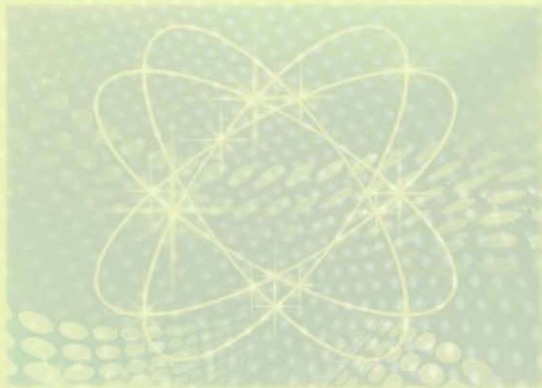


影响青少年一生的中华典故

心灵故事

周 治 主编



辽 海 出 版 社

影响青少年一生的中华典故

心灵故事

周 治 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1

(影响青少年一生的中华典故: 5)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 心… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012184 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 125 字数 2640 千字

2009 年1 月第1 版第1 次印刷

责任编辑 孙德军 于文海 陈晓玉

定价 720.00 元(全20 册)

前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟瀚的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本套书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会
2009年1月

目 录

立木南门	(1)
利口捷给	(2)
连篇累牍	(3)
流言蜚语	(5)
满城风雨	(6)
谤书盈篋	(7)
痴人说梦	(8)
出言不逊	(9)
出言成章	(10)
大放厥词	(11)
大声疾呼	(12)
道听途说	(13)
言之凿凿	(14)

飞短流长	(15)
沸沸扬扬	(17)
花言巧语	(19)
画龙点睛	(20)
讳莫如深	(21)
惠子善譬	(22)
喙长三尺	(23)
街谈巷议	(24)
绝口不道	(25)
侃侃而谈	(26)
空穴来风	(27)
孔子马逸	(28)
口快心直	(29)
口若悬河	(32)
口口声声	(33)
老生常谈	(35)
扞蚩而谈	(37)
贫嘴贱舌	(39)
千里犹面	(40)

强词夺理	(41)
巧发奇中	(42)
巧言令色	(43)
清谈挥麈	(44)
鸛鸽效声	(45)
人言可畏	(46)
三缄其口	(47)
三令五申	(49)
三人成虎	(50)
拾人牙慧	(52)
滔滔不绝	(52)
顽石点头	(53)
妄语误人	(54)
为人说项	(55)
闻所未闻	(56)
信口雌黄	(57)
信誓旦旦	(59)
言必有中	(60)
言不由衷	(61)

言过其实	(63)
言人人殊	(64)
言犹在耳	(65)
摇唇鼓舌	(67)
要言不烦	(69)
一言以蔽之	(70)
以讹传讹	(72)
倚相论战	(73)
异口同声	(74)
营丘之士	(76)
宰人请罪	(78)
辙中有鲋	(79)
郑人争年	(80)
直言贾祸	(80)
指桑骂槐	(81)
转弯抹角	(83)
百折不挠	(84)
背水一战	(87)
不忘沟壑	(87)

不因人热	(89)
乘风破浪	(89)
发愤忘食	(90)
横槊赋诗	(91)
毁家纾难	(92)
尽忠报国	(93)
精卫填海	(94)
夸父逐日	(95)
鲲鹏万里	(96)
老当益壮	(98)
臭味相投	(100)
杵臼之交	(101)
倒屣相迎	(102)
东道主人	(104)
东家之丘	(105)
反客为主	(107)
分道扬镳	(109)
风雨同舟	(110)
负荆请罪	(112)

老骥伏枥	(113)
廉颇善饭	(114)
马革裹尸	(116)
先着祖鞭	(117)
磨杵作针	(118)
灭此朝食	(119)
破釜沉舟	(120)
锲而不舍	(121)
穷当益坚,老当益壮.....	(122)
求田问舍	(124)
任公垂钓	(125)
三户亡秦	(126)
三折其肱	(128)
扫除天下	(128)
色衰爱弛	(129)
少壮不努力,老大徒伤悲	(131)
舍我其谁	(132)
生于忧患,死于安乐.....	(134)
始终不渝	(135)

四方之志	(136)
痛饮黄龙	(137)
闻鸡起舞	(139)
卧薪尝胆	(140)
毋忘在莒	(148)
心坚石穿	(148)
匈奴不灭,无以家为	(150)
燕雀安知鸿鹄之志	(152)
一匡天下	(153)
有志者事竟成	(155)
愚公移山	(156)
中流砥柱	(158)
众志成城	(160)
白头如新	(161)
半面之交	(162)
闭关却扫	(163)
宾至如归	(164)
伯牙鼓琴	(167)
驳逐客令	(168)

不打不相识	(174)
自食其言	(176)
陈蕃下榻	(177)
陈雷胶漆	(178)
耻与哱伍	(179)

立木南门

“立木南门”用以告诉我们办事情应该言而有信，才能取信于民，绝不能朝令夕改，失信于人。

此典出自《史记·商君列传》：“（商鞅之）令既具，未布。恐民之不信己，乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙之北门者，予十金。”

商鞅的新法制定完以后，还没有颁布。他担心百姓们不相信自己，便在秦国都城南门口竖起了一根三丈长的木杆，并召集百姓，告示说“如果有人能将木杆移至北门，赏赐十金。”

老百姓们都觉得非常奇怪，弄不清商鞅的真实目的，都不敢贸然去移动木杆。商鞅又说“能移木杆的人，赏五十金。”这时，走出一个人来，将立木搬至北门，商鞅当场就赏赐了他五十金，以表示自己言而有信，从不欺骗百姓。

这件事以后，他便颁布了新法。

利口捷给

“利口捷给”形容能说会道，言辞敏捷，善于应对。

此典出自《汉书·张释之传》：“夫绌侯、东阳侯称为长者，此两人言事曾不能出口，岂效此啬夫喋喋利口捷给哉！”

张释之花钱捐了个骑郎官，事奉汉文帝刘恒，不仅十年都没有得到升迁，也没有获得什么名气。张释之说“长期当这个穷官，即使耗尽了哥哥的财产，也不能飞黄腾达。”他想辞官。中郎将爰盎知道他是一个贤能的人，就向汉文帝推荐他。张释之跟汉文帝谈论秦朝之所以灭亡、汉朝之所以振兴的道理，汉文帝认为他的见解很正确，便拜他为谒者仆射。

有一次，张释之随同汉文帝来到养兽场所——虎圈，文帝向上林苑的长官询问禽兽记录，提了十几个问题，上林尉居然在一个问题都回答不出来。这时，管理虎圈的小吏从旁代替上林尉回答文帝，讲得非常详细，想借这个机会显示他的口才。文帝

说“上林尉不可信赖。”随即命令张释之提升小吏为上林令。张释之急忙说“您认为绛侯周勃是怎样的人？”文帝回答道“是个德高望重的人。”张释之又问“东阳侯张相如是个怎样的人？”文帝又回答道“也是一个德高望重的人。”张释之说：“绛侯、东阳侯同为德高望重的人，谈论问题却也显得拙嘴笨舌，哪像这个小吏，说起话来口若悬河，言辞敏捷，善于应付呢？”接着，张释之说，秦朝，就是因为任用善于欺上瞒下的刀笔吏和狡猾奸诈的赵高之流，使皇上听不到事情的真实的情况，所以秦二世（胡亥）才被推翻，搞得天下大乱。如果根据口才而提拔小吏，天下人就会随风倒，竞相表现口才，而不注重真才实干。上行下效，后果是不堪设想的。汉文帝觉得张释之说得有道理，就没有提升那个小吏。

连篇累牍

“连篇累牍”形容数量很多而内容空洞重复的文章。

此典出自《隋书·李谔传》：“连篇累牍，不出

月露之形，积案盈箱，唯是风云之状。”

李谔是隋朝初年管理文书的官员，他讨厌当时那种只追求词句华丽，内容却空洞无物的文章。于是，他向隋文帝上书，请求明令禁止这种浮华的文风。他说 “写文章时互相计较用词的华丽，已经成了恶劣的风气。文章不讲正当道理，而只写一些虚幻的枝节，只讲究一个韵、一个字的奇特、巧妙；就算写了一大堆，甚至堆满桌子、塞满箱子，也不外乎什么月哟、露哟、云哟，这又有什么意思呢？” 隋文帝杨坚非常赞赏这种观点，但他不知道该怎么去处理这种事。李谔说 “皇上不是可以向天下颁布命令吗？要求各种文章，都照实记录下来。”

隋文帝点头称是，决定将李谔的建议颁行各地，让地方官参照执行。

不久，隋文帝便死去了，而隋炀帝是个荒淫无道的暴君，喜欢那种“风花雪月”的文章，因此，李谔的建议很快就成了泡影了。