

中国最具代表性书法作品

黄庭坚

松风阁

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

三子甚好賢
力貧買酒醉
此筵夜雨鳴廊
到曉懸相看
不歸卧僧氊
枯石燥復潏潏
山川光暉
妍野僧早

中国最具代表性书法作品

黄庭坚

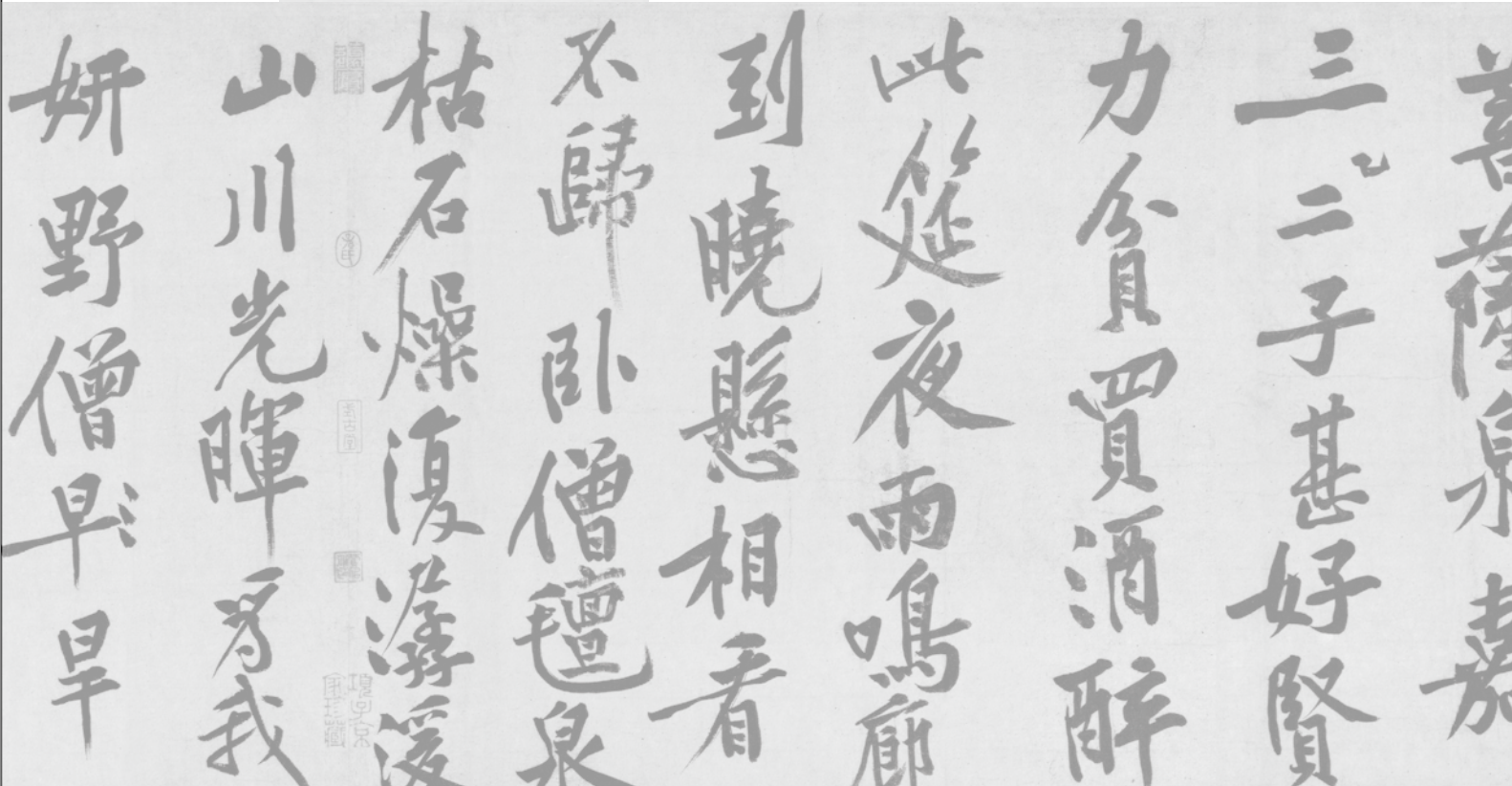
松风阁

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



凡 例

- 一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。
- 二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。
- 三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。
- 四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。
- 五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。
- 六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。
- 七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

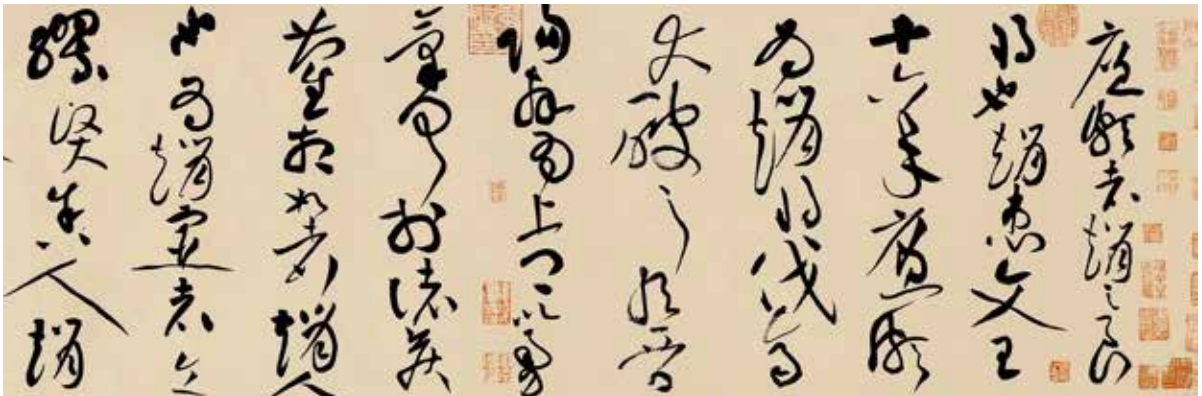
黄庭坚《松风阁》诗卷艺术赏析

黄庭坚（1045－1105），字鲁直，自号山谷道人，晚年又称涪翁，后人也称他“黄山谷”，洪州分宁（今江西修水）人。我国古代著名的书法家、文学家、诗人。宋英宗治平四年（1067）中进士，任汝州叶县（今河南叶县）县尉，至今在叶县古县衙中还保存有黄庭坚任县尉时写的书法碑刻《幽兰赋》。后来他参加学官考试，以优异的成绩，被任命为北京国子监（国家教育机构）教授，一当就是七年。之后他又改任江西太和知县，在赴任途中，他游览了当地的旅游名胜山谷寺和石牛潭等地，被那里优美的风光所陶醉，遂自号“山谷道人”。黄庭坚和当时的词人秦观、张耒、晁补之等同师从于苏轼门下，号称“苏门四学士”。由于受苏轼“乌台诗案”的牵连，又先后被降职，历任集贤校理、秘书丞、涪州别驾等官职，可谓是仕途坎坷。黄庭坚一生光明磊落，虽多次受到老师苏轼牵连，屡次被贬，但他能忠于操守，矢志不渝，恪守了一个文人的高尚道德准则。同时他还十分孝敬父母，我国古代二十四孝中，还专门有黄庭坚“涤亲溺器”的故事。故事说黄庭坚每天下班回家，都要亲自为母亲清洗马桶，多年如一日，从没有忘记做儿子的职责。他的这种孝敬父母、尊敬师长的良好德行，在今天也是值得我们学习的。

黄庭坚出生在一个书香门第，他的父亲黄庶诗学杜甫，很有成就，舅父李常是个藏书家，博学多才，他的岳父孙觉也是诗人。黄庭坚自幼聪慧，读书常常是过目不忘，在这种家庭氛围熏陶下，进步神速。黄庭坚书法初以宋代周越为师，并受到颜真卿、怀素、杨凝式等人的影响，他后来来到焦山，受石刻书法《瘞鹤铭》的启发，行书、草书逐步形成自己的风格。谈起学书经历，按黄庭坚自己的话说，他学了三十多年草书，刚开始跟周越学习，但学了二十年也总脱不了俗气；后来看了同时代苏东坡、苏舜钦的字，才开始了解古人的笔意；再后来，又看到唐代草书大家张旭、怀素、高闲等人的墨迹，才真正知道笔法的妙处。可见黄庭坚是博采众长、转益多师的。

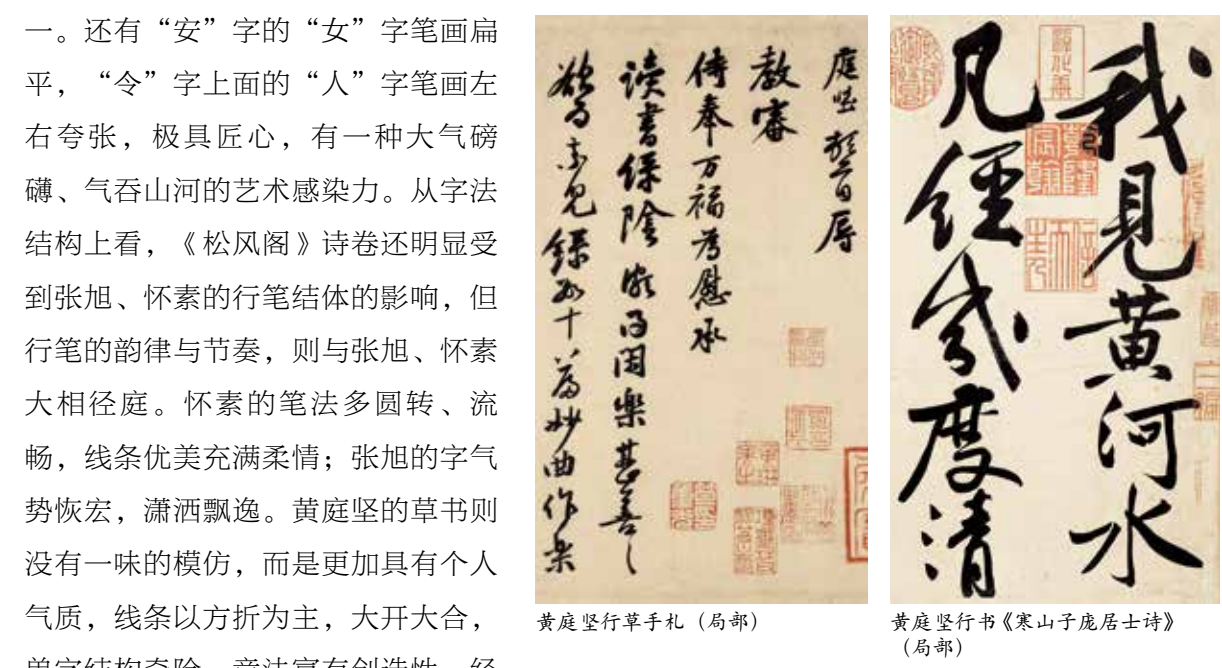
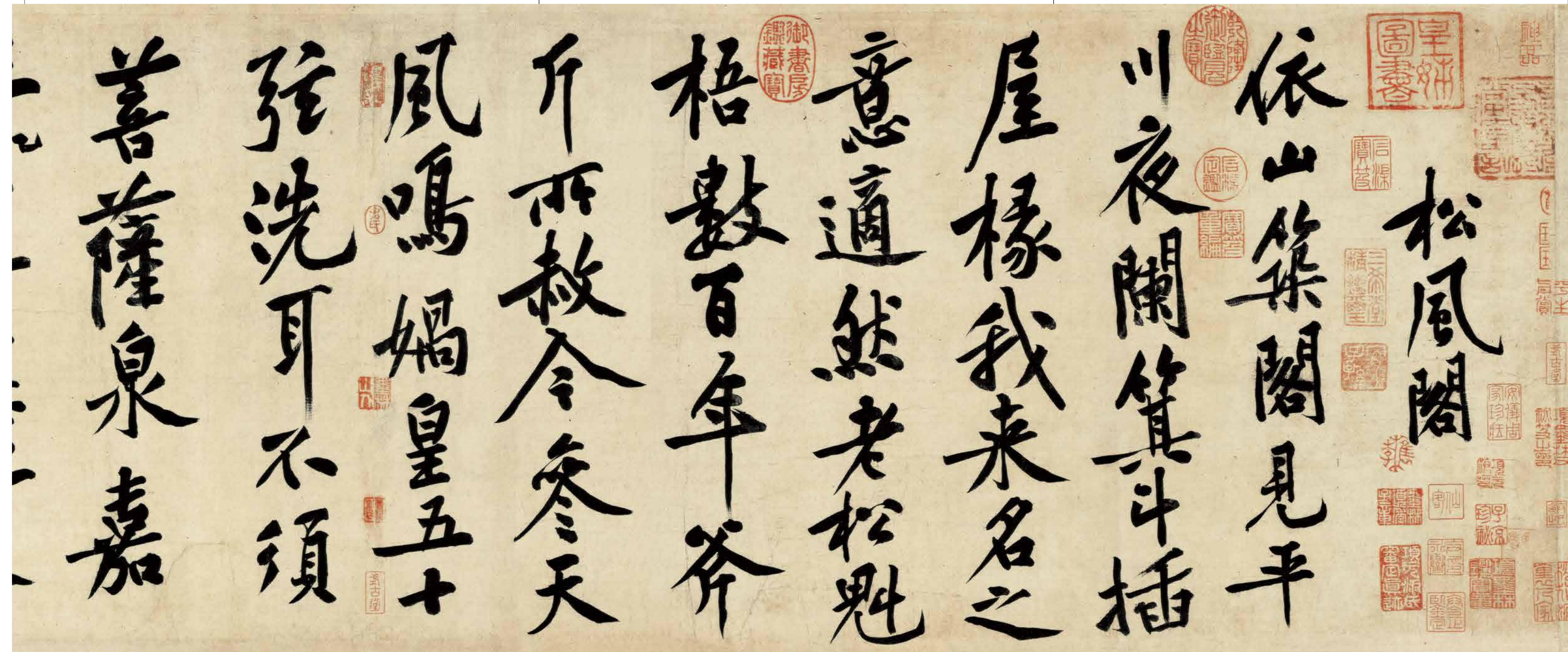
黄庭坚的传世墨迹，我们可以分为三种风格。第一类是他的大字行书，如《松风阁诗卷》、《华严疏卷》和《寒山子宠居士诗帖》等，凝练有力，结构奇特，中锋用笔，笔势以敬侧出之，中宫紧缩并向四周展开，这种被誉为“辐射状”的结构，在这些作品中被淋漓尽致地体现了出来，也因此被世人称为“山谷体”。这种极具自家面目，具有极强的叛逆性格和创新意识的作品，是黄庭坚最为知名的作品类型，也是黄庭坚最有代表性的作品类型。第二类是狂草书长卷，如《诸上座帖》、《李白忆旧游诗卷》和《廉颇蔺相如列传》等。从传世的这些

作品看，其规格一般为高至三四十厘米，长则十余米，可谓是皇皇巨制，实不多见。继张旭、怀素之后，能继承狂草之大成者，非黄庭坚莫属了。其草书线条丰富凝练，有较强的节奏感，且以长短纵横的线条，加上对点画的灵活运用，使整个作品气势恢宏，满纸烟云。另外一类是黄庭坚的尺牍翰札、文稿和跋语，笔精墨妙，自由舒展。这些信札字体虽小，却包含着万千气象。有人说这才是黄庭坚最好的作品，因为写这些作品时，都是信手为之，不带半点造作之态，极具性情，确实有许多精彩的作品传世，如《跋苏轼黄州寒食诗帖》、《致齐君尺牍》和《花气帖》等。



黄庭坚草书《廉颇蔺相如列传》（局部）

《松风阁诗卷》是最能代表黄庭坚行书风格和艺术成就的书法作品之一。其内容为黄庭坚自作七言诗，大字行书，墨迹，粉花白纸本，纵32.8厘米，横219.2厘米，全文计29行，153字，现藏台北故宫博物院。《松风阁诗卷》作于北宋崇宁元年（1102）九月，黄庭坚时年57岁。已是晚年的黄庭坚与朋友游鄂城樊山，这里曾经是当年孙权讲武修文、宴饮祭天的地方。他途经松林间一座亭阁，见风光旖旎，遂命名为“松风阁”。并在此阁下过夜，听松涛阵阵、泉水叮咚。黄庭坚感慨之际，赋诗挥毫，写下了这一流传千古的书法长卷。这也是北宋继苏轼《黄州寒食诗帖》之后的又一力作，因此也有人把它称为“天下第九大行书”，细细品味，也不为过。此诗卷恰逢黄庭坚被贬谪时所作，他借游山玩水，来排遣忧愁。从作品中，我们可以看到，书法沉雄峭拔，笔画如长枪大戟，几乎每一字都有一些夸张的长画，并尽力送出，形成中宫紧收、四缘发散的崭新结字方法，对后世产生很大影响。但这些夸张的点画，丝毫没有柔弱艳媚的气味，恰恰表现出了他的刚直不阿、不事权贵的气节。在体势上，黄庭坚不但吸取了《瘞鹤铭》的奇宕舒展之意，而且更大胆，更奇特，有过之而无不及。许多字在结构上是上松下紧，以险取胜，如“筑”（築）字，下面的“木”字比例很小，但却把下面的横画伸长，弥补空间上的不足，反而显得重心平稳，这种造险而能救险的手法，也是黄庭坚书法的特色之



一。还有“安”字的“女”字笔画扁平，“令”字上面的“人”字笔画左右夸张，极具匠心，有一种大气磅礴、气吞山河的艺术感染力。从字法结构上看，《松风阁》诗卷还明显受到张旭、怀素的行笔结体的影响，但行笔的韵律与节奏，则与张旭、怀素大相径庭。怀素的笔法多圆转、流畅，线条优美充满柔情；张旭的字气势恢宏，潇洒飘逸。黄庭坚的草书则没有一味的模仿，而是更加具有个人气质，线条以方折为主，大开大合，单字结构奇险，章法富有创造性，经常采用移位腾挪的手法，使字体结构变形，节奏对比强烈，因此具有很强的视觉冲击力，他也因此和苏轼一样，成为北宋书坛的领军人物之一，并和苏轼、米芾、蔡襄一起，被誉为书法上著名的“宋四家”。

黄庭坚书法精妙，诗词也很有建树，他的诗与苏轼并称“苏黄”，词与秦观齐名，有《山谷琴趣外篇》等传世，流宕豪迈，格调清新，为“江西诗派”之祖。黄庭坚还著有《山谷集》，主要阐述了在书法理论上的一些见解。他反对食古不化，强调书法要有创新精神，强调个性创造；反对艳媚，强调奔放。他的这些思想，从他的许多书法作品中都可以得到印证。

《松风阁》诗卷问世以来，先后被仇英、项元汴、北平孙氏、乾隆、嘉庆、宣统等收藏家和皇家收藏，评价极高。在此卷的题跋评语中，元代书法家邓文原的评价最高，他赋诗一首：“山雨溪云散墨痕，松风清坐息尘根。笔端悟得真三昧，便是如来不二门。”这首诗说黄庭坚的书法达到炉火纯青的地步，脱离尘世，无欲无求，已经进入了一个书法的自由王国。

(文/白立献)

三子甚好賢

力貧買酒醉

此筵夜雨鳴廊

到曉懸相看

不歸卧僧氊泉

枯石燥復潏潏

山川光暉為我

妍野僧早早

餓不能飽曉

見寒溪有炊

煙東坡道人

已沈泉張侯何

時到眼前釣

臺驚濤可

晝眠怡亭看

图书在版编目（CIP）数据

中国最具代表性书法作品·黄庭坚《松风阁》/张海主编.
— 2版. — 郑州:河南美术出版社, 2014.12 (2015.9)
ISBN 978-7-5401-3041-1

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第293506号

中国最具代表性书法作品

黄庭坚《松风阁》（第二版）

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 散敬华
装帧设计 李 红
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编：450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 2
印 数 7001—10000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年9月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3041-1
定 价 16.00元

黄庭坚《松风阁》

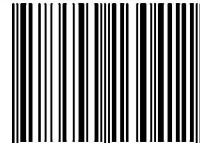
依山筑阁见平川，夜阑箕斗插屋椽，
我来名之意适然。老松魁梧数百年，斧斤
所赦今参天。风鸣娟皇五十弦，洗耳不须
菩萨泉。嘉二三子甚好贤，力贫买酒醉此
筵。夜雨鸣廊到晓悬，相看不归卧僧毡。
泉枯石燥复潺湲，山川光辉为我妍。野僧
旱饥不能飧，晓见寒溪有炊烟。东坡道人
已沉泉，张侯何时到眼前。钓台惊涛可昼
眠，怡亭看篆蛟龙缠。安得此身脱拘挛，
舟载诸友长周旋。



- ① 欧阳询《化度寺碑》
- ② 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- ③ 褚遂良《雁塔圣教序》
- ④ 褚遂良《大字阴符经》
- ⑤ 颜真卿《多宝塔碑》
- ⑥ 颜真卿《颜勤礼碑》
- ⑦ 柳公权《玄秘塔碑》
- ⑧ 柳公权《神策军碑》
- ⑨ 赵孟頫《三门记》
- ⑩ 赵孟頫《妙严寺记》
- ⑪ 王羲之《兰亭序》
- ⑫ 颜真卿《祭侄文稿》
- ⑬ 苏轼《黄州寒食诗帖》
- ⑭ 赵孟頫《洛神赋》
- ⑮ 乙瑛碑
- ⑯ 礼器碑
- ⑰ 史晨碑
- ⑱ 曹全碑
- ⑲ 泰山刻石
- ⑳ 皇象《急就章》
- ㉑ 石门颂
- ㉒ 西狭颂
- ㉓ 张迁碑
- ㉔ 钟繇《宣示表》
- ㉕ 陆机《平复帖》
- ㉖ 王羲之《得示帖》
- ㉗ 王献之《中秋帖》
- ㉘ 王珣《伯远帖》
- ㉙ 张猛龙碑
- ㉚ 智永《真草千字文》
- ㉛ 等慈寺碑
- ㉜ 孙过庭《书谱》
- ㉝ 钟绍京《灵飞经》
- ㉞ 张旭《古诗四帖》
- ㉟ 怀素《自叙帖》
- ㊱ 黄庭坚《松风阁》
- ㊲ 米芾《蜀素帖》
- ㊳ 赵孟頫《道德经》
- ㊴ 王铎作品
- ㊵ 吴昌硕作品
- ㊶ 于右任作品
- ㊷ 鲁迅作品
- ㊸ 沈尹默作品
- ㊹ 郭沫若作品
- ㊺ 毛泽东作品
- ㊻ 林散之作品
- ㊼ 沙孟海作品
- ㊽ 启功作品

依山築閣見平
 川夜闌
 屋椽我来名之
 意適然老松
 梧數百年斧
 斤所赦今冬
 風鳴媧皇五
 弦洗耳不須

ISBN 978-7-5401-3041-1



9 787540 130411 >
定价: 16.00 元