

黄帝遗骨

黄世明 主编



春风文艺出版社

© 黄世明 2014

图书在版编目(CIP)数据

黄帝遗骨 / 黄世明主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5313-4697-5

I. ①黄… II. ①黄… III. ①黄帝—人物研究 IV. ①K827=1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213689号

黄帝遗骨

责任编辑 张玉虹

责任校对 潘晓春

封面设计 杜江

幅面尺寸 160mm×230mm

字数 257千字

印张 15.25

版次 2014年10月第1版

印次 2014年10月第1次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

地址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编 110003

网址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁奥美雅印刷有限公司

ISBN 978-7-5313-4697-5

定价: 30.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-44871130

目 录

秦始皇瞪眼撒了个弥天大谎	张 松 / 001
云蒙山，谁设下这重重谜团？	张 松 / 006
苏秉琦一指牛河梁，就在这里挖！	张 珺 / 013
牛河梁女神告诉我们什么？	张 珺 / 019
黄帝生在辽河边	马 义 丁 铭 / 024
手握双龟的神秘老人是谁？	张 松 / 026
中华第一龙啸傲辽河	张 珺 / 032
三种文化形态孕育的红山先民	张 珺 / 038
“大火球”从天而降，红山人哭别家园	张 松 / 044
红山玉的历史与传说	张 珺 / 049
5000年前一家人 慕容原是黄帝后	张 松 / 055
比头发丝还细的玉器钻孔说明了什么？	张 松 / 061
谁把10万年前的北斗七星刻在了龟石上	张 珺 / 067
最后的采访，从惊叹到震撼	张 松 / 072
被忽视被漠视的辽河文明	黄世明 / 078
试论红山文化的族属问题	
——红山文化黄帝说	常春林 / 084
红山文化与历史传说	刘国有 / 089
走进5000年的神秘王国	马 义 丁 铭 / 093
黄帝生在辽河边	张 松 / 095
中国文明起源新探（节选）	苏秉琦 / 101

追寻五帝：揭幕中国历史纪元的开篇郭大顺 / 123

新见红山文化玉器考察冯永谦 / 140

红山文化玉器蕴藏着黄帝及龙凤文化信息雷广臻 / 167

红山文化与黄帝文化的关系雷广臻 / 176

论锦州始原民族融合冯立民 / 190

黄帝部落活动的北线地域李绍连 / 195

黄帝遗骨黄世明 / 201

鞭指北方，尔等胡儿山精树怪；筑城为界，吾辈方为炎黄子民。

秦始皇瞪眼撒了个弥天大谎

张 松

“千古一帝”秦始皇修了一座至今令国人引以为豪的万里长城，自此后，一道长墙分南北，华夏神州北纬40度上下的广袤山川被强行切割，切出了农耕与游牧的人为分野，切出了中原礼仪与塞外胡狄的对立文明！

苦寒、荒凉、野蛮、落后……在此后漫长的千年岁月里，竟成了长城以北辽河流域的代名词。

中国的史学家上了秦始皇一个大当

在权威考古学家的案头，摆放着勘误纠偏的另一类实物与考据。李济与苏秉琦堪称中国考古界的泰山北斗，两位大师为后人留下了这样两段挑战传统、廓清迷雾的英明推论。

李济先生提出“长城以北，列祖列宗”之说。在其所著的《中国上古史之重建工作及其问题》等文章中，他一再呼吁大家要特别注意辽河流过的北方地区。他说：“中国人应该多多注意北方，忽略了历史的北方，我们的民

族及文化的原始，仍沉没在‘漆黑一团’的混沌境界。2000年来的中国史学家，上了秦始皇一个大当。以为中国的文化及民族都是长城以南的事情，这是一件大大的错误，我们应该觉悟了！……我们以研究中国古史学为职业的人们，应该有一句新的口号，即打倒以长城自封的中国文化观，用我们的眼睛，用我们的腿，到长城以北去找中国古代史的资料，那里有更老的老家。”

苏秉琦先生则将北方地区列为全国六大考古文化区系之首。当20世纪80年代初辽西地区红山文化的考古新发现刚刚露头之时，他就亲临牛河梁等考古发掘现场考察，提出了“中华5000年文明曙光”和“古文化古城古国”的指导性观点。在其《关于重建中国史前史的思考》一文中，他更鲜明地提出了，辽河流域在中华文明起源过程中“先走一步”的新思路。他的论述是：“从发展顺序看，中原并不都是最早，不都是从中原向四周辐射。从旧石器中晚期到新石器初期，很可能辽河流域比海河水系早，海河水系又比黄河中游早。海城小孤山遗存，据铀系法测定距今4万年，有迄今所知年代最早的梭镖、带倒钩的渔叉、用两面对钻法穿孔的骨针，表现出明显的进步性，时间比山顶洞骨针进步。这一发现说明：旧石器时代晚期，以辽河流域为中心的一片，文化发展走到前列，从而为辽河流域新石器时代文化的前导地位奠定了基础。8000年前阜新查海玉器以及其后红山文化‘坛、庙、冢’的发现，是辽河流域前导地位最有力的证明。”

按李济、苏秉琦两位大师的思路指引，整个中华文明史现在就应该重写了！以前所有针对辽河文明的漠视、轻视、歧视等种种顽固观念亟待推倒重来！

排除辽宁，中国难称5000年文明古国

面对不断探掘出土的考古铁证，面对考古学家、历史学家们的严谨求索，我们可以自信地说，夏商周之前的中华上古文明，也就是我们常说的“三皇五帝”时代，缺失了至关重要的“辽河篇”，逻辑上根本说不通；从

春秋战国起，到两汉、到三国两晋南北朝，到隋唐，直到跟进的辽、金、元、明、清，不调整传统的思维坐标，不纠正陈腐的华夷之辨，不关注在中国历史上举足轻重的“辽河时空”，我们就无法全面、客观、公正、冷静地剖析我们的民族、我们的文化的起源史、发展史与融合史，这绝非危言耸听！

在国际考古界，权威机构认定人类早期文明的甄别标准不是传说神话，而是有目共睹的实物，如文字、古城、神庙，而按这一严格标准，中国的文明史只有4000年，根本无资格跻身世界5000年文明古国的显贵行列！

著名考古学家郭大顺先生郑重表示，两河流域（底格里斯河与幼发拉底河流域，在今伊拉克境内）有乌尔神庙、埃及有金字塔、印度有莫亨达罗古城、希腊有克里特文明。在地处辽宁的牛河梁女神庙、祭坛、积石冢发现之前，中华文明比印度文明晚了近千年，比两河流域、埃及晚了近1500年！牛河梁遗址将中华文明向前整整推进了1000年，我们可否这样说，没有辽宁，中国就不是真正意义上的5000年文明古国？

事情到此还远未结束。站在牛河梁遗址前，苏秉琦先生发出了这样一段字重千钧的定论：“黄帝时代的活动中心，只有红山文化的时空框架与之相应。”今天，中国人自豪地声称，我们是炎黄子孙、龙的传人，那么，黄帝来自哪里？龙出自何处？苏秉琦等考古权威将寻根的目光投向了长城之外的塞北，锁定了辽宁。

带着这样的思考，我们就不得不发出一系列穿越时空的疑问？牛河梁女神庙中那个面带神秘微笑的女神像，是神话传说中的女娲始祖吗？牛河梁积石大墓中，那个耳戴玉环、胸戴勾云形玉佩、手握玉龟的5000年遗骨，为何他的所有特征都令我们产生“他就是黄帝”的下意识联想？距今8000年的阜新查海遗址的摆塑龙，是迄今为止国内发现的最早的龙造型，这是否意味中华民族的“龙图腾”起源于辽宁？如果您能在鞍山的汪家峪、小孤山、巴坟沟，海城析木镇等地的石山上，亲眼目睹由排列有序的圈点、打凿痕迹鲜明的方块、十字架构成的神秘符号群，再对照有关河图洛书的奇妙传说，遥想易经八卦的上古起源，博大精深的辽河文明在您心头是否呼之欲出？

虚构的穆桂英大破想象中的天门阵

然而，作为中华文明上源的辽河文明却被秦始皇修筑的这道万里长城粗暴隔断了，隔断了同根血脉的传承，也隔断了先祖文明的记忆。长城之外的人群，被降格为化外胡民；长城之外的土地，被定性为胡戎之地；连出自北方的山羊、折叠凳也受到了株连，被冠之以“胡羊”、“胡床”的贬低称谓。

春秋时期，齐桓公帮助燕国击退北方的山戎，打出的旗号是“尊王攘夷”。他尊的王，是称霸中原的周王朝天子；他攘的夷，是来自北方的游牧民族。这个口号本来就禁不起推敲，但在当时，居然就产生了巨大的号召力。

西晋末年，天下大乱，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五族侵入中原，颠覆了汉人缔造的西晋王朝。汉族出身的冉闵发出了血腥的“杀胡令”，建立后赵政权的羯族几乎被汉人一夜杀光！当冉闵被前燕名将慕容恪俘获时，被迫跪对自称为黄帝后裔的鲜卑国主，冉闵喝骂道：“天下大乱，尔曹夷狄禽兽之类犹称帝，况我中土英雄，何为不得称帝耶！”

盛唐诗人王昌龄曾写过一首著名的边塞诗：秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。后人考证，“龙城”就是今天辽宁朝阳，“飞将”指汉代名将飞将军李广，胡马自然指代的就是居住在长城外的民族。

无论是舞刀弄枪的冉闵，还是舞文弄墨的王昌龄，面对辽远空旷的北方，面对他们所不知悉的祖先栖息地，心中涌动的，不是萌发的怀念而是刻骨的仇视。胡地与胡人竟令中原地中原人如此憎恨，憎恨到了咬牙切齿的程度！

到了后来，这种仇视与隔阂升级到无以复加的可怖地步！家住辽宁朝阳的安禄山被史书描写成一个十恶不赦的怪物；建立金王朝的东北女真人，被以正朔自居的中原宋人开口闭口骂成“金狗”；流传民间市井的《说岳全传》《杨家将》中，金兀术的军师哈迷蚩沦为作者笔下一个成事不足败事有

余的十足笑料，被辽萧太后与耶律斜轸等名将击败生俘的宋将杨继业却威名远扬；文治武功的萧太后被讥讽与早已契丹化的汉人韩德让通奸，佘太君、穆桂英、杨门女将这些子虚乌有的杜撰人物倒大破从来没有的天门阵，被中原人一厢情愿地吹捧为家喻户晓的巾帼英雄……

高山仰止，辽宁人至今不敢相信“辽宁骄傲”

尤为可悲的是，这种流传久远的中原正统论直到今天依旧左右着辽宁人的思维取向。即便面对先人留下的如山铁证，即便已隐约猜到自己的先祖极可能是华夏文明的上源，即便认定牛河梁出土的遗骨、玉件、器皿就是三皇五帝时代中华先祖的物证告白，而今の辽宁人却依旧忐忑地仰视高高在上的中原文明，心存忌惮，连在朝阳北票发现的世界上的“第一只鸟”化石，都要冠以“孔子鸟”的名头方才心安理得。岂不知，相比于很有可能生发于辽河流域的远古《伏羲易图》《连山易》《归藏易》《坤乾易》以及中古的《周易》，看《易经》着魔到“韦编三绝”的痴迷境地、慨叹“五十而知天命”的孔子只能算是个小学生辈！

采访过程中，当我们把不断得到的收获讲给朋友、讲给邻居、讲给还算是有知识有见地的同事时，他们竟不约而同地发出惊问和质疑：“你们说的都是真的？别扯了，谁不知道黄河流域是中华文明的摇篮！”

我们苦笑，我们无言，这种被秦始皇诱骗被传统植根的思维、这种先天的不自信简直是深入骨髓！

在辽宁这块古老的土地上，在“万类霜天竞自由”的史前段落，究竟发生过怎样惊天动地的故事？在那些已解、待解乃至无解的神秘印记背后，到底还有多少令后人震撼的“辽宁骄傲”？让我们走进这个神奇的探古世界，也许我们的探查，会舒缓后人曾经寻根无果的内心焦虑，会解锁秦始皇用长城圈起的千古之谜。

谜团一，云蒙山女神是不是女娲？谜团二，山中的“人脸”、“鬼脸”是人工的还是天然的？谜团三，擎天柱的模糊画面是不是远古岩画？谜团四，云蒙山的中间是不是空的？传说中的巨蟒又是怎么回事？

云蒙山，谁设下这重重谜团？

张 松

朝阳境内有座云蒙山，是座石头山，既无庙宇，又不适合人居，但在著于1930年的《朝阳县志》中却白纸黑字记载下这样一段话：相传此乃女神修道之所。这“女神”究竟姓甚名谁？来自何地？相貌怎样？却无下文。

云蒙女神据传是“女娲”

云蒙山所在地隶属朝阳尚志乡，尚志乡以前叫王伦沟乡，因这里是抗联名将赵尚志的出生地，后改名为尚志乡。尚志乡党委书记雷凤祥在这里已工作了整整18年，研究云蒙山的历史文化几近痴迷，在他看来，这位云蒙女神不是别人，正是人所共知的“女娲”！

这种定论未免惊世骇俗，但雷凤祥对云蒙山的惊人说法还远不止于此。他咬定这里曾留下轩辕黄帝的足迹，大禹治水到过云蒙山，《山海经》里的

相关记述也能在云蒙山中找到实物对证，甚至《西游记》里的唐僧师徒都在云蒙山中化作惟妙惟肖的逼真石像……

雷凤祥简直把云蒙山说神了，听他讲云蒙山，不知道多少人刚听个开头扭头就走，脑袋摇得像个拨浪鼓，还有人讥讽他“走火入魔”，但雷凤祥却不为所动。

与雷凤祥交谈，你会发现这是一个很低调、很平实的人，但话题只要触及云蒙山，他立刻就很兴奋。他对女娲、黄帝等华夏先祖与云蒙山内在联系的判定，不是建立在传统的、严谨的考古调查基础上的，而是凭借他多年行走于云蒙山中获得的直觉与灵感。

雷凤祥说：“任何人进了云蒙山，都会有感觉的。”

似乎是回应这位当地“父母官”的话，我们的越野车刚进山就遇到了小麻烦。一头小毛驴在车前方晃晃悠悠，挡住了我们的去路。车向左拐，这毛驴就朝左偏；车向右拐，它也跟着往右转；车减速，它就慢吞吞地走；车加速，它也加快脚步……总之，这毛驴总不离车头两米左右，似乎有意与我们为难。最后同事下车，口中默念，向毛驴恭恭敬敬作个揖，这毛驴似通人语，很快就闪在路旁让行。

谁留下这满山的石像、脸谱

云蒙山分擎天柱、南天门、百草沟、震旗关等几大景区，雷凤祥本想带我们将景区走全，但受时间所限，我们只选择了擎天柱与百草沟两个景区。

进入擎天柱景区那天是下午，天气还算晴朗，进入山区后，稍微有点阴。但见赭黄的山石层层堆积，随处可见怪异的脸谱。有的像人脸，有的像兽脸，有的在凝视着你，有的似在窃窃私语……

经雷凤祥指点，我们看到当地人所称的“五指山”，传说这就是如来佛当年镇住大闹天宫的齐天大圣的五指山。听传说不过一笑而过，但这山的造型却让我们大吃一惊，五块挺拔的石壁若手指般平地峭立，别说指肚、指尖，连指根都有，而且远看近看都像真的一样。

再远一点的是唐僧与沙僧师徒的天然石像，看上去，还真有那么点意思。但最令人称奇的还是悟空与八戒。一进山，雷凤祥就遥指一座山顶上孤零零矗立的大石块，说那就是“孙悟空”。这石块的确像个猫腰吃桃的猴子。但奥妙不在这里，围这山转一圈，无论从哪个角度看，它都是“猴形”，不像国内其他山区的一些天然石像，正面看尚可，换个角度就截然不同了。我们顿生一种想法，大自然大概是造不出这样的“猴子”的。

猪八戒石像更有说道。这是一块凸出山壁的半截子石块，这石块不像那块“孙悟空”石像，一眼便知，需有专人在旁为你指点，哪儿是眼睛、哪儿是耳朵。按这样的描述再看这石块，一个耷拉着耳朵、嘴巴拱起的猪八戒形象立刻活脱脱地呈现在眼前，而且比刚刚看到的唐僧、沙僧、孙悟空石像更逼真！这石像的生成应该是纯天然的，但却总给人一种怪异的感觉：好像哪里被削了一刀、凿了一斧子？恰是这一“削”、一“凿”，这块平凡的石头瞬间就充满了灵性。

拍下来的“黄帝”照片竟找不到了

再往下走，奇妙的事情就更多了。擎天柱景区的核心景点是一个从山体中挺起、半空悬立的粗大石柱。这石柱一面临个小断崖，高出地面三四十米，石柱下的土石混杂的山坡约有六七十度的倾斜角，滚落着一些叫人说不好的奇形怪状的石头，就那么远远近近地散落于石柱的四周，若众星捧月。

石柱高约十几米，似三条状若游蛇的条石黏合在一起的。石柱顶部有个略呈黄黑色的石屏，几缕白纹在石面上若隐若现，这本来毫无奇处，但只要让视线在这石面上停驻几秒钟，画面的形状就悄然发生了“改变”：一个古代飞天造型的女子似做恍惚飘升状，腰肢、衣袂……如果这时偏一下头，调整一下角度看这“飞天”，“飞天”忽然消失了，另一个状若男子的身形惊现眼前！

这时已是下午四五点钟的光景，虽近黄昏，但山区内的能见度尚可，此

时，记者无意间低头扫了一眼石柱根部，竟惊出一身冷汗，一个鼻眼俱全、面目狰狞的石人脸突然蹦进记者的视野！我们小心翼翼地在这石头砬子山爬下来，在返归途中遥看这片石山，怪事又出现了。远远的一座山峰，山顶居然浮出了一张“人脸”，比在大石柱基座处闪现的人脸还清晰：鼻子、眼睛、嘴，连眉毛都有！雷凤祥说，那就是“轩辕黄帝”。

摄影记者如获至宝，赶紧抓拍住这一镜头，可是，等我们回到沈阳整理照片时，这张“轩辕黄帝脸”始终没有找到。我们说：“是不是你的相机或你的技术出了问题？”摄影记者老潘急了：“胡说八道，我当了十几年摄影记者，怎么会出这样的事！”

又是一个难解之谜。

巨石堆起的“中国地图”

当晚，我们留宿尚志乡，山区夜晚的虫鸣都透着幽静，回想刚刚目睹的惊奇一幕，睡得有些不踏实，做了几个怪异的梦。次日，天刚一放亮，我们就随同雷凤祥前往百草沟景区，也就是县志记载的“女神修道之所”。

百草沟景区地处尚志乡冯杖子村，山里多药材，山里人说，神农氏在这里尝过“百草”，故名“百草沟”。冯杖子村是个穷村，农民一年收入很少，过去种点梨，现在种些枣，但都不怎么赚钱。

我们的越野车停在百草沟景区山脚下，一座仰卧的大山横陈在我们眼前，山中部，一大片巨石在山中央居然堆出一幅现今的“中国地图”！

雷凤祥介绍说，这幅“中国地图”长200多米，宽160多米，石层堆积厚度达几十米，暗合五行八卦。曾有人怀疑，这地图是人造的，是栽树“栽”出的效果，但这种怀疑恐怕站不住脚。

记者曾在庄河步云山乡龙潭村见过这种地形，这种地形在地质学上叫“大石峽（qiáo：山尖而高）”，又称“古石河”，这一奇特地貌形成于距今1万至8万年前的末次冰期，是难得一见的冰缘地貌。这说明，在距今1万至8万年前的地球末次冰期，云蒙山区处于冰缘地带，经过冻融作用，岩石产生

崩解，在重力作用下发生整体运动，最终形成了大石峽。

云蒙山的大石峽不仅比步云山的大石峽规模更宏大，形成的图案也极为特殊。在这样的碎石山体上，无土壤、无空间、无肥料，水分直接渗走，长点草都难，长树的可能性微乎其微，因此怀疑云蒙山“中国地图”为人为一说，是缺乏科学依据的。

当地老百姓说，这图其实更像只鸡，无论从哪个角度，只要能看到这幅“中国地图”，附近就没有蝎子。

风洞后面传说有“帝陵”

云蒙山是座很漂亮的山。满山的暴马丁香、紫椴，从春到秋，花开不断，满山清香。有清泉从山中汨汨流出，却不知泉眼藏于何处？云蒙山只有一条乡里开出的土路蜿蜒至山顶，野草没膝。走累了找块石头一坐，开黄花的胡枝子、开蓝花的沙参聚拢于四周，不知名的草虫悠闲地浅吟低唱。有时进入幽暗的山中密林，长在树根部的怪状树菌，会被人误认为是灵芝。云蒙山顶有梨树，因山势高峻形成独特的小气候，野梨的成熟期要比山下的梨果晚一个月。令人称奇的是，山顶居然有古人凿井的遗迹，在海拔高达840米的高山之顶凿井，难道山体中有水源？这高耸入云的云蒙山，中间是空的？

在上山的途上，经常能看到一些用碎石围起的小石洞，当地人叫“风洞”。我们到云蒙山时，天气炎热，山路崎岖走几步便热汗涔涔，但把手置于风洞洞口，一股幽凉顺手臂不一会儿便融遍全身，感觉奇特。雷凤祥说，这些石洞冬暖夏凉，夏天冒冷气、冬天冒热气。这种奇特的自然现象记者在桓仁沙尖子镇也见过，称之为“地温异常带”，一些沙尖子镇人借助地温异常的石窝、石坑搞储藏、冷冻，甚至治病，但这“地温异常带”究竟是怎样形成的？却很少有人说得清。

云蒙山的“风洞”比比皆是，这越发证明了我们此前的推测，这大山的中央极可能是空的，有水，而且水源极为丰富。翻阅《朝阳县志》时，这样

一段有关云蒙山地貌的记载引发了我们的关注：峰之西面有石洞，洞口高丈余，斜深无底，洞下有水泉，一碧澄清，日日蒸发水汽结为云帽，此山之名所由来也。

当地人说，每当刮大风，这山就响，呜呜的，像是抖空竹的声音。曾有人建议雷凤祥将这些“风洞”加以开发，哪怕稍作修整，都可能为云蒙山旅游带来可观的收益，但雷凤祥对此迟疑不决：“我们这儿的老百姓说，云蒙山有宝，但不能挖！还有人猜，这风洞后边有‘帝陵’。”

云蒙山半山腰有块龟石，据称与女神、黄帝有关。这块龟石的肢体由三块长满地衣的巨石组成，一块是头，一块是前爪，另一块是龟背，简直是栩栩如生。巨龟上方就是那幅由万年积石构成的天然“中国地图”。细看那三块石，显然是人工垒就的，但有考古人员说：“当年没有起重设备，人不可能抬动这么大的石块。”

这话听着耳熟，探究埃及金字塔时，专家们说过这样的话。

女神“灵蛇说”平添诡异

走访中，雷凤祥还透露这样一个信息，说在早年，有位道士来到云蒙山，曾施展法术“拘”女神。这未免令人莫名其妙，女神何必要“拘”？女神是人还是其他生物？

当地人讲，在云蒙山的深山幽谷中，有人见过几丈长的巨蟒。说当年有个上山砍柴的，走累了，见地上有棵大树，便坐了上去，没想到，那树竟然是条大蟒，把那人吓个半死。

尚志乡的邻乡有座双泉寺，双泉寺的创建就与两条成精巨蟒的传说有关。在双泉寺一带的山区，几乎见不到小蛇，当地人的说法是，有大蟒出没之所，小蛇不敢靠近。如果云蒙山女神是巨蟒，那“修道之所”又作何解释？传说中的女媧、伏羲都是人面蛇身，这与云蒙山传说的女神究竟有何关联？离开时，回首遥望云蒙山，山上的迷雾一开一合，我们心头的谜团不仅未得澄清，反而摇曳得越发扑朔迷离。

在前往下一站——牛河梁遗址的路上，我们查找了辽宁的考古地图。无意中发现，云蒙山所在地居然被诸多如今已被探查出的远古人类遗址所包围。但为何在周边地区发现大量的古人类遗址，而地处核心地带的云蒙山区却迄今未见重大考古发现，只留下关于女神与女神道场的玄妙传说？

充满无限神秘感的女娲始祖、黄帝先祖，似与我们若即若离，但有一种预感在不断提醒着我们：谜底的真相，也许就在附近。

在苍凉的古道旁，在遒劲的古风中，面对顶天立地的熊首山，面对隐匿在草丛中的陶石残片……

苏秉琦一指牛河梁，就在这里挖！

张 珺

20世纪80年代，辽宁省朝阳市努鲁儿虎山谷。绵延的山梁上野草披拂，远处一座熊首式的大山静默俯视着这一片土地，这里的地脉深处回荡着亘古的声响，这里的空气中泛着几千年的清香。一位风尘仆仆的老者在这山梁上停下脚步，举目四望，果断地用手一指，“就在这里挖！”不久，一个拥有灿烂文明的遗址掀开其5000年尘封的面纱，展现在了世人面前。

这位老者就是我国考古界的泰斗苏秉琦先生。当我们采访组一行人踏上牛河梁的土地时，立刻感受到了让人肃然的静谧与神圣。虫鸣声声、青山隐隐，谁又能想象，在很久以前，这里曾升起了文明的曙光？

照看牛河梁遗址的小哥儿一边抽着烟，一边与我们聊着牛河梁的故事，带着夸张的表情，也带着骄傲。

于是，我们的思绪便顺着这蜿蜒起伏的山梁蜿蜒起伏地一直飞向远方……