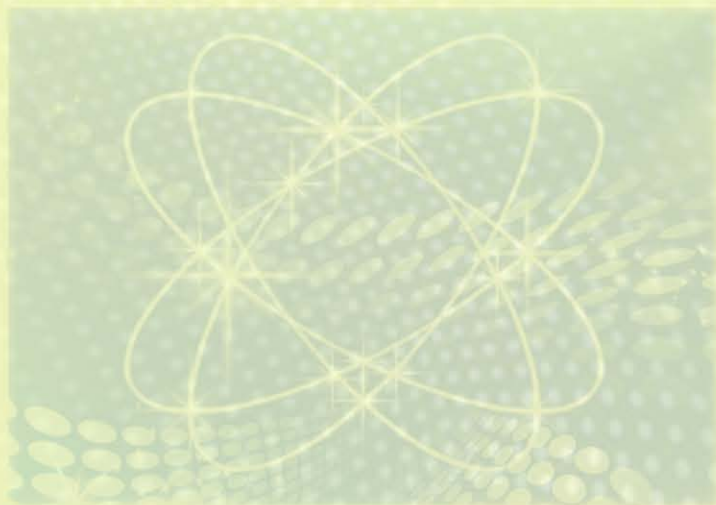


刘铁宝印存

刘铁宝 刻



人民美术出版社

劉鐵寶印存

啓功題籤



图书在版编目(CIP)数据

刘铁宝印存/刘铁宝刻. —北京:人民美术出版社,
2013.6

ISBN 978-7-102-06378-2

I. ①刘… II. ①刘… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第117281号

刘铁宝印存

编辑出版 人民美术出版社

地址 北京北总布胡同33号 100735

网址 www.renmei.com.cn

电话 发行部: (010) 56692181 56692190 邮购部: 6529381

责任编辑 纪欣

装帧设计 啸沧

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经销 新华书店总店北京发行所

二〇一三年六月 第一版 第一次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 34.25

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-102-06378-2

定价: 四二〇元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



红心赤手精钢刃 漫说雕虫不壮夫

——刘铁宝先生篆刻艺术略述

刘铁宝先生是当今著名的书法家和篆刻家。他自幼受叔父冰庵先生的影响，从而耽悦篆刻。冰庵先生是齐白石大师的弟子，精于书画，尤工篆刻，在齐派印人中最得白石老人的神髓。刘铁宝先生在叔父悉心指授下，潜心研习齐派篆刻艺术，成为了嫡派传人。

篆刻不是孤立的艺术，它与书法和古文字之学有着密切的血缘关系。古今的篆刻名家无不工于书法和通晓六书，刘铁宝先生也深谙『印从书出』的道理，致力于篆刻的同时也研习书法，他的书法曾受教于启功先生和郭风惠先生（堞庐师），他又寝馈于金石碑帖，能够书兼诸体。他的篆书取法《毛公鼎》、《散氏盘》、《墙盘》等商周金文，还有先秦的《石鼓文》和汉代篆书的石刻、碑额，他对清人的篆书也有所涉猎，他所书的大小二篆格调高古，超凡脱俗，他有时对白石老人独具特色的篆体书也能规摹，得其神似。刘铁宝先生的隶书更是享誉书坛，他宗法两汉碑刻，尤其倾心《张迁》、《西狭颂》等碑，故能隶法醇古，离垢绝俗，金石气息浓郁，形成了自己的风格。刘铁宝先生的楷书也有很高的造诣，他曾临习过魏碑、唐碑，最爱颜体，对颜真卿的《麻姑仙坛记》、《颜家庙碑》、《元次山碑》用力最勤，深得颜书之三昧。刘铁宝先生的楷书，雄强饱满，苍劲古拙，非一般习颜者所能企及。他于行书、草书曾出入孙过庭《书谱》、颜真卿《争座位帖》，后又学何绍基及堞庐师，均能得其风神。他善用柔毫，墨色浓重，笔势跌宕而又具端严渊穆的气象，已自成家法。刘铁宝先生的书法功力深厚精湛，为他的篆刻奠定了坚实的基础。

有鉴于今日的一些篆刻家不会写篆书，也不通六书，所刻之印常用省文俗体，篆法错谬拙劣，为人所诟病。刘铁宝先生研读《说文》，又向启功、高明等先生，求教请益，学习古文字之学，遂明文字的源流和正变，所以他治的印字法纯正，绝无杂糅错讹之病，无论用何种字体入印，均不失法度，这又是一般的篆刻家难望其项背的。

篆刻的刀法也至关重要，大凡开宗立派的篆刻家，在刀法上都有独到之处。齐派篆刻的刀法，正是白石老人从汉代凿印和汉《三公山碑》、吴《天发神籀碑》创造出单刀冲刻之法，淋漓快捷，气势雄伟的刀法是齐派篆刻的一大特色。有所谓学齐派的印人运刀一味霸悍，毫无含蓄，或是用刀搜剔修饰，故作斑驳之状，而终堕恶趣。刘铁宝先生篆刻的刀法自然是胎息于齐派，他于单刀冲刻之法领会最深，掌握也恰到好处，决不徒逞刀法，故能既无霸气，也无习气，他的刀法劲峭酣畅，神完气足，最得齐派刀法的真谛。他对齐派的刀法还能发扬光大，也经常运用双刀、切刀等刀法，使得他的篆刻刀法极尽变化，是不为一家一派所囿的。

刘铁宝先生的篆刻在章法上也颇具匠心，时见精心构思之妙。在分朱布白上，他特别注重文字疏密、参差、欹正、虚实、呼应等关系，所以能在方寸之内，使人感受到意态无穷、气象万千的艺术效果。

刘铁宝先生的篆刻虽说是齐派的真正传人，但却并非墨守一家之法。他的篆刻取法多样，于周秦古玺、汉魏印章、明清流派和近世的赵之谦、黄牧甫先贤等都进行广泛的学习与研究。他刻的印章有的如古玺，有的似汉印，圆朱文印于宋元人也不遑多让，还能以隶、楷字入印，大有汉魏碑刻的意味，这足以说明他是一位博涉多能、卓然而立的篆刻家。

刘铁宝先生的篆刻享誉国内，慕名求其治印的人很多，国内一些著名学者、诗人、书画家甚至一些政要的印章也出自其手。他的篆刻还蜚声海外，不少的东瀛人士也以得其所刻一印为荣。多年来他所刻之印已逾万方，他的勤奋也足令人钦佩。

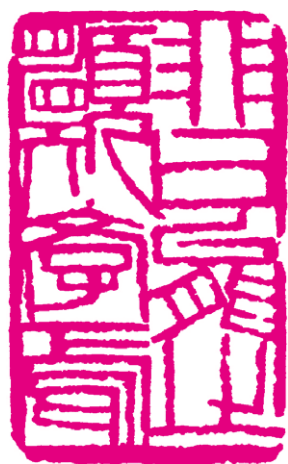
我与刘铁宝先生同人堞庐师之门，是我的学长兄，我们相交已有数十年，甚为相得。他重师友，淡名利，耿直狷介，艺品高而人品更高，是我服膺和心折的艺术家。现在刘铁宝先生将他所作的部分印章，聚拓成谱，准备刊行于世，他命我作序，固不敢辞，我不敢简陋，以堞庐师咏篆刻之句为题，写了这篇小文，当然称不上是什么序言，只能算是对学兄的印谱观后的感想而已。对他的艺术评价，未能作出更全面和详尽的阐发，恐怕会辜负了学兄的这份雅意。其实何用我之喋喋呢，如果观看了这部印谱，其艺术价值具眼者自能识之。

仁者乐山智者乐水



鍾鏗印

鍾鏞所印





錫
鏢
關
防

錫錄圖考



鎬
鏹
闕
兮
柙



神
馬

錫錄圖印





錫
鏢
關
防
印

鍾鐸齋印



錫
鏢
關
防



过则勿惮改

錫錄圖印



鐵
關
公
印

