

一定要知道的民间故事

齐冰 齐越 杨小青 编著



吉林人民出版社



一定要知道的民间故事

齐 冰 齐 越 杨小青 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一定要知道的民间故事/齐冰,齐越,杨小青编著.—长春:吉林人民出版社,2012.4
(青少年阅读丛书)

ISBN 978-7-206-08766-0

I.①—…

II.①齐… ②齐… ③杨…

III.①民间故事—作品集—中国

IV.①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071032号

一定要知道的民间故事

编 著:齐 冰 齐 越 杨小青

责任编辑:李艳萍 王 静

封面设计:孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:150千字

标准书号:ISBN 978-7-206-08766-0

版 次:2012年5月第1版 印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

CONTENTS

目录

盘古开天地	001
神农尝百草	002
仓颉造字	004
王母娘娘蟠桃会	006
彭祖的故事	007
八仙过海	009
牛郎织女	012
财神的故事	015
灶王的故事	016
门神的故事	018
和合二仙	020
嫦娥奔月	022
麻姑献寿	024
刘海戏金蟾	025
白蛇传	027
宝莲灯	031
兔爷的故事	034
孟姜女哭长城	036
梁山伯与祝英台	038
月老的故事	040
麒麟送子	042
鲤鱼跳龙门	043
百鸟朝凤	044
老鼠嫁女	045
十二生肖	046
舜帝与湘妃竹	049
姜太公钓鱼	051
孙武练兵	054

CONTENTS

目录

张良拾鞋	055
桃园三结义	058
诸葛亮拜师	060
魏征“瞒天过海”	063
钱王射潮	065
赵匡胤千里送京娘	067
包公的传说	070
王安石与“囍”字	072
宋徽宗评画	074
朱元璋与凤阳花鼓	076
足智多谋的海瑞	078
康熙品茶鸣冤	080
天下第一关	082
长白山天池	086
太湖的由来	087
趵突泉的来历	088
什刹海的故事	090
赵州桥的传说	092
飞来峰的故事	094
镜泊湖的传说	095
日月潭的传说	097
出云洞的传说	098
舒姑潭的传说	101
黄果树瀑布的故事	102
马头琴的传说	106
贵妃鸡	108
东坡肉	110
腊八粥的由来	112

目 录

CONTENT

3

杨柳青年画的故事	113
高山流水遇知音	115
鲁班造木鸢	116
墨子破云梯	118
李冰升仙	119
司马相如“凤求凰”	121
华佗气太守	124
周处除三害	125
王羲之的故事	127
“一字千金”的王勃	129
李白求师	131
唐伯虎的传说	133
纪晓岚妙语戏和珅	135
王尔烈考途巧对	136
郑板桥画竹	138
徐才子巧断字谜	139
蒲松龄赴宴	141
春节的故事	143
元宵节的故事	144
春龙节的故事	145
上巳节的故事	146
寒食节的故事	148
端午节的故事	150
重阳节的故事	151
壮族歌圩节的故事	152
傣族泼水节的故事	154
彝族火把节的故事	155
宫女图	157

CONTENTS

目录

4

三娘教子	159
宰相肚里能撑船	162
孝子状元	163
田螺姑娘	167
真假新娘	169
阿巧养蚕	172
好梦难圆	174
天要下雨娘要嫁人	176
和尚状元	177
人心不足蛇吞象	181
聚宝盆的故事	184
王小二卧冰求鲤	189
天理良心的故事	191
皮匠驸马	194
细柳教子	197
穷富两亲家	201

盘古开天地

相传万物之初，世界一片混沌，整个宇宙就如同一个大鸡蛋一般包裹着世间，其中漆黑一团，没有天地山川、日月星辰，更没有人类百姓、花鸟鱼虫。在这混沌黑暗中唯一生存的，便只有一个巨人，名叫盘古。

没人知道盘古是从何而来，只知道他一直在混沌中蜷缩成一团酣睡着，直到一万八千年后，才醒转过来。盘古醒来后发现自己生活在“大鸡蛋”里，身体像被绳子束缚一样难受，周围不见一丝亮光，心里也十分憋闷。于是他决定凭借自己的力量，破开混沌。盘古首先张开巨大的手掌向黑暗劈去，只听得一声巨响，四周开始出现裂缝，千万年的混沌被搅动了。他继续拳打脚踢，混沌黑暗都被打得凌乱纷飞。盘古伸张身体慢慢站立起身，原本紧紧缠住他的混沌，就这样被分离开来，其中又轻又清的东西渐渐散开并冉冉上升，变成蓝色的天空；而那些厚重混浊的东西则渐渐下降，变成了脚下的土地。

盘古头顶蓝天，脚踏大地，屹立于天地之间，心头豁然开朗，但他又很怕天地会再合拢成以前的原状。他意识到只有他继续保持现在的样子，将天地托住，世间才有可能保持光明，万物才会繁衍生息。于是盘古就继续手撑天、足踏地地站立了一万八千年。在这一万八千年间，盘古为了让天地之间更稳固，让自己的身体每天长高一丈，天地也随之每天增高一丈。一万八千年后，盘古的身体已经长到了九万里之高，天地也随之被他撑开了九万里，同时天也变得越来越，地也变得越来越厚了。

盘古凭借神力终于将天地开辟成功，而他自己此时却感觉疲惫不堪。他抬头仰望天上，又低头俯视大地，断定天地之间的距离已经足够，不会再次合拢，心里松了一口气，终于躺下休息了。盘古这一躺

下，就再也没有醒来，这位开天辟地的巨人因为精力耗尽，在熟睡中死去了。临终之前，盘古想到：“天地虽然有了，但世间还是空荡荡一片，应该再造出日月星辰、山川河流、万物生灵。但我已经太累了，不能再亲手造物，就让我的身体来完成这些吧。”

于是盘古的左眼变成了灿烂耀眼的太阳，照耀天地，为白日送来热量；右眼变成了明亮温柔的月亮，为夜间送来光芒。盘古的头发和胡须变成了灿烂的星星，洒满空中。盘古的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的身躯变成了中山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心，它们像巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角。

盘古临终前嘴里呼出来的气，变成了风雨云雾；声音变成了雷霆闪电。他的肉体融入大地，成为了滋养万物生长的土壤；他的筋脉变成了道路，世间从此可以自由通行。盘古的骨骼牙齿成为了深藏地下的矿藏宝物，血液变成了滚滚流淌的江河海洋。皮肤和汗毛变成了花草树木，思想精灵变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间从此有了世界，盘古开天辟地的丰功伟绩也被世代传颂。

神农尝百草

上古时候，五谷和杂草长在一起，药物和百花开在一起，哪些粮食可以吃，哪些草药能治病，谁也分不清。黎民百姓经常因为乱吃花草而生病甚至丧命。不得已，人们为了少吃粮草，只好打猎为生，但是飞禽走兽毕竟有限，人们因此常常饿肚子。这种情况一直持续到神农氏出现，他为了解除百姓的痛苦，亲自尝遍百草，分清了剧毒的草药，更找到了治病的药物。

传说神农氏样貌异于常人，他身材瘦削，头长双角，更奇特的是，他的身体除了四肢之外，都是透明的，五脏六腑可以从外面看得一清二楚。所以他只要吃下毒物，内脏就会呈现出黑色。凭借这个天赋，神农就下决心尝遍所有的东西，造福百姓。

在尝百草的过程中，神农随身带了两个口袋，一个放在身体左边，遇到好吃的就放在里面；另一个口袋放在身体右边，用来放置有毒的花草。一次他在一棵白花的常绿树上摘到一片嫩叶，吃下后发现这片叶子在肚子里从上到下、从下到上，到处流动洗涤，好似在肚子里检查什么，于是他就把这种绿叶称为“查”。神农惊喜地发现，“查”有解毒的功效，于是就把它珍重地放在左边的口袋里，后来又专门给它取了个名字叫“茶”。此后神农长年累月地爬山涉水，尝试百草，每天都得中毒几次，全靠茶来解救。

有一天神农进入一个峡谷，他见谷中生长了许多从未见过的奇花异草，十分高兴，正要上前之时，不料四周慢慢围上一群狼虫虎豹，把他团团围住。神农毫不畏惧，他从腰里拔出皮鞭就向离得最近的一条老虎抽去。神农勇气过人，武艺高强，挥舞着神鞭对付野兽，打走一批，又来一批，一直打了七天七夜，才打走了所有的猛兽。而那些虎豹身上被鞭子抽出来的条条块块的伤痕，也就成了今天它们皮毛上的斑纹。

神农每天白日里翻山越岭尝草，到了天黑便在火光下仔细地记下：哪些草是有毒的，哪些花是可以治病的。神农还尝出了谷、黍、麻、麦、豆能充饥，他把种子带回去，让黎民百姓种植，这就是后来的五谷。他左边的口袋里的花草根叶有四万七千种，右边的达到了三十九万八千种，人们也凭借着他的传授懂得了避毒和吃药。

又有一次，神农走到一座高山脚下，这座山直耸入云端，四面都是悬崖峭壁，十分险峻。为了能攀上山顶采摘花草，神农砍木杆，割藤条，靠着山崖搭成架子，一天搭上一层，从春天搭到夏天，从秋天搭到冬天，不管刮风下雨，还是飞雪结冰，从来不停工。整整搭了一年，一直搭了三百六十层，才搭到山顶。传说后来人们盖楼房用的脚手架，就是学习神农的办法。神农凭借木架爬上这座高山，只见峰顶

上漫山遍野的是五颜六色的花草，便迫不及待地品尝起来。七七四十九天后，他把这座山上的花草尝遍后准备下山，但低头一看，当初搭的那些木架不见了。原来，那些搭架的木杆，落地生根，淋雨吐芽，年深月久，竟然长成了一片茫茫林海。神农正在为难，突然天空飞来一群白鹤，把他接上天庭去了。为了纪念神农尝百草、造福人间的功绩，老百姓就把这一片茫茫林海，取名为“神农架”。

仓颉造字

相传黄帝时期有一个名叫仓颉的人，他头上生了四只眼睛，凡见过他的都说他肯定会是个大有作为的人。黄帝知道后也召见了仓颉，果然发现他聪明非凡，于是便命他做了史官。

当黄帝统一华夏之前，人们都是用在绳子上打结的办法来记录事情，即“结绳记事”。后来黄帝统一了神州大地，他感觉结绳这种办法太过麻烦，又满足不了要求，于是便命仓颉再想别的办法。仓颉领命之后，就在当时的涓（wēi）水河南岸的一个高台上造屋住下来，专心致志地开始想办法。可是，他苦思冥想，想了很长时间也没想出什么点子。

说来凑巧，有一天仓颉正在冥思苦想之际，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅（pí xiū）的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样。就算是别的野兽的蹄印，我一看也能认出来。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图像，大家都能认识，用这种图像来记录事情不就方便多了吗？

从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、

云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。这样日积月累，时间长了，仓颉造的字也就多了。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝，黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们，于是，这些象形字便开始应用起来。

仓颉造了字，黄帝十分器重他，人人也都对他交口称赞，他名满天下，随之也有些头脑发热，人逐渐变得眼高于顶，傲慢无礼，造的字也马虎起来。黄帝得知了仓颉的变化很是恼怒，但是他又十分珍惜仓颉的才华，为了让仓颉认识到自己的错误，黄帝召来了身边最年长的老人商量。这老人长长的胡子上打了一百二十多个结，表示他已是一百二十多岁的人了。老人沉吟了一会，就独自去找仓颉了。

仓颉正在教各个部落的人识字，老人默默地坐在最后，和别人一样认真地听着。仓颉讲完，别人都散去了，唯独这老人不走，还坐在老地方。仓颉有点好奇，上前问他为什么不走。老人说：“仓颉啊，你造的字已经家喻户晓，可我人老眼花，有几个字至今还糊涂着呢，你肯不肯再教教我？”仓颉看这么大年纪的老人都这样尊重他，很高兴，催他快说。老人说：“你造的‘马’字，‘驴’字，‘骡’字，都有四条腿吧？而牛也有四条腿，你造出来的‘牛’字怎么没有四条腿，只剩下一条尾巴呢？”仓颉一听，心里有点慌了：自己原先造“鱼”字时，是写成“牛”样的，造“牛”字时，是写成“鱼”样的。都怪自己粗心大意，竟然教颠倒了。

老人接着又说：“你造的‘重’字，是说有千里之远，应该念出远门的‘出’字，而你却教人念成重量的‘重’字。反过来，两座山合在一起的‘出’字，本该为重量的‘重’字，你倒教成了出远门的‘出’字。这几个字真叫我难以琢磨，只好来请教你了。”

这时仓颉羞得无地自容，深知自己因为骄傲而铸成了大错。这些字已经教给了各个部落，传遍了天下，改都改不了。他连忙跪下，痛哭流涕地表示忏悔。老人拉着仓颉的手，诚恳地说：“仓颉啊，你创造了字，使我们老一代的经验能记录下来，传下去，你做了件大好事，

世世代代的人都会记住你的，但你可不能骄傲自大啊！”

从此以后，仓颉每造一个字，总要将字义反复推敲，还拿去征求人们的意见，一点也不敢粗心。大家都说好时，才定下来，然后逐渐传到每个部落去。

王母娘娘蟠桃会

传说中玉皇大帝是众仙之首，在天上的凌霄宝殿里统领群神。王母娘娘则是玉帝的妻子，她是天宫最受尊奉的女神仙，在天上掌管宴请各路神仙之职，在人间管婚姻和生儿育女之事。同时，天上天下、三界十方，女子得道登仙者，都隶属于西王母管辖。

王母娘娘有两个法宝：一是吃了可以长生不老的仙丹，二是蟠桃。月宫中的嫦娥，就是偷吃了王母仙丹后飞上月宫的。而王母娘娘种的蟠桃更为神奇——小桃树三千年一熟，人吃了体健身轻，成仙得道；一般的桃树六千年一熟，人吃了白日飞升，长生不老；最好的九千年一熟，人吃了与天地同寿，与日月同辰。

农历三月三日是王母娘娘的诞辰，这一天她会在瑶池大开盛会，以蟠桃为主食，宴请众仙赴宴，天上地下的各路神仙也都赶来为她祝寿，这盛会便称为蟠桃会。

蟠桃会是盛大而庄严的，低层次神仙们在蟠桃会上要注意行为举止，稍有不慎就有可能被严厉惩罚。卷帘大将因为在蟠桃会上失手打破一个琉璃盏，就被罚落入凡间，他就是后来的沙和尚；而天蓬元帅则因为蟠桃会饮酒后调戏嫦娥，被罚转世到凡间，并且因失误转为猪身，成了后来的猪八戒。

还有一次，王母娘娘开蟠桃会时按例邀请了各路神仙，蟾蜍仙也在这被请之列。吃过酒席，品尝完蟠桃，蟾蜍仙就准备下界了，但此

时他恰好在王母娘娘的后花园内巧遇鹅仙女。这一遇可不打紧，蟾蜍仙立刻被鹅仙女的美丽所倾倒，大动凡心，上前对她大献殷勤。但鹅仙女丝毫不为所动，正义凛然地呵斥了蟾蜍仙后更一状告到了王母娘娘面前，说蟾蜍仙调戏她。王母娘娘平时最注重天宫的礼仪规范，对此类事一向深恶痛绝，她听完鹅仙女的话大怒不已，随手将嫦娥月宫中献来的月精盆砸向蟾蜍仙。那月精盆乃是月中桂花树下一块宝石，吸取了九千年的月华精髓，采纳了九千年的桂花仙露，修成了一只可解百毒的宝盆，内分七七四十九层。每年端午时这只有灵性的宝盆就会躲藏起来，过了午时方再出现。

话说那月精盆化作一道金光侵入蟾蜍仙体内，王母又悔将月精盆失手砸出，失去了一件宝物，懊恼不已，随即下令将蟾蜍仙贬下凡间做一只癞蛤蟆，命癞蛤蟆磨难结束后要将月精盆完璧归赵，方可重列仙班，并命雷神在旁监督。众仙见此纷纷嘲笑蟾蜍仙不自量力调戏美人，流传广了也成了一句俗语——“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。

蟾蜍仙糊里糊涂到了凡界，他想起月精盆有七七四十九层，不知何时才能把它吐出，不知何年才能重列仙班，一时灰心丧气。雷神平时和蟾蜍仙交情甚好，他告诉蟾蜍，遇虫吃虫，保护庄稼，每年吃满七七四十九万九千只活虫，就可将月精盆第一层脱下，并马上吃掉，吃满四十九层，就可功德圆满，重回仙界。脱皮时雷神会来助功，雷声阵阵，金光照满每个角落。蟾蜍得到天声天光，就将那月精盆壳脱下吃掉。而蟾蜍脱下之壳，《本草纲目》上称之为“蟾宝”、“月魄”。后命名为“蟾衣”。

彭祖的故事

彭祖，是上古五帝中颛顼（zhuān xū）的玄孙。他经历了尧舜、

夏商诸朝，到殷商末纣王时，已七百六十七岁。而传说中他活了八百多岁，是世上最懂养生之道、活得最长的人。而他之所以能这么长寿，据说因为他是神仙转世。

传说彭祖和陈抟老祖两人，都在天宫玉皇大帝身边主事。一个管着诸神的生死簿，一个管着功德簿。有一天，陈抟对彭祖说：“我劳累过度，想好好睡一觉。如有要紧事，你把我叫醒。”彭祖答：“好，你尽管放心睡觉去吧！”彭祖一见陈抟去睡觉，想乘此机会到凡间游玩一番。这时他又想起陈抟专管生死簿名单，而他的名字也在上面，不由得思忖起来：“如果我到凡间被玉帝发现了，就会很快派人把我召回。”于是他灵机一动，把生死簿上写有“彭祖”名字的那一页纸撕了下来，捻成纸绳订在本子上，从此，这个生死簿上，再也找不到彭祖的名字，他才放心地下凡去了。

彭祖流落人间，在朝廷中做了士大夫。他先后娶了四十九个妻子，生了五十四个儿子，都一一衰老死亡，而彭祖却始终年轻力壮，行动洒脱。当他娶了第五十个年轻貌美的妻子后，就辞官不作，带着妻子到处游山玩水。彭祖觉得在人间好不快活，一心只想继续逍遥，再不返回天庭。

当彭祖的第五十位妻子由当年的美丽少女变成鹤发老妪时，彭祖带着她定居到了宜君县一个小山村。这时彭祖已八百岁了。有天晚上，夫妻俩睡在床上聊天，妻子问他：“我是快死的人了，我死后你还会再娶妻子吗？”彭祖毫不介意地说：“当然还要娶，你之前我已经娶了四十九个了，你也不会是最后一个，否则漫漫人生，我岂不是太寂寞了。”妻子又问：“你为何一直不会衰老呢？难道生死簿上没有你的名字吗？”彭祖得意地笑道：“我是永生不死之人，生死簿上虽然有我的名字，但是没人能找到。”妻子接着问：“那你的名字在什么地方？”彭祖一时得意，便把自己在天宫之事一一道出，妻子这才明白彭祖一直不死的奥秘。

彭祖的这位妻子死后，不甘心彭祖一人在人间继续逍遥，于是便上天庭向玉皇大帝诉说了此事。玉帝听后恍然大悟，命差神赶快去叫

陈抟老祖。谁知陈抟这时还没有睡醒，玉帝只好另派二位差神下凡去找彭祖。

由于年代久远，派下来的差神根本不认识彭祖，找寻许久毫无音讯。这两位差神不敢轻易地回到天宫交差，只好遍跑人间，四处打问。

一天，二位差神来到宜君县彭村，乘木匠吃饭之机，偷走解板大锯，到打麦场上使劲地锯一个碌碡（lǐ ù zh ó u）（用来轧谷物的圆柱形石头农具），一下招来很多乡亲围着看稀奇。用锯来锯石头，大家都觉得此事非常可笑，这时，彭祖也前来观看。人们七嘴八舌，议论纷纷，彭祖也依仗自己年事高，经历广，乘机讥笑说：“我彭祖活了八百岁，没见过有人锯碌碡。”话音刚落，二位差使把锯一扔，当场就锁住了彭祖。这天夜里，彭祖就去世了，享年八百余岁。

八仙过海

传说中的八仙是八名交情非常好的神仙，他们经常一同结伴而行，所以天上地下都称他们为“八仙”。

八仙之首是铁拐李，他算得上是其他七个人的师傅。之所以叫他这个名号，是因为他姓李，由于瘸了一条腿，常年拄着一根铁拐杖。铁拐李性情豪放，即使是一名神仙，也是不修边幅，他常年黑面蓬头，满脸胡须，只用一个金箍在头上束着头发，身后背着一个大大的酒葫芦，看上去就像是人间普通的乞丐。但他的那个大葫芦里装的酒可治百病，是不可多得的灵丹妙药；那根铁拐杖更是神乎其神，扔在空中立时就能化作一条呼风唤雨的神龙。

汉钟离传说成仙前是汉朝时的一名武将，他早年驰骋疆场，立下了许多汗马功劳，到了晚年他痴迷道法，机缘巧合之下拜仙人东华子为师，学会了长生不老的秘诀，位列仙班。汉钟离额头宽大，双臂过

膝，大腹便便，满面红光，头顶上梳着两个大抓髻，手中拿着一把大摇扇，样貌威武之外更带着几分和气。

吕洞宾是一位面目清秀的儒生，他身背仙剑、手拿玉箫，风度翩翩、文采过人，被人誉为集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”于一身。因为仙法高超，又样貌英俊，所以吕洞宾行事略带傲慢，但他侠义心肠，常常下凡扶危济困，深得人间百姓的敬重。

何仙姑是八仙中唯一的仙女，她美貌非凡，平常拿着的法器是一只粉红的荷花。何仙姑成仙前是人间的一位普通姑娘，生活在西子湖畔，每日里采菱摘荷。王母见她相貌美丽，性情温柔，十分喜欢，于是便赐了她几个仙桃，何仙姑吃了后便得道成仙了。

张果老外貌是一位年逾花甲的老人，他须发全白，面容和蔼，经常手持鱼鼓，骑驴而行。张果老日常行路时总是倒骑着他的毛驴，这头毛驴可不容小觑，这是由张果老用仙力变化而成的，平时它只是一只白纸折成的驴子，但只要张果老轻轻吹上一口气，它就能立刻变化成真的毛驴，上天下海，日行千里，无所不能。

曹国舅成仙前是当朝国舅，他虽身为皇亲国戚，但是心系百姓，敢于直谏，为民伸冤。上天为他的正直所感动，特许他位列仙班。曹国舅成仙后的装扮也是一副官员相，身穿大红官袍，头戴乌纱官帽，手持朝笏，正义凛然。

韩湘子是唐代著名文学家韩愈的侄子，据说他放荡不羁，不爱读书、求取功名，只一心留恋山水美景，终日里饮酒取乐，后来他机缘巧合之下受吕洞宾点化，得道成仙。韩湘子平日里是一副儒生装扮，精通音律，尤其善于吹笛。

蓝采和是八仙中看起来年纪最小的，外貌就像个十五六的少年一般。他生性活泼诙谐，总是手拿一副三尺长的大拍板，随时喜欢跟着拍板的节奏唱上几句。

农历三月三王母的生日又到了，八仙结队来到瑶池向王母贺寿。瑶池上仙雾弥漫，仙乐飘飘，八仙齐聚一桌，因为他们八个人正好坐满一张桌子，所以这种方桌也被后人称为“八仙桌”。八仙在寿宴上开怀畅饮，