



SIXIANGKETANG

思想课堂

文化笔记

为你的头脑镀金，为你的思想导航

孟宪爽 编

远方出版社

思想课堂

文化笔记

孟宪爽 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化笔记/孟宪爽编. —呼和浩特: 远方出版社, 2008. 2

(思想课堂)

ISBN 978-7-80723-304-6

I. 文… II. 孟… III. 文化史 - 中国 - 近代 - 通俗读物

IV. K250.3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019530 号

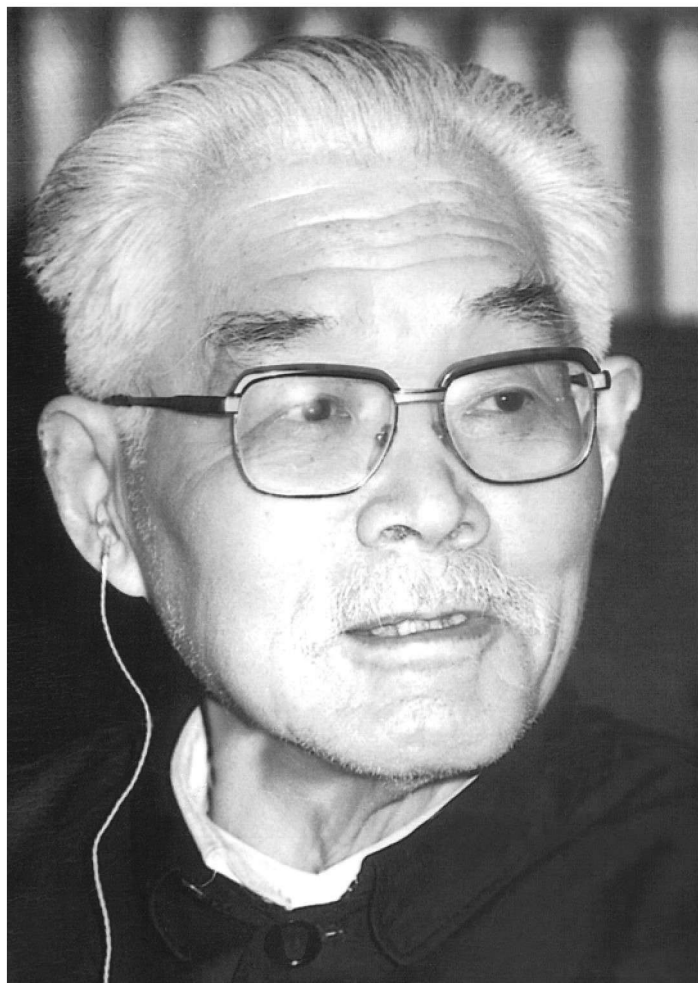
思想课堂 文化笔记

编 者	孟宪爽
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 1/32
印 张	150
印 数	5000
字 数	1200 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-304-6
总 定 价	825.00 元(共 30 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



图一 林语堂



图二 张岱年



图三 瞿秋白



图四 殷 夫

前 言

无论东方西方,中国外国,思想文化都是人类文明的核心、人类智慧的结晶。学习中外思想,对传承人类文明、振兴中华民族都具有重要的作用。

古今中外的思想著作卷帙浩繁,但都以专本专著为主,学生们很难直接阅读这些晦涩、深奥的原著,因此,我们编著了这套《思想课堂》。本套丛书采用了选言、选节、选段的办法,从数百位思想家的数千部著作中选取思想精华,按照论述对象的不同分为30本,内容涵盖人生、情感、道德、修身、经济、艺术、科技等诸多方面,有助于读者了解世界思想的发展变化,开阔视野,活跃思想。本套丛书选材广泛、内容翔实,是学生学习中外思想文化的必备读本;并且本套书体例严谨,方便查阅,可以用作思想类工具书。

阅读《思想课堂》,可以用宏观的视野审读人类思想的变

化; 阅读《思想课堂》, 可以从微观的角度深思世界文明的精华。
《思想课堂》是我们所有编辑集体协作的产物。我们水平有限,
编写时间仓促, 考虑和讨论都不充分, 缺漏和不妥之处在所难免,
望专家和读者不吝指正。

编 者

目 录

一、文化的发生和发展	1
二、文化的价值和功能	13
三、文化的交流和融合	37
四、文化的分层和类别	47
(一) 物质文化	47
(二) 制度文化	56
(三) 精神文化	66
(四) 习俗文化	75
五、民族文化	87
六、文化与文明	126
七、文化理论	146

一、文化的发生和发展

文化是对军事、政治(是指实际政治而言,至于政治哲学仍应该归到文化)、产业而言,新文化是对旧文化而言。文化的内容,是包含着科学、宗教、道德、美术文学、音乐这几样;新文化运动,是觉得旧的文化还有不足的地方,更加上新的科学、宗教、道德、文学、美术、音乐等运动。

摘自陈独秀《新文化运动是什么?》《新青年》第7卷第5号

1920年4月1日

文化运动与社会运动本来是两件事,有许多人当做是一件事……真是一件憾事!

文化运动的内容是些什么呢?我敢说是文学、美术、音乐、哲学、科学这一类的事。

政治、实业、交通,都是我们生活所必需,文化是跟着他们发

达而发生的，不能说政治、实业、交通就是文化。

创造文化，本是一民族重大的责任，艰难的事业，必须有不断地努力，决不是短时间可以得着效果的事。

摘自陈独秀《文化运动与社会运动》(1921年)《陈独秀文章选编》生活·读书·新知三联书店 1984年版中册第119—120页

我以为我们去求一家文化的根本或源泉有个方法。你且看文化是什么东西呢？不过是那一民族生活的样法罢了。生活又是什么呢？生活就是没尽的意欲(Will)——此所谓“意欲”，与叔本华所谓“意欲”略相近，——和那不断地满足与不满足罢了。通是个民族通是个生活，何以他那表现出来的生活样法成了两异的采色？不过是他那为生活样法最初本因的意欲分出两异的方向，所以发挥出来的便两样罢了。然则你要去求一家文化的根本或源泉，你只要去看文化的根源的意欲，这家的方向如何与他们家的不同。你要去寻这方向怎样不同，你只要他已知的特异采色推他那原出发点，不难一目了然。

摘自梁漱溟《东西文化及其哲学(节选)》(1921年)《梁漱溟学术精华录》北京师范学院出版社 1988年版第10页

所谓文化之意义，是决之于文化之为“堆积”的，抑为“文化”的？固然文化的进化中，一方面仰倚着“故”，一方面俯视着“新”，一方面是未来的前进不可预测，一方面是过去的累积永无穷期；然而这种永不间断的过去累积，实存于现在绵延转起之一流之中，所以文化累积不已，便日新不已。因为文化累积是从内部发展而来，所以如生物之进化，而不如物质之为堆积的。物质的堆积是有限的，空间的，同质性的；文化的进化则为无限的，时间的，永远变化不息的。简单来说，“文化”实与自然对立，前者是有生命的，后者是无生命的；有生命所以既能创造又能进化，无生命所以变成凝固与有窒碍的东西，而那沉溺于文献的糟粕中以讲文化者，不得不说是已经陷于自然本位的偏见了。

摘自朱谦之《文化哲学》商务印书馆 1935 年版第 17 页

文化不但有知识生活之三种类型，还且有社会生活之三种类型。在知识生活上说，文化本质应分为宗教，哲学，科学，再加上艺术；这样在社会生活上说，文化本质亦应分为政治（军事），法律，经济（产业），再加上教育。换言之，即文化史之第一时代，为宗教时代，同时即军事时代；文化史之第二时代为哲学时代，同时即法律时代；又文化史之第三时代为科学时代，同时即经济

时代。这么一来,可见即照社会形态史观的解释,宗教时代不但以教会宗派为中心,而且以同样性质之军事家政治家为中心;哲学时代不但以学派为中心,而且以同样性质之法律家为中心。单就现代来说,现代以科学团体为中心,也就是以同样性质之经济学家为中心,即为经济支配一切的时代。所以构成现代社会文化之根底者,不是宗教,不是哲学;也不是政治,不是法律,实是那使人类现代生活成为可能之科学团体,与经济组织;因而现代史的解释,当然只有由科学团体与经济组织之社会形态才能解释。不过由文化史之全体观察,所谓第三文化时代,也只能占一时之重大位置,将来总有一日艺术家教育家抬起头来,而主张以艺术与教育支配一切的时代来了。

摘自朱谦之《文化哲学》商务印书馆 1935 年版第 41—

42 页

只要是人类生活的表现,便都可以叫做文化,但同在文化之中,因为研究的对象不同,自然而然可以分文化学为两大部门……即知识的文化生活……即社会的文化生活。

摘自朱谦之《文化哲学》商务印书馆 1935 年版第 9 页

我们要从这广大的事物里抽出一部分来,特别叫它为“文

化”。这部分便是记录思想、传达思想,发展思想、改变思想的符号、工具和行动。照这样看法,在文化里面是包含了书籍、报纸、戏剧、电影、学校教育、社会教育、民众运动,高深学术研究等等。在本质方面看,文化工作是反映着人类经济政治的思想。

摘自陶行知《文化解放》《生活日报》星期增刊第1卷第2期 1936年6月14日

人类本是从猿人进化来的,虽然已经有了几千年阶级斗争的历史,使人类逐步进入文明,然而人性中所包含的兽性却时常倒拉着进化的车轮,向无文化的兽域逆转。兽性的克服本来就是一切文化的本质,而兽性的反抗也每每使文化濒于破产。尤其是在世界文化要向更高一个阶段飞跃的时候,有一部分狃于旧有习惯的人,便不惜倒行逆施狂暴地发挥其兽性。

摘自郭沫若《理性与兽性之战》(1937年)《中国现代思想史资料简编》浙江人民出版社1983年版第4卷第9页

世界上无论哪一种民族,都是进化的,都是由原始状态进化到文明生活。原始社会,所谓“猿猴时代”,与木石居,与豕鹿游,没有现代社会的种种组织。其后渐渐进化到离开兽域,才有家庭出现;起初居住无定,由家庭而发展到家族组织,居住才有一

定。……中国古代,曾经经过这些阶段,也断然无疑的。

摘自郭沫若《论古代社会》(1942年)《郭沫若全集》人民出版社1984年版第3卷第404页

文化思想的进展大半可略分为两期,——生发期与凝固期。在生发期中,一种剧烈的社会变动或是一种崭新的外来影响给思想家以精神上的刺激与启发,扩大他们的视野,使他们对于事物取新颖的看法,对于旧有文化制度取怀疑、攻击、或重新估价的态度。……每种文化思想在生发初期所有的分歧和矛盾到后来常逐渐融化在一个兼容并包的新系统里面。……在凝固期中,新传统已成立,前一期的兴奋,热诚与活力已锐减,一般学者都乐业守成,对于前人的造就加以发挥光大,对于已树立起的基础加以补苴罅漏,纵然偶有新的开发,也是遵照已成的传统所指定的路向。新传统成为一种统一的中心势力。在这势力蔓延之下,新的相反的思想动向不容易起来;纵然起来,也会被认为异端邪说而受摧残扑灭。传统的势力愈稳定,纷歧冲突愈小,活力愈降低,则生发亦愈不易。所以一种文化思想的凝固期同时也就预兆它的衰落期。

这是文化思想进展的公例。

摘自朱光潜《我们对于思想文化运动的基本态度——我

对于本刊的希望》《文学杂志》创刊号 1937 年 5 月 1 日

这是我们对于文化思想运动的基本态度，用八个字概括起来，就是“自由生发，自由讨论”。……

摘自朱光潜《我们对于思想文化运动的基本态度——我
对于本刊的希望》《文学杂志》创刊号 1937 年 5 月 1 日

一个文化。演到某阶段而便有战国时代的来临，并不是偶然之事，也不是神秘天工。物质条件，精神条件发展到相当程度，各区域，各民族间的接触也就日繁，互倚赖，互摩擦的情节也就日多。在那相吸相抵的矛盾境界中，较大的政治组织为了逻辑的必要，并吞的欲望就在这里产生。由欲望而企图，由企图而行动，于是战乃不可免。战到了相当尖锐化，战国时代遂岸然出现于人间！

摘自林同济《战国时代的重演》《战国策》半月刊第 1 期
1940 年 4 月

历史上自成体系的文化，只须有机会充分发长，不至中途被外力摧残而夭折者外，都要经过一个“战国时期”。在我们中国，则上自吴越战争，下至秦始皇兼并六国，为期约二百五六十年。