

日本古代
法帖珍本

小野道风



主编
冯王
亚刘
君纯

图书在版编目 (CIP) 数据

日本古代法帖珍本. 小野道风/王刘纯, 冯亚君主编. —郑州: 大象出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5347-6174-4

I. ①日… II. ①王… ②冯… III. ①汉字—法帖—日本—平安时代 (794 ~ 1192) IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第007146号

日本古代法帖珍本

小野道风

王刘纯 冯亚君 主编

出版人 王刘纯
责任编辑 迟庆国 易东升
责任校对 霍红琴
装帧设计 王莉娟
出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)
发行科 0371-63863579 总编室 0371-63863572
网 址 www.daxiang.cn
印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/12
印 张 4 $\frac{1}{3}$
版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

小野道风

小野道风（八九四—九六七）出生于今天的日本爱知县春日井市，是活跃于平安时代中期的贵族书法家。继「平安三笔」之后，他与后来的藤原佐理、藤原行成一起又被誉为「平安三迹」。小野道风曾担任过中务省的少内记一职，承担着宫中的诸如屏风、公文之类的文字书写工作。此间，善书的小野道风声名鹊起，以至在当时宫廷和贵族中间流传着「小野道风即王羲之在世」的佳话。此前，基于频繁的遣唐留学的文化交流，日本书道总体上一直延续着中国书法的典型模式，即以汉字为书写载体，尚晋唐书风。平安时代中期，宇多天皇停止遣唐使以来，日本文化开始了本土化的新发展。日本书道也出现了新的面貌，「日本趣味」日渐增强。「假名」出现后，与汉字同时在书写中的并存，便成为此时期书道的一种新风尚。而这种「和样书道」的开创者正是小野道风，他为日本书法翻开了新的一页，引领了一个时代的书法潮流。

小野道风的书法或雄浑大气，或温婉典雅，尤其是他的草书以爽快清朗称妙。后人将他传世的书法称为「野迹」。

天台座主少僧都法眼和尚位圓珍

右可贈法印大和尚位号智證大師

勅慈云秀岭仰則

弥高法水清流酌之

天台座主少僧都法眼和尚位圓珍

右可贈法印大和尚位号智證大師

勅慈雲秀嶺仰則

彌高法水清流酌之

寧盡故天台座主
少僧都圓珍戒珠
無塵慧炬有照渡
大瀛而求法騁異域

寧盡故天台座主

少僧都圓珍戒珠

無塵慧炬有照渡

大瀛而求法騁異域

而寻师济物为宗泛

困楫于苦海利他在

意加斧斤于稠林

是以蒙雾敛其翳

而寻师济物为宗泛
困楫于苦海利他在
意加斧斤于稠林
是以蒙雾敛其翳
来明月曾其况月晝

昧朗月增其光明遺
烈永傳餘芳遠播迨
憶志節足以褒崇
宜贈法印大和尚位

昧朗月增其光明遺

烈永傳餘芳遠播迨

憶志節足以褒崇

宜贈法印大和尚位

謚号智证大师可依

前件主者施行

延长五年十二月廿七日

三品行中务卿敦实见口

謚号智證大師可依

前件主者施行

延長五年十二月廿七日

敦實

三品

行

中

務

卿

見口

從四位上行中務大輔朝臣

國淵

奉

從五位下守中務少輔源朝臣

興平

奉

勅如右牒到奉行

延長五年十二月廿七日

從四位上行中務大輔源朝臣 國淵奉

從五位下守中務少輔源朝臣 興平

奉

敕如右牒到奉行

延長五年十二月廿七日

参议从四位下守治部卿兼赞岐守当干

治部大辅阙

参议正四位下守左大辨兼赞岐权守悦

延長五年十二月廿七日

當幹

悦

参议从四位下守治部卿兼赞岐守

治部大辅阙

参议正四位下守左大辨兼赞岐权守

上左大辨兼赞岐权守悦

告法印大和尚位智證大師 奉
勅如右符到奉行

云彦

茂倫

直年

治部少輔從五位下

少

少

大

録

録

録

關

告法印大和尚位智證大師 奉

勅如右符到奉行

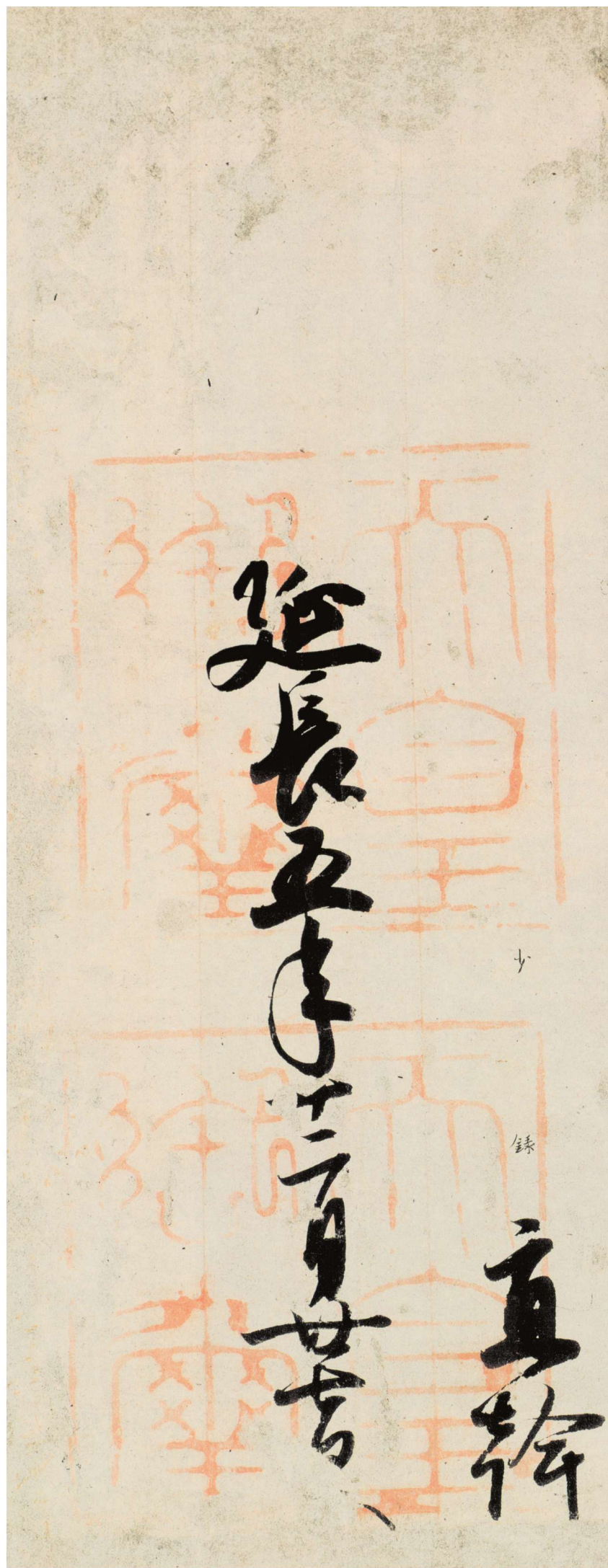
大录

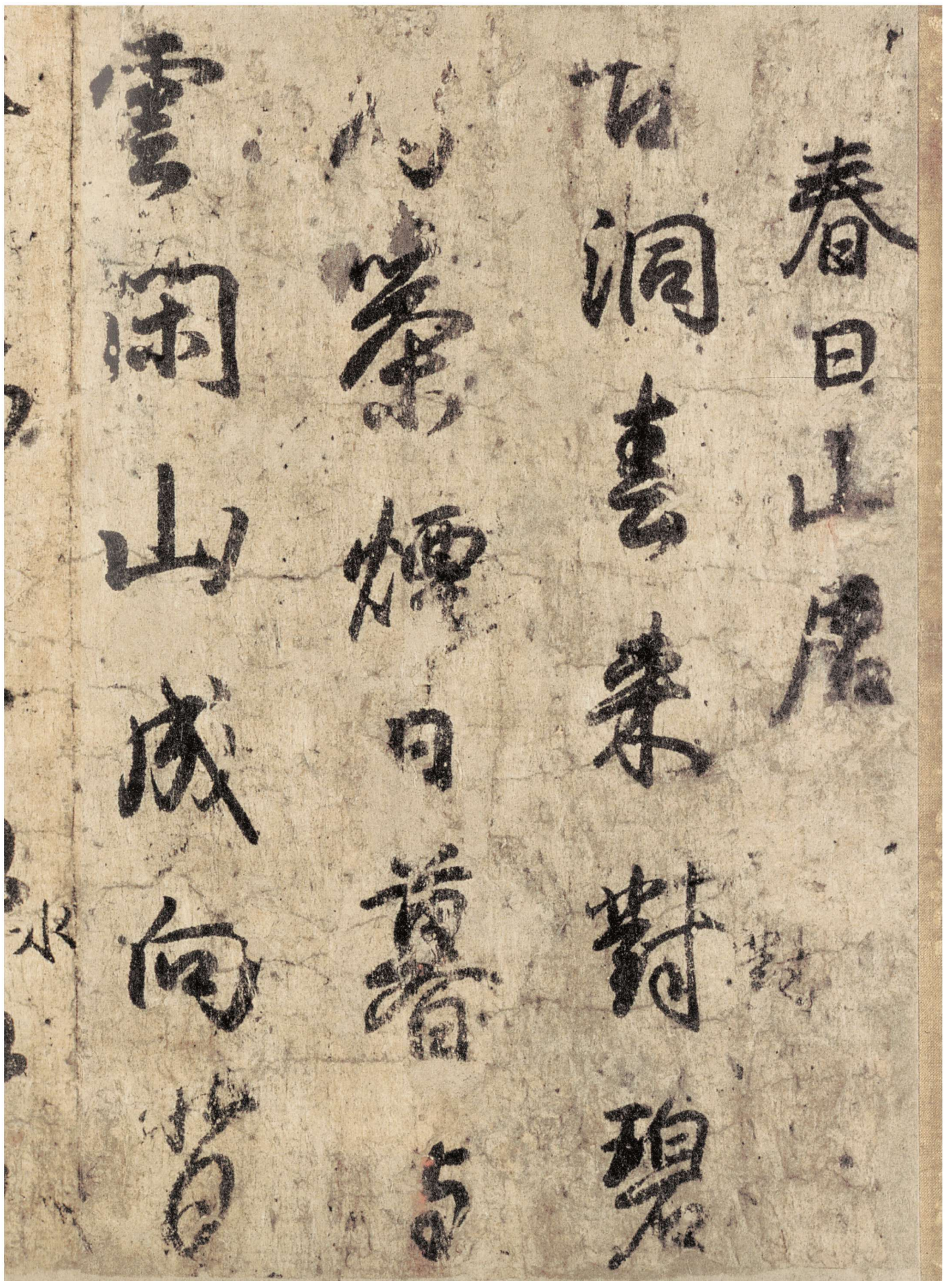
治部少輔从五位下公彦

少录茂倫

少录直干

延长五年十二月廿七日





春日山居

古洞春来对碧

心茶烟日暮与

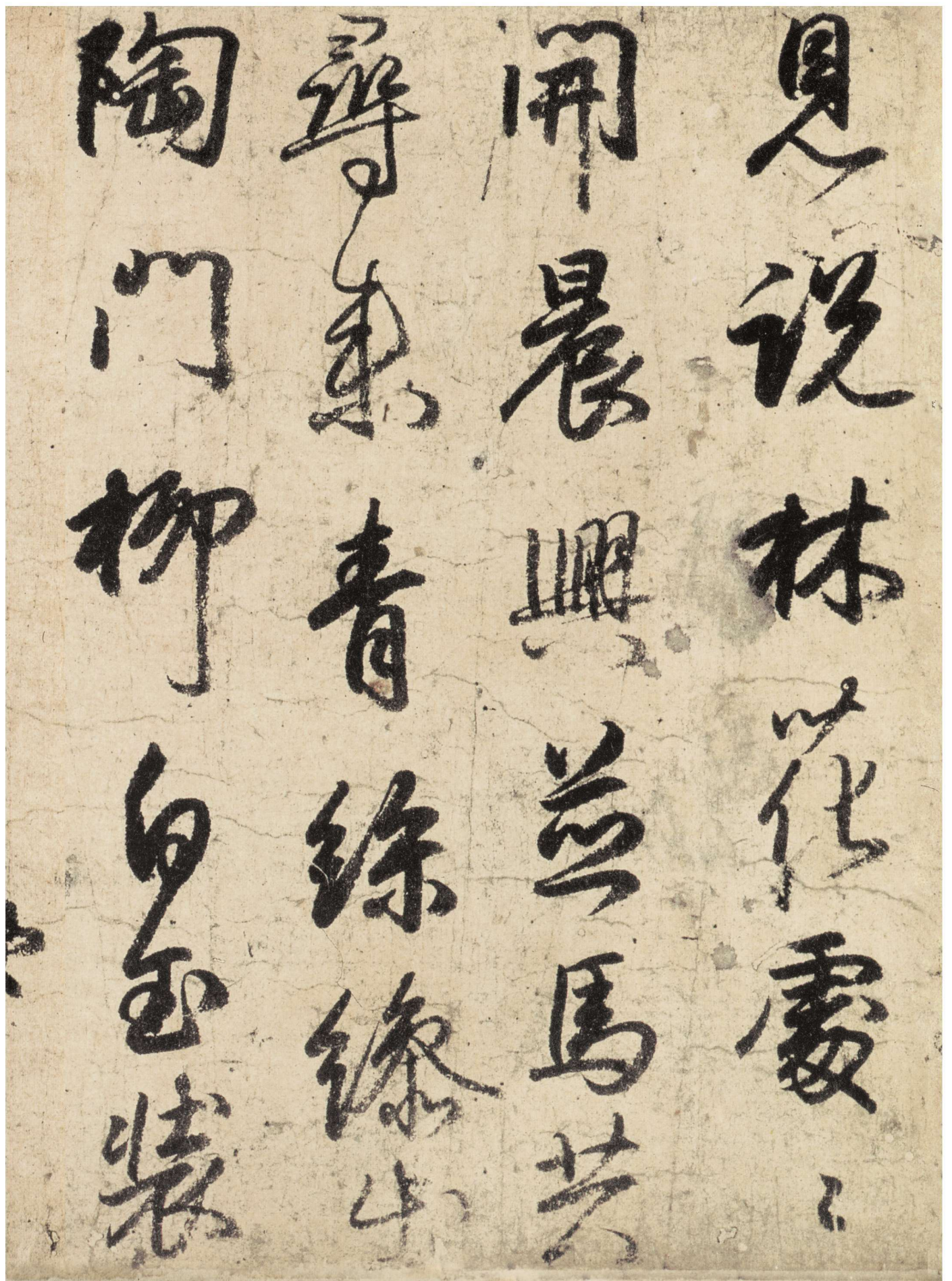
云闲山成向背

斜陽裏水似回
流迅瀨間草色
雪晴初布护鸟
声露暖渐绵

斜阳里水似回
流迅瀨间草色
雪晴初布护鸟
声露暖渐绵

密誰知圯上獨
 遊客疑園留侯
 樓履還
 尋春花

密誰知圯上獨
 游客疑園留侯
 授履還
 尋春花



见说林花处处
开晨兴并马共
寻来青丝绦出
陶门柳白玉装

成 庫 嶺 梅 香
 進 宜 張 雙 袖
 受 花 勾 偷 折
 回 翻 嫌 春 鳥

成庚岭梅香
 进宜张双袖
 受花勾偷折
 回翻嫌春鸟