟自饮真的很乏味！很单调！他不禁有些黯然神伤。忽然他抬头看到了空中的明月，于是斟满了一杯酒，高高举起，邀请明月来一起饮酒。这时，皎洁的月光，将诗人的身影投射在地上，于是，天上的明月和地上的身影就成了陪伴诗人饮酒的“酒伴”了。



九月九日忆山东兄弟

王维在十七岁时，便离开了家乡到京城长安谋求生路。在长安，他人地生疏，办事处处受阻，所以心情极为不舒畅。这一天是他离开家乡的第一个重阳节，他非常思念家乡的亲人。过去，每年这个时候，他都会和五个弟弟，按照当地的习俗登高远望，相互把茱萸插在衣襟上，然后，再畅饮菊花美酒。据说这样可以避邪消灾。

可是，现在他一个人在遥远的异乡，感受不到亲情的温暖，他觉得非常孤独，便独自登上京城附近的一座小山，举目向家乡的方向眺望。今年，兄弟们一定又登上了山顶，此刻也许他们正在饮菊花美酒，当他们相互插茱萸的时候，一定会因少了自己而感到遗憾。他们会如他思念他们一样思念自己，会不时地牵挂他在长安的境况。诗人想着想着，一首诗便从心里涌出：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”