

中国画手卷临摹范本(四)

朝元仙仗图

Song · WuZongYuan ChaoYuanXianZhangTu
宋·武宗元

洞室無相金童

東華天帝君

紫華扶晨玉女



江西美術出版社
全國百佳出版單位

中国画手卷临摹范本④

朝元仙仗图

Song · WuZongYuan ChaoYuanXianZhangTu

宋·武宗元

图书在版编目 (CIP) 数据

北宋·武宗元《朝元仙仗图》/江西美术出版社编.

——南昌:江西美术出版社,2016.3

(中国画手卷临摹范本:4)

ISBN 978-7-5480-4020-0

I. ①北… II. ①江… III. ①中国画—人物画—中国

—北宋 IV. ①J222.441

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299153 号

赣版权登字—06—2015—718

任何单位和个人未经授权或仿冒本外观和本注册商標,均构成侵权,我们将追究法律责任。

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

责任编辑

方 姝

王 军

邱 婧

责任印制

张维波

谭 勋

封面设计

韩 超

冲编设计

中国画手卷临摹范本·四

朝元仙仗图 宋·武宗元

ChaoYuanXianZhangTu Song WuzongYuan

出版:江西美术出版社

地址:南昌市子安路66号江美大厦

邮编:330025

网址:www.jxfinearts.com

发行:全国新华书店

印刷:浙江海虹彩色印务有限公司

开本:787毫米×1092毫米 1/6

印张:5.75

版次:2016年3月第1版

印次:2016年3月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5480-4020-0

定价:48.00元

版权所有,侵权必究

作者简介

武宗元（?~1050），初名宗道，字总之。河南白波（今河南孟津）人。家世业儒，以荫得太庙斋郎，官至虞部员外郎。擅画道释人物，曾为开封、洛阳各寺观作大量壁画。十七岁时因补画洛阳北邙山老子庙吴道子《五圣图壁画》名闻天下，引起宋真宗的关注。其画学吴道子疏放的笔法，喜用『莼菜条』勾勒人物，注重表现不同的人物特征。《图画见闻志》卷三载：『其骨法停分，神观气格，与夫天衣璎珞，乘跨部从，较之大像，不差毫厘。』代表作仅存《朝元仙仗图》。

作品赏析

《朝元仙仗图》，绢本，墨笔，纵44.3厘米，横580厘米，王季迁藏。此画作描绘的道教帝君及部从朝谒最高神祇的情景。画面人物众多，有肃穆庄严的帝君，仪态端庄稳重，一派统治者的气度；女仙相貌庄丽，但个性特征较为模糊；男仙则形态各异。整个队伍统一于行进之中，从人物排列上突出主神，众多神仙排列，烘托出强烈的仙侣氛围。人物描绘中可以看出与吴道子鲜明的师承关系，以流转变化的『莼菜条』笔法勾勒出人物外形，衣褶、带饰行云流水，随风飘荡。画面人物安排十分精彩，尤其是仙乐那一段，极具节奏感。此画原绘于殿堂左壁，根据道教神仙系统来看，还应有两部分，但因年代久远，均佚失。《朝元仙仗图》是自唐代以来流行的道观壁画样式代表，许多画家均对这一题材有创造性的表现。



天驕甲卒

持戒金剛

威劍神王



九疑仙侯

妙行真人

西靈玉童

扶桑大帝

元陽童子

元光靈童





開光童子

開明童子

太丹玉女

太清仙伯



玄都七變金童

梵氣彌羅玉女

太玄真人

太極青耀金童

海空梵行金童

易遷金華玉女

南極天帝君

洞真元氣金童

空洞靈光玉女

蒼元洞陰玉女



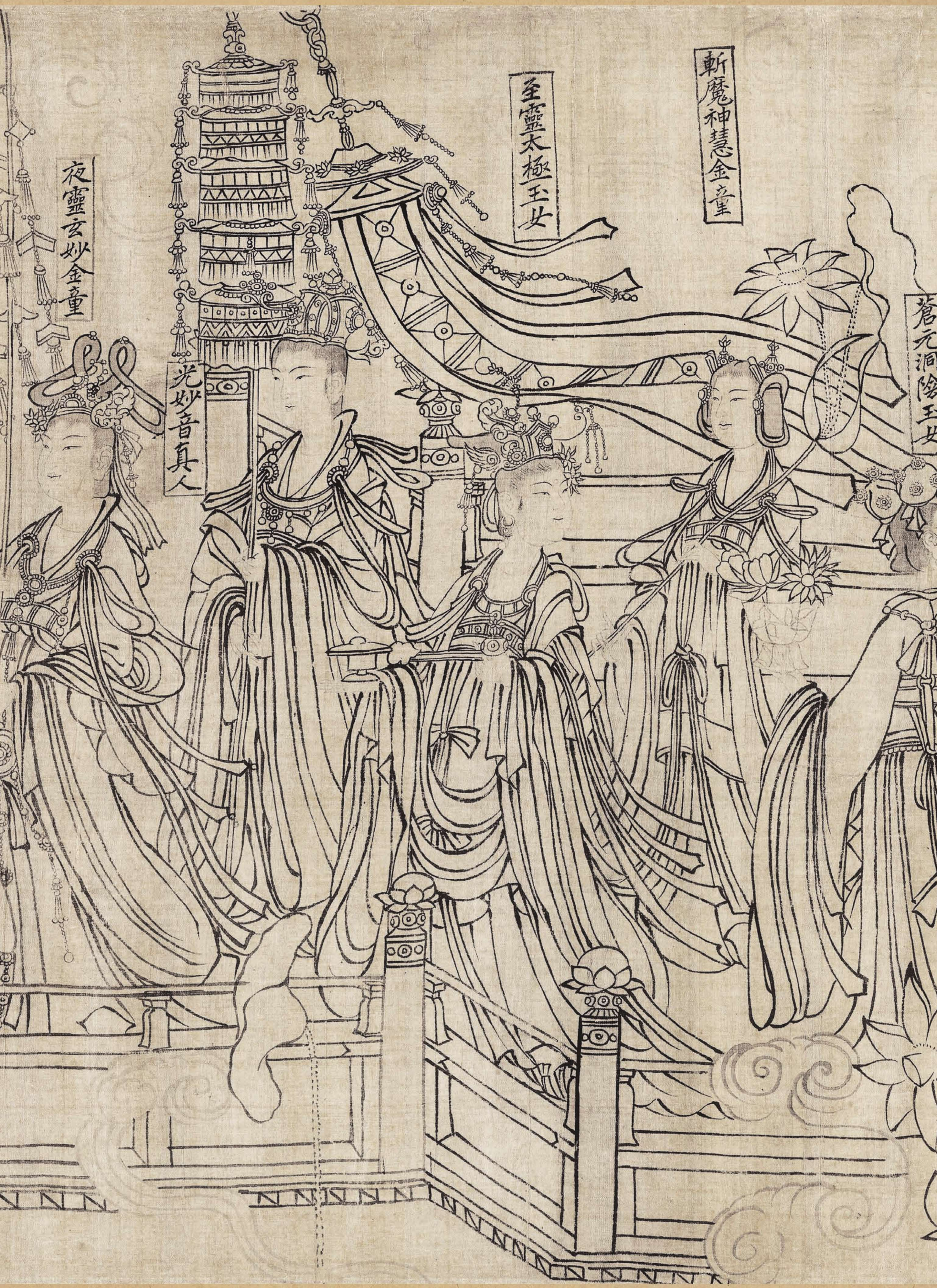
斬魔神慧金童

至靈太極玉女

蒼元洞陰玉女

光妙音真人

夜靈玄妙金童



丹自在金童

虎碧萬寶金童

含和太光玉女



八魔妙惠金童

太玄夜精玉女

虛司禁玉女

法相真人







仙樂龜茲部

太極丹華金童

珠林淨苑玉女

洞室無相金童

木華天帝君

紫華扶晨玉女



道空常寂王女

洞陰玄和王女

淨居寶月王女

香山寶相王女

寶相自然金童

上真自然金童

