



闫三妮民歌选

第一集

胡小平 主编



河北美术出版社

闫三妮简介

闫三妮，1913年出生在被誉为“民歌之乡”的平山县合河口乡杏树湾村，受当地民间音乐的熏陶自幼喜欢歌唱艺术。1964年，闫三妮应邀代表河北省民间艺术代表队赴京汇演，受到毛泽东、周恩来等国家领导人的亲切接见。著名作曲家施光南、乔伦、尤熹和王杰等曾向她学习和记录民歌。当时的《河北音乐》以专版刊登了300首平山民歌，其中闫三妮演唱的民歌就达八九十首。平山县文化馆编印了《闫三妮民歌选集》。2011年“闫三妮民歌”列入石家庄市非物质文化遗产名录。

其代表作有《你走你那个山梁我走沟》《半斤莜面推窝窝》《平山人民拥军谣》《五更夜》等。

闫三妮民歌选

第一集

总 顾 问：程千里
顾 问：胡小平
编 委 主 任：陈建廷
编委副主任：田利平

主 编：胡小平
副 主 编：董新华 郜大伟 王会君 刘拴狗 霍雪楠
编委会成员：霍雪楠 刘文龙 赵丽娟 朱天文

图 片 摄 影：董新华 胡小平

目 录

读《闫三妮民歌选》有感（代序）	1
民间歌唱家——闫三妮	5
1. 你走你那个山梁我走沟	14
2. 半斤莜面推窝窝	16
3. 樱桃好吃树难栽	17
4. 信天游	18
5. 淹没天	19
6. 瞭哥哥	20
7. 秋莲吊孝	21
8. 小小的灯儿	22
9. 寡妇难	23
10. 刮野鬼	24
11. 走西口	25
12. 等五更	26
13. 哭五更	27
14. 七七事变歌	29
15. 骂老蒋	30
16. 想五更	31
17. 花椒树	32
18. 打酸枣	33
19. 十对花	34
20. 拉石头歌	35
21. 姑嫂妹还愿	36
22. 唱歌要唱丰收歌	38
23. 五更夜	39
24. 摘花椒	40
25. 西柏坡是个好地方	41
26. 哎呀，我的妈妈	42
27. 平山人民拥军谣	43
28. 默读碑文起歌声	44
29. 自从来了共产党	46

30. 大姑娘算卦·····	47
31. 割韭菜·····	48
32. 英雄赞·····	49
33. 卖扁食·····	50
34. 妈妈娘你好糊涂·····	51
35. 大逛灯·····	52
36. 撇白菜·····	53
37. 观灯·····	54
38. 大姑娘表·····	55
39. 全国人民笑开颜·····	56
40. 售草帽·····	57
41. 绣荷包·····	59
42. 卖菜·····	60
43. 王二姐赶集·····	61
44. 这是些什么人·····	62
45. 送别亲人到村口·····	63
46. 麦收小曲·····	64
47. 跌断桥·····	65
48. 小老鼠上灯台·····	67
49. 支援前线多打粮·····	68
50. 秧歌唱出好光景·····	69
51. 歌唱晋察冀·····	70
52. 渔翁乐·····	71
53. 大开门·····	72
54. 大四景·····	73
55. 滹沱河流水哗啦啦·····	75
56. 我那可爱的故乡平山城·····	77
57. 都说只生一个好·····	78
58. 五花太平年·····	79
59. 平山是个好地方·····	80
60. 姐妹门前一棵槐·····	82
61. 送情郎·····	83
62. 腊梅花·····	84
后记·····	85

读《闫三妮民歌选》有感

(代序)

闫三妮年长我 44 岁，我应称呼她为先生。我和闫先生没谋过面，但她演唱的民歌我熟悉。带着向老前辈学习的态度，拜读了《闫三妮民歌选》样书后，意味深长，欣然从生，记得有位哲人说过这样一句话，“读者通过书与作家相识是人与人相识的最好方式，无须隔着繁缛的礼节和世俗的面罩，直接就进入人内心，人的情感，思想，气质，格调，都呈现在文字之中。”学习后，我的第一感悟是，闫三妮先生，是河北省一位很了不起的民间歌唱家。

闫三妮先生（1913—1986 年），土生土长在冀晋交界，太行山河北平山县，山坳里的合河口杏树湾村。据当时 1964 年河北赴北京人民大会堂参加全国汇演的带队者之一，也是为闫三妮民歌记录者之一，王杰先生回忆，闫三妮是一位小脚女人，不吃肉，食素。她的嗓音清纯、圆润，给人甜美之感，嗓音不大，但有穿透力。加上地方方言和地域音调，唱得又是农民自己的故事，总能给听歌者，留下过耳不忘，独特的艺术魅力印象。

民歌，是音乐和文学相结合的艺术。能反映出当地民间民风、民韵、民心。歌词内容，从《闫三妮民歌选》（第一辑）的六十二首演唱的歌曲来看，精神生活占有极其重要的位置。凡是她演唱的民歌，几乎是她生活在那个历史各个时期中，社会文化的记忆点。代表作《你

走你那个山梁我走沟》等，是她自己的身世心路历程，内心情感的真实独白；如《半斤莜麦面推窝窝》《寡妇难》等，在歌声里，体现出旧社会妇女遭遇不平等地位待遇的社会命运，唱出农民的精神内涵和意愿，把生活在社会基层的农民们，引人入胜的典型故事，唤起人们的觉醒和社会的同情；通过歌声，她演唱的《花椒树》《打酸枣》《麦收小曲》等，通过“望山喊歌，隔水拉话”民歌艺术，再现了平山山区农民的劳动生活情景，栩栩如生，犹如一幅幅山村的山水风情画，那样清新细腻、质朴自然亲切，令人心旷神怡；她编唱和演唱的《自从来了共产党》《百团大战歌》《平山是个好地方》等，又能及时的反映出在当时那个年代里老百姓的心声；其内容来看，不仅反映的是老百姓日常生活中的喜、怒、哀、乐，而且，在她的歌声里，和祖国的命运紧密地联系在一起，诠释了农民们的思想情感及对生活的渴望和美好的追求；她心灵的意愿和百姓情相同，心相连。所以，她得到了百姓们的尊崇和喜爱。称她为爱党、爱国、爱人民的好民间歌唱家是当之无愧的。

闫先生是河北山歌一信天游风格的重要代表人物。歌曲风格，大多是短小精悍，开阔明亮，高腔鲜活，朴实憨厚，风趣流畅。似乎是从山涧瀑布中流淌出来的旋律。音乐语言生动，亲切，富于歌唱性，美妙动人，好听好唱。充满浓厚的山涧乡土气息，和耳熟能详，赋有浓厚的个性地域音调特点，不弃不离民族审美价值取向。有便于传播的特点。

闫三妮先生演唱的民歌，说明她是传统的民歌继承者，伴随着社会的进步，歌唱新生活，不断有如花似锦，

丰富多彩，新的歌声，应运而生。因为她始终生活在平山这块沃土上，生活是她的创作源泉。扎根在人民当中，她就是山中的百灵，脚踏热土，歌喉生境，用歌声反映着山区农民们的心声，时之所趋，民之所向，自然会得到当地群众的喜爱，这是她长期保持着旺盛的激情和歌唱的生命力、高歌不衰的重要原因之一，是值得我们当代音乐工作者尊重和学习的。

在《闫三妮民歌选》问世之时，特别感谢为闫三妮先生做记录民歌的各位音乐家们，得力于他们的辛勤劳动和对传统优秀文化的热爱。才能使闫三妮民歌，世代传播下去。假如没有当时的纪录，闫三妮演唱的民歌，仅是美好的回忆而已。也感谢出版社的编辑同志，为这本歌集的出版付出的辛苦劳动。

遗憾的是，因地方方言，和地域音调等多因素，民歌记谱，仅是形似歌曲的韵味儿，在记谱法上，而难以神似。如能把当时有声录音，刻成光盘和记谱同步编辑，就会免得许多遗憾，当然，瑕不掩瑜。

《闫三妮民歌选》的出版发行，是对人民的民间歌唱家闫三妮先生真诚的告慰和怀念。当然，对传承研究河北优秀民歌和闫三妮歌唱艺术成功之路，也提供了一本珍贵的史料依据，同时，对我们今天有着音乐梦想的同仁们，从中吸取营养，可发挥她的启迪作用。特别是当代歌者和音乐创作者是有着积极的指导意义。总之，我愿给点一个“赞”，这是为弘扬优秀的传统音乐文化工作，做了一件有积极意义的好事。

前些日子，我出差回到单位，见到办公桌上，摆放着一本《闫三妮民歌选》，就爱不释手的读了起来，好

友杨荣国同志告诉我，是闫三妮先生的孙子胡小平先生来过，请我作序，我自愧没有资格，也无能力接受任务。推了多日没能躲开，借时又学习了几遍歌选，有了些粗浅的认识和零碎感悟。胡先生仍坚持不拘常理，我也就羞羞答答的，把读书感悟是为序吧。

白朝晖

2015年3月18日晚凌晨于宅

民间歌唱家——闫三妮

李彦伟

——我曾在不同场合，六次听到闫三妮同志演唱民歌，我认为，她是一位爱党、爱国、爱人民的好民间歌唱家。

——闫三妮真是好样的呀，她在人民大会堂的舞台上和毛主席对诗，那真是最精彩的一幕！

——原中国音乐家协会主席吕骥

太行山的骄傲

闫三妮用她那圆润洪亮的歌喉，把一首首脍炙人口的民歌小调唱响太行山、唱红晋察冀，唱进大会堂、唱火了京津冀，以她名字命名的“闫三妮民歌”嘹亮地回响在中国民间艺术的乐坛。她是太行山的女儿，更是太行山的骄傲！

一个农民歌手用她真挚的情感、洪亮的乡音，唱出了对生活的热爱，对爱情的向往，对苦难黑暗的控诉，对英勇无畏爱国情怀的赞赏；唱出了对子弟兵的无限深情；也唱出了千千万万中国农民对毛主席、共产党的无限爱戴和对中国特色社会主义制度的高度自信。

闫三妮生活的时代在1913年~1986年，期间跨越了中华民国、中华人民共和国两大历史进程，经历了抗日战争、解放战争、社

会主义和平建设三个时期。她深切感受到了社会主义制度和半封建半殖民地制度的不同。闫三妮出生在冀晋交界太行深山的“民歌之乡”平山县合河口杏树湾村。因为排行老三，打小长得俊、脑瓜灵、悟性高，乡亲们都称她“三花儿”。“高山出俊女，净水养歌喉”家乡的丽山秀水养育了大山女儿清脆响亮的好嗓子，“望山喊歌，隔水拉话”的习俗造就了山妹子触景生情现编现唱的民歌创作本能。尽管闫三妮的幼年贫寒困苦，家乡的山歌小调、美丽传说，却像四季阳光照亮了她内心世界对于幸福生活的向往。老艺人朱鱼女、闫二秃对这个聪明伶俐、人见人爱的“三花儿”格外青睐，随时随地见面教、开口唱，闫三妮成了朱闫二老的亲传弟子。很快学会了《割韭菜》《撇白菜》《打酸枣》《卖扁食》《樱桃好吃树难栽》《小老鼠上灯台》等传统民歌。

1929年十六岁的闫三妮带着大山女儿的豆蔻年华和她视如生命的山间民歌，在父母包办下嫁到了五十里开外的蛟潭庄胡家。蛟潭庄日子虽比杏树湾宽裕，却也是“糠菜半年粮，席片凉土炕”。勤劳的闫三妮没明没夜忙里忙外，一年到头家里人还是“肚子空着半截肠，身上难添新衣裳”。苦难和辛酸让闫三妮以《走西口》《淹没天》《哭五更》《刮野鬼》《寡妇难》《雪梅吊孝》《大杨树开花须须长》排解内心的哀怨和悲愤。同时也唱出了《你走你那个山梁我走沟》《瞭哥哥》《绣荷包》《半斤莜面推窝窝》抒发对幸福爱情的美好期盼。特别是《你走你那个山梁我走沟》后来成为了“河北信天游”山歌的经典代表。

1937年七七事变，日寇全面侵华的战火烧进华北大地，闫三妮本已贫寒的生活雪上加霜，她感到苦难的日子像深更的黑夜不见天亮。让她意想不到的是一——这年10月八路军115师转入平山开辟敌后抗日根据地；第二年9月聂荣臻率晋察冀军区司令部进驻蛟潭庄，边区机关住在邻村拦道石。村里办起了识字班，闫三

妮进了民校，知识的光明照亮了闫三妮黑暗的生活。晋察冀军政机关的到来，让她看到了中华民族抗日救国顽强不屈的希望。她用太行女儿的自觉自醒编出了《七七事变歌》《太行山是靠山》《百团大战歌》《想五更》《缝军装》《三杯酒》《拥军谣》（《支前小唱》）《小小的灯儿暗幽幽》《自从来了共产党》《歌唱晋察冀》《欢迎咱们的子弟兵》《劝妇女》《张二嫂放哨》《盘查通行证》等大量抗战民歌。圆润洪亮的歌喉，紧扣时政的歌唱内容，让闫三妮成为边区著名的女歌手，边区军民大会上几乎场场都有闫三妮的歌声。

1938年清明节，闫三妮随边区司令部领导一同乘车前往小觉镇红石崖墓地，悼念晋察冀边区四分区司令员周建屏。看着碑文，闫三妮内心澎湃，思绪翻滚，马上编出了《默读碑文起歌声》《人民怀念周建屏》。歌声唱出，人们听了泪如泉涌，歌声让边区军民把悲痛化成了力量，把思念凝成了坚决抗战的行动。

随着时政民歌的不断创新，闫三妮民歌演唱艺术实现了由民歌“自然主义”向“爱国主义”的深层次转变。一个勤劳质朴的山村妇女，成长为一位爱党爱国爱人民的“民歌战士”。她的歌声响彻在太行山上，缭绕在白求恩救治伤员的医院，飞扬在保家卫国的战场……

民歌拥军天下行

随着闫三妮民歌艺术的日臻成熟与提高，她的社会知名度和演唱范围也进一步扩大。特别是1944年12月晋察冀边区授予戎冠秀“子弟兵的母亲”荣誉称号之后，闫三妮和戎冠秀开始了“拥

军天下行”活动。她们一个做报告，一个唱民歌，珠联璧合，深得各地官兵好评。为了追求宣传效果，多数场合，闫三妮把《小小的灯儿》和《拥军谣》两首民歌进行联唱。有人问她：“你这歌怎么这么动人？”她说：“我多少年在演唱这两首歌时，都是连着唱的，它慢唱悲壮，快唱欢快。打仗是悲惨的呀，日本鬼子在平山制造了多少大屠杀，老百姓为早日打败日本鬼子，把孩子送到战场上，和魔鬼打仗是多么危险的事儿呀！因为热爱他们（子弟兵）所以唱歌的时候止不住流泪。周建屏司令员说过‘平山人民用鲜血和乳汁养育了中国革命，用小米土布养育了子弟兵’；聂荣臻司令员也讲‘平山人民车轮滚滚送军粮，枪林弹雨抬担架，舍身忘死救伤员。’在民校里老师教我们唱‘起来不愿做奴隶的人们，用我们的血肉筑成我们新的长城，中华民族到了最危险的时候，每个人被迫着发出最后的吼声！’我也发出了最后的吼声——最后的一把小米用来充军粮，最后的几寸土布用来缝军装，最后的一床老棉被也盖在担架上，最后的一位亲骨肉也送到部队上。（《拥军谣》选段）我用民歌调子唱出来感动了好多人。”

解放战争时期中央工委进驻西柏坡，根据土地改革，闫三妮给《拥军谣》填上了第二段词。1948年中共中央来到西柏坡之后，闫三妮又结合“三大战役”和“七届二中全会”，增添了第三段词。解放战争时期她创作演唱的民歌还有《暗度陈仓西柏坡》《农民夜校人人夸》《西柏坡是个好地方》《骂老蒋》《支援前线多打粮》等等。

闫三妮是一位人民的歌唱家，更是一位与时俱进、不断创新的艺术家。

随着全国解放的到来，闫三妮和戎冠秀先后在原石家庄八一礼堂、保定大戏院、天津虹桥大戏院、北京二七礼堂……等多次拥军大会上报告、演唱，直到1980年67岁的闫三妮和84岁的戎

冠秀还在进行着她们的“拥军天下行”活动。36年风雨随行，从乡村到城市，从农舍到军营，两位老姐妹用太行山的厚爱 and 坚韧，在军队和老百姓心中筑起了一道又一道军民团结的国防长城。

闫三妮一生创作演唱的拥军民歌达20多首，生活类、时政类、爱情类民歌近百首。她那精湛、娴熟的演唱技巧和独具特色的演出风格多次受到了中国音乐界高度重视，马思聪、李中艺、施光南、江玉婷、乔伦、尤熹、王杰、岳延福、程千里等著名音乐家，都曾对她的民歌记录、译谱，学习借鉴。特别是《哎呀，我的妈妈》被时任中国音协副主席马思聪记录；李中艺记录了《西柏坡是个好地方》；《樱桃好吃树难栽》《你走那个山梁我走沟》《半斤莜面推窝窝》由施光南记录；王杰记录了《小小的灯儿》；乔伦记录了《信天游》等八首。《中国民间歌曲集成》《河北民歌曲研究》《河北省文化志》《人民日报》《北京文艺》《文化月刊》《河北音乐》等都曾刊登了闫三妮民歌，其中《中国民间歌曲集成》收录了平山民歌30余首，仅闫三妮民歌达10余首。平山县文化馆结集出版《闫三妮民歌选》四集近百首。《河北省文化志》记载，闫三妮创作的山歌文采之高深、艺术之瑰丽令人叫绝。

1956年7月，在尤熹先生倡导下，平山县组织毕业于天津音乐学院程千里老师和在县里工作的闫三妮邻居梁志等人，深入蛟潭庄利用五天三夜时间，录制、译谱、整理闫三妮民歌45首，结集出版了《闫三妮民歌选》，作为民间艺术调查整理成果逐级上报了上级文化部门。

闫三妮在民歌艺术方面的杰出贡献，赢得了中国音乐家协会主席吕骥同志的重视。1958年，吕骥主席亲自来到平山县。在县文化馆谈到民歌整理问题时，吕骥主席说：“华北联大1940年进入平山，战争年代居无定处，我们曾在两界峰、上庄、下庄、柏岭、下槐（huai）、南甸地区辗转，最后在元坊住下，平山是我的

故乡，我终生不会忘记平山人民对革命的贡献。我曾在不同场合六次听到闫三妮同志演唱民歌，我认为她是一位爱党、爱国、爱人民的好民间歌唱家！她唱歌很有分寸，我所听到的都是新民歌。”接着他又指着程千里说：“千里同志五天录了 45 首民歌辛苦了，要继续努力！”这年夏天，程千里和梁志等人被县文化馆再次派到蛟潭庄录制了 20 首闫三妮民歌，在《平山音乐》刊发，形成了《闫三妮民歌选》第二集。在各级文化音乐部门的关心支持下，闫三妮民歌像展翅高飞的百灵鸟一样，相继展露在众多报刊媒体。闫三妮迎来了艺术人生的丰收时期。

山歌唱进人民大会堂

1964 年，闫三妮应河北省文化厅邀请，随河北省民间艺术表演队，赴北京人民大会堂参加全国民歌演唱会，毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来等老一辈党和国家领导人，现场观看了演出。

入场前，聂荣臻元帅在休息室，向大家介绍了闫三妮当年在晋察冀军民大会上联唱民歌的情景，聂帅的肯定让闫三妮倍受鼓舞。

演出开始，闫三妮纵情歌唱，在唱完预定曲目《要采灵芝攀山崖》之后，她还即兴编唱了《北京城就是好》——北京城就是好，不是毛主席我来不了；共产党就是行，没有党中国人民不会有一天明。闫三妮天籁般动人的音质、声情并茂的表演，博得了全场经久不息的掌声。演出结束，闫三妮受到了毛主席等中央领导的亲切接见，毛主席握着闫三妮的手说：“三妮你的歌唱得好。”闫三妮说：“毛主席好，没有毛主席我来不了！”毛主席又说：“行

啊!”闫三妮答道:“共产党行,没有共产党中国人民不会有天明。”

走出人民大会堂,吕骥主席对河北代表队说:“闫三妮真是好样的呀,她在人民大会堂舞台上和毛主席对诗,那真是最精彩的一幕!”说着他又饶有风趣地把闫三妮和毛主席的对话重复了一遍,随后说:“当时我就感到这是民间歌手和人民领袖的对诗呀!”闫三妮说:“谢谢吕主席对我的鼓励。”吕骥主席又说:“三妮民歌唱得好,从杏树湾唱到蛟潭庄,从保定市唱到北京城,在那茫茫黑夜里一直唱到东方红。你要一直唱下去,为社会主义文化献才能啊!”闫三妮说:“我一定按着领导指引的方向一路向前!”

全国民歌演唱会结束后,闫三妮被天津音乐学院邀请去进行民歌研讨,同年河北省文化局在省会保定组织了闫三妮民歌演唱会。闫三妮民歌再次被众多音乐家和音乐学者记录学习。闫三妮走上了个人艺术生涯的巅峰。

人民的民歌艺术家

1966年,正当闫三妮准备录制第三集民歌选时,“文化大革命”发生了,“闫三妮民歌”被戴上“陈词滥调”的帽子,遭到了排斥和扼杀。民歌是她的生命,是她生活的精神支柱,闫三妮坚信共产党,相信自己的民歌不会就此消失。终于在“文革”结束之后,她如愿以偿地迎来了第二次艺术新生。闫三妮和戎冠秀代表平山人民,在县文化馆乐队伴奏下(程千里文场、赵永泉武场),再次走进原石家庄八一俱乐部及石家庄驻军营房慰问演出,1980年“八一节”曾经一次连续演出10多场。青山作证,绿水欢呼——闫三妮不愧为人民的民歌艺术家!