

SICHUAN DAXUE ZHIXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU
四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书



中国特色社会主义 文化载体研究

何洪兵 著



四川大学出版社





SICHUAN DAXUE ZHIXUE SHEHUI KEXUE XUESHU ZHUZUO CHUBAN JIJIN CONGSHU

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书

中国特色社会主义 文化载体研究

何洪兵 著



四川大学出版社

责任编辑:李思莹
责任校对:何 静
封面设计:墨创文化
责任印制:王 伟

图书在版编目(CIP)数据

中国特色社会主义文化载体研究 / 何洪兵著. 成都: 四川大学出版社, 2013. 6
(四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书)
ISBN 978-7-5614-6925-5

I. ①中… II. ①何… III. ①中国特色社会主义—文化事业—研究 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 141017 号

书名 中国特色社会主义文化载体研究

著 者	何洪兵
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978 7 5614 6925 5
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	13.75
字 数	259 千字
版 次	2013 年 6 月第 1 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

四川大学哲学社会科学学术著作出版基金丛书
编委会

主 任 杨泉明 谢和平

副主任 罗中枢 石 坚

委 员 (以姓氏笔画为序)

吕志刚 朱方明 罗志田 段 峰 姜晓萍

项 楚 姚乐野 曹顺庆 黄宗贤 卿希泰

唐 磊 徐玖平 蒋永穆 霍 巍

丛书序

四川大学（以下简称川大）是中国近代创办的最早一批高等教育机构中的一个。近十余年来，又经两次“强强合并”，成为学科覆盖面较广、综合实力较强的一所综合性大学。一百多年来，川大的人文社会科学在学校日益壮大的过程中，从国学研究起步，接受现代科学的洗礼，不同的学术流派融合互动、共同成长，形成了今日既立足于中国传统，又积极面向世界的学术特征。

作为近代教育机构，四川大学的历史要从 1896 年设立的四川中西学堂算起。但具体到人文社会科学研究，则可以追溯到清同治十三年（1874 年）由张之洞等人创办的四川尊经书院。在短短二十几年的办学历史中，书院先后培养出经学家廖平、思想家吴虞等一大批在近代中国学术思想史上影响巨大的学者，也因此使四川成为国内研究经、史、文章等中国传统之学的重镇。此后，在 20 世纪相当长的一段时间里，以国学为主要研究对象的近代蜀学成为川大人文社会科学研究的主流，拥有张森楷、龚道耕、林思进、向楚、向宗鲁、庞俊、蒙文通、刘咸炘、李植、李培甫、伍非百等一大批国内知名的学者。

近代蜀学在研究内容上以传统学术为主，在观念与方法上则立意求新。廖平的经学思想曾经作为 19 世纪晚期变法维新的基本理论依据之一，其知识背景上也不乏西学色彩。20 世纪 20 年代成长起来的一批学者如庞俊、刘咸炘等人，更是亲自参与了中国传统学术向现代学术的转变。其中，蒙文通由经向史，同时又广涉四部之学，在晚年更是力图从唯物史观的角度探索中国社会与思想的演进，最能代表这一学术传统的是其包容、开放并具有前瞻性的眼光。

自 20 世纪 20 年代开始，现代社会科学的深入研究也逐渐在川大开展。1922 年至 1924 年，吴玉章在此教授经济学课程，鼓励学生通过社会科学的研究，思考“中国将来前途怎样走”的问题。1924 年，学校设立了 10 个系，在人文社会科学 6 个系中，除了延续着蜀学风格的中文系外，教育、英文、历史、政治、经济 5 个系均着力于新的社会科学研究。这一科系的设置格局一直持续到 30 年代初的国立四川大学时期。

川大的另一源头是私立华西协合大学（以下简称华大）。作为教会学校，华大文科自始即以“沟通中西文化与发扬中西学术”为宗旨，而尤擅长于西式学问。其中，边疆研究最放异彩。1922年创办的华西边疆研究学会（West China Border Research Society）及其会刊《华西边疆研究学会杂志》（*Journal of the West China Border Research Society*）在国际学术界享有盛誉。华大博物馆以“搜集中国西部出土古物、各种美术品，以及西南边疆民族文物，以供学生课余之参考，并做学术研究之材料”为目标，在美籍学者葛维汉（David Crockett Graham）的主持下，成为国内社会科学研究的另一基地。

华大社会科学研究的特点：一是具有较强的国际色彩，二是提倡跨学科的合作，三是注重实地踏勘；对边疆文化、底层文化和现实问题更为关注，与国立川大校内更注重“大传统”和经典研习的学术风格形成了鲜明对比。双方各有所长，其融合互补也成为20世纪三四十年代两校人文社会科学发展的趋向。从20世纪30年代中期开始，华大一方面延请了庞俊、李植等蜀学传人主持中文系，加强了其国学研究的力量；另一方面致力于学术研究的中国化。一批既有现代社会科学的训练，又熟悉中国古典文化的中国学者如李安宅、郑德坤等成为新的学术领袖。

1935年，任鸿隽就任国立四川大学校长后，积极推动现代科学的发展。1936年5月，川大组建了西南社会科学调查研究处，在文科中首倡实地调研的风气，也代表了川大对西南区域跨学科综合性研究的发端。此后，经济学、社会学、民族学、考古学等领域的学者组织开展了大量的实地考察工作，掌握了西南地区社会文化的第一手资料。在历史学方面，较之传统史学而言更注重问题导向和新材料之扩充的“新史学”也得到了蓬勃发展，并迅速成为国内史学界的重镇。20世纪30年代后期开始，川大校内名师云集。张颐（哲学）、朱光潜（美学）、萧公权（政治学）、赵人儻（经济学）、徐中舒（历史学）、蒙文通（历史学）、赵少咸（语言学）、冯汉骥（考古学、人类学）、闻宥（民族学、语言学）、任乃强（民族学）、胡鉴民（民族学）、彭迪先（经济学）、缪钺（历史学）、叶麟（文艺心理学）、杨明照（古典文学）等一批大师级学者均在此设帐，有的更任教终身，为川大文科赢得了巨大声誉。

在不同学术流派的融合中，川大人文社会科学形成了自己的特点：一方面具有传统学术通观明变之长，另一方面又具有鲜明的现代学术意识。1952年，在院系调整中，随着华大文科的并入，更使川大人文社会科学进入了飞速发展的新时期。半个多世纪以来，在继续保持传统优势学科如古典文学、语言学、历史学、考古学、民族学发展的基础上，新的学科如宗教学、理论经济学、敦

煌学、比较文学、城市史等也成长起来，涌现出了一大批在国内外学术界受到极高赞誉的学者，为川大文科未来的进一步发展打下了良好的基础。

2006年是川大建校110周年，为了继续发扬深厚的学术传统，推动人文社会科学研究的新繁荣，学校决定设立“四川大学哲学社会科学学术著作出版基金”，资助川大学者尤其是中青年学者原创性学术精品的出版。我们希望这套丛书的出版，有助于川大学术大师的不断涌现和学术流派的逐渐形成，为建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学做出贡献。

序

推动社会主义文化大发展大繁荣是中国共产党十七大报告提出的现阶段我国社会主义文化建设的战略目标。对此，中国共产党第十七届六中全会予以了再次强调：“在新的历史起点上深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，关系实现全面建设小康社会奋斗目标，关系坚持和发展中国特色社会主义，关系实现中华民族伟大复兴。”中国共产党十八大报告更是鲜明地指出：“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”它进一步明确了推动社会主义文化大发展大繁荣的重要作用和历史意义。

在当代中国，推动社会主义文化大发展大繁荣就是推动中国特色社会主义文化大发展大繁荣。中国特色社会主义文化是观念形态的文化，它必须依赖于与之对应的文化载体才能存在、传播和发展。因此，研究中国特色社会主义文化的内涵、属性、类型、建设措施等理论问题，就成为推动社会主义文化大发展大繁荣的基础研究，具有重要的理论意义、实践意义和当代价值。本书就是基于对这一重要问题领域的高度关注而展开研究的。

我的博士研究生、四川大学马克思主义学院副教授何洪兵一直醉心于文化研究，他的勤奋治学得到了武汉大学梅荣政教授、北京大学全华教授等知名学者的高度肯定。本书是在他主持完成的四川省哲学社会科学规划项目“推动社会主义文化大发展大繁荣——社会主义文化载体研究”的基础上所做的进一步研究的成果。该项研究成果围绕如何推进中国特色社会主义文化载体建设这一主题，以什么是中国特色社会主义文化载体、如何推进中国特色社会主义文化载体建设为主线，依次对中国特色社会主义文化载体的科学内涵、基本特征、存在价值、形态类型以及中国特色社会主义文化载体建设的当代境遇、重要原则、推进措施等问题进行了比较深入的探讨。

本书既有作者自己的调查资料，又引用了其他专家的调研数据，这使得整

个研究的逻辑推演建立在客观实际的基础之上，不仅提高了本书的学术性，而且增强了科学性。全书主题突出、结构合理、逻辑严谨，在中国特色社会主义文化载体的学理界定、类型划分、建设措施等探讨方面，有独到的见解和创新的观点，自成一家之言，具有较高的学术价值。

本书最突出的建树就是对中国特色社会主义文化载体科学内涵的学理界定，提出中国特色社会主义文化载体就是能够承载、传递中国特色社会主义文化的观念内涵，并且能够被人们感知的客观存在；提出判定一个客观存在是否是中国特色社会主义文化载体的标准是这一客观存在对中国特色社会主义文化的观念内涵的承载、传递是否具有对应性和社会性；同时，对我们日常生活中经常提到的“人”是否是中国特色社会主义文化载体，图书馆、广场等盛载体和媒介是否是中国特色社会主义文化载体，制度是否是中国特色社会主义文化载体等进行了深入辨析。这些学术观点自洽其说，为以后学术界深入探讨、研究文化载体和中国特色社会主义文化载体提供了有价值的探索和铺垫。

作者从推动载体建设的视角把中国特色社会主义文化载体划分为告知型载体、约束型载体、感染型载体、强化型载体，并围绕这四种载体展开中国特色社会主义文化载体建设推进措施的探讨，也是颇富新意并具有对实践指导的针对性和可操作性。

当然，作为一本青年学人的探索性专著，本书也存在着一些值得深入思考和研究的地方，例如作者所界定的中国特色社会主义文化载体是微观意义的文化载体，这和人们日常用语中的载体和文化载体概念的外延有所不同。虽然作者已经辨析了这些概念之间的差异，但是如果对它们也进行一定程度的研究，无疑会拓展中国特色社会主义文化载体的研究视野，有助于中国特色社会主义文化载体研究问题域的进一步廓清。同时，如果作者能够从多个视角探讨中国特色社会主义文化载体的分类，也会增加我们对中国特色社会主义文化载体的深入认识。

马克思主义中国化理论研究事业的蓬勃发展，需要更多的青年学人不断成长。希望作者能以已有的研究为基石，丰富研究方法，扎实研究基础，挖掘研究深度，不断产出高质量的研究成果，为马克思主义理论学科的发展，为中国特色社会主义文化理论的发展加注自己的力量。

王国敏

2013年4月于成都望江楼

目 录

绪 论	(1)
一、选题缘起与研究意义	(1)
二、研究现状	(4)
三、研究思路与内容	(5)
(一) 研究思路	(5)
(二) 主要内容	(6)
四、研究方法	(7)
五、研究重点与难点及可能的创新之处	(9)
(一) 研究重点与难点	(9)
(二) 可能的创新之处	(10)
第一章 中国特色社会主义文化载体研究的学术源流	(11)
一、学术源头——文化学的相关研究	(11)
(一) 文化的概念界定	(11)
(二) 文化的本质探讨	(16)
(三) 文化载体的基本观点	(17)
二、理论基础——马克思主义的相关研究	(20)
(一) 马克思主义的文化研究方法	(20)
(二) 马克思主义的文化研究模式	(22)
(三) 马克思主义的文化基本观点	(23)
三、研究借鉴——传播学的相关研究	(26)
(一) 传播学中的符号和媒介	(26)
(二) 传播学中的相关理论	(30)
第二章 中国特色社会主义文化载体的概念界定和特征分析	(35)
一、中国特色社会主义文化载体的概念界定	(35)
(一) 中国特色社会主义文化载体的概念探讨	(35)

(二) 中国特色社会主义文化载体的判定标准	(40)
(三) 中国特色社会主义文化载体的误用辨析	(46)
二、中国特色社会主义文化载体的特征分析	(50)
(一) 中国特色社会主义文化载体的共性特征	(50)
(二) 中国特色社会主义文化载体的个性特征	(57)
第三章 中国特色社会主义文化载体的价值分析和形态类型	(62)
一、中国特色社会主义文化载体的价值分析	(62)
(一) 中国特色社会主义文化载体是中国特色社会主义文化的存在 基础	(62)
(二) 中国特色社会主义文化载体是中国特色社会主义文化的发展 支撑	(65)
(三) 中国特色社会主义文化载体是中国特色社会主义文化的传播 先导	(67)
二、中国特色社会主义文化载体的形态类型	(69)
(一) 现有文化载体分类的观点评述	(69)
(二) 中国特色社会主义文化载体的形态分析	(71)
(三) 中国特色社会主义文化载体的类型探析	(74)
第四章 中国特色社会主义文化载体建设的当代境遇	(85)
一、市场经济对中国特色社会主义文化载体建设的影响	(85)
(一) 中国特色社会主义市场经济体制的基本分析	(86)
(二) 市场经济要求中国特色社会主义文化载体建设追求效率	(87)
(三) 市场经济要求中国特色社会主义文化载体建设尊重受众	(89)
(四) 市场经济要求中国特色社会主义文化载体建设警惕拜金主义	(90)
二、社会阶层状况对中国特色社会主义文化载体建设的影响	(93)
(一) 当代中国社会阶层的基本状况	(93)
(二) 党员成分变化对中国特色社会主义文化载体建设的挑战	(95)
(三) 工农地位变化对中国特色社会主义文化载体建设的挑战	(97)
(四) 中间阶层兴起对中国特色社会主义文化载体建设的挑战	(100)
三、全球化对中国特色社会主义文化载体建设的影响	(103)
(一) 全球化及中国应对的基本状况	(103)
(二) 全球化削弱了中国特色社会主义文化载体的承载性	(106)
(三) 全球化冲击中国特色社会主义文化载体的存在空间	(107)

四、网络传播对中国特色社会主义文化载体建设的影响·····	(108)
(一) 网络传播及当代中国网络传播的状况·····	(109)
(二) 网络传播要求中国特色社会主义文化载体建设提高技术含量 ·····	(112)
(三) 网络传播要求中国特色社会主义文化载体建设开拓虚拟世界 ·····	(114)
五、大众文化对中国特色社会主义文化载体建设的影响·····	(115)
(一) 当代中国大众文化的社会基础与基本特点·····	(116)
(二) 大众文化对中国特色社会主义文化载体建设的挑战·····	(120)
第五章 中国特色社会主义文化载体建设的重要原则和经验启示·····	(124)
一、中国特色社会主义文化载体建设的重要原则·····	(124)
(一) 服从性与本体性相结合的原则·····	(124)
(二) 时代性与历史性相结合的原则·····	(126)
(三) 合目的性与合规律性相结合的原则·····	(129)
(四) 全面性与重点性相结合的原则·····	(131)
二、中国特色社会主义文化载体建设的经验启示·····	(133)
(一) 中国特色社会主义文化载体建设的发展历程·····	(133)
(二) 中国特色社会主义文化载体建设的经验·····	(137)
(三) 中国特色社会主义文化载体建设的启示·····	(142)
第六章 中国特色社会主义文化载体建设的推进措施·····	(150)
一、尊重受众,推进中国特色社会主义文化载体大众化·····	(150)
(一) 中国特色社会主义文化载体大众化的内涵分析·····	(150)
(二) 中国特色社会主义文化载体大众化的重要意义·····	(152)
(三) 中国特色社会主义文化载体大众化的主要措施·····	(154)
二、文化自觉,推进社会精英中国特色社会主义文化载体化·····	(156)
(一) 社会精英中国特色社会主义文化载体化的内涵分析·····	(156)
(二) 社会精英中国特色社会主义文化载体化的重要意义·····	(157)
(三) 社会精英中国特色社会主义文化载体化的主要措施·····	(159)
三、凸显价值,推进强化型载体强化功能发挥正常化·····	(161)
(一) 强化型载体的强化功能分析·····	(161)
(二) 强化型载体强化功能的发挥现状·····	(162)
(三) 推进强化型载体强化功能发挥正常化的主要措施·····	(164)
四、积极应对,推进重大事件中国特色社会主义文化载体化·····	(165)

(一) 重大事件的界定与特点分析	(166)
(二) 重大事件文化载体化意义分析	(167)
(三) 重大事件中国特色社会主义文化载体化的主要措施	(169)
五、制度整合，推进制度载体中国特色社会主义文化载体化	(171)
(一) 中国现存制度多元价值导向的状况分析	(172)
(二) 中国特色社会主义文化载体建设视角下的制度整合	(174)
(三) 制度载体中国特色社会主义文化载体化的主要措施	(175)
结 语	(177)
附 录	(182)
附录一 中国特色社会主义文化载体调查问卷	(182)
附录二 中国特色社会主义文化载体的相关问题调查分析	(185)
参考文献	(194)
后 记	(202)

绪 论

一、选题缘起与研究意义

“推动社会主义文化大发展大繁荣”^① 是中国共产党十七大报告提出的现阶段我国社会主义文化建设的重大目标。中国共产党第十七届五中全会进一步强调：“文化是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量。要推动文化大发展大繁荣、提升国家文化软实力，坚持社会主义先进文化前进方向，提高全民族文明素质。”^② 中国共产党第十七届六中全会更是专题研究了社会主义文化大发展大繁荣问题，制定了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，深刻地指出：“在新的历史起点上深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，关系实现全面建设小康社会奋斗目标，关系坚持和发展中国特色社会主义，关系实现中华民族伟大复兴。”^③ 中国共产党十八大报告依据中国特色社会主义道路的前进方向和全面建成小康社会的宏伟目标，更是非常坚定地指出：“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”^④

推动社会主义文化大发展大繁荣，是我国社会主义现代化建设的内在要求。社会主义现代化包括文化的现代化。党的十七届六中全会指出：“物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展，就

① 中国共产党第十七次全国代表大会文件汇编 [G]. 北京：人民出版社，2007：32.

② 中国共产党第十七届中央委员会第五次全体会议公报 [N]. 人民日报，2010-10-19（1）.

③ 中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定 [N]. 人民日报，2011-10-26（1）.

④ 胡锦涛：坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗 [N]. 人民日报，2012-11-18（1）.

没有社会主义现代化。”^① 我国的社会主义现代化需要中国特色社会主义文化发挥其文化功能。中国特色社会主义的市场经济、政治文明、和谐社会、生态文明的建设促进中国特色社会主义文化的发展，文化的发展又为经济、政治、社会、生态的建设提供思想保障、精神动力、智力支持。不解决当前文化发展相对滞后的问题，就会延缓我国社会主义现代化建设的进程，阻碍全面建成小康社会宏伟目标的实现。

推动社会主义文化大发展大繁荣，是不断满足人民群众日益增长的精神文化需求的必然要求。随着物质生活水平的不断提高，人民群众的精神文化需求不断增长。人民群众的精神文化需求首先是对于文化自信的需要，没有文化自信，对于中国这样一个有着悠久历史、灿烂文明的国家而言，人民的精神境界就得不到提升，精神状态就不能昂扬，精神心理就会感到迷茫，就不能实现中华民族的伟大复兴。其次，只有推动社会主义文化大发展大繁荣，提供丰富多样的文化产品，才能解决在社会主义初级阶段人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾，“满足人民精神需求、丰富人民精神世界、增强人民精神力量”^②。如果不推动社会主义文化大发展大繁荣，提供大量的社会主义文化产品，各种落后的、腐朽的文化产品就可能占领日益扩大的文化市场，从而降低人民群众的文化素质，降低人民群众的精神境界，降低人民群众的生活质量。

推动社会主义文化大发展大繁荣，是在当前激烈的综合国力竞争中赢得主动的迫切要求。和平与发展已经成为时代主题，全球化进程不断深化，文化软实力在综合国力竞争中的作用和地位越来越突出，已经成为拓展我国发展的经济空间和政治空间的重要因素，成为中国国际地位提高、国际贡献增加的重要方面。推动社会主义文化大发展大繁荣，与增强中国国家文化软实力互为重要举措，没有社会主义文化大发展大繁荣，中国特色社会主义文化的凝聚力、生命力、创新力、传播力、感召力和影响力就不可能得到充分生长和充分表达，中国特色社会主义理论体系就不可能深入国民的内心，中国特色社会主义道路就不可能在国际社会独树一帜、得到广泛认可，最终中国就可能因为国家文化软实力的缺乏、孱弱而始终处于国际竞争的不利地位。

① 中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定 [N]. 人民日报, 2011-10-26 (1).

② 中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定 [N]. 人民日报, 2011-10-26 (1).

在当代中国语境下，中国特色社会主义文化研究就是一般意义上的社会主义文化研究，它的研究和精神文明研究具有一致性（它们分别是中国共产党在不同的时期因为语境不同而对同一对象的不同表达），与先进文化、和谐文化的研究有着密切的关系。“当前学术研究语境下的社会主义文化是一种和物质相对的观念形态的文化。按照马克思主义基本原理，观念形态属于意识的范畴，意识不能单独存在，必须依托于一定的物质之上。”^① 这个“依托的物质”就是中国特色社会主义文化载体。

中国特色社会主义文化载体是中国特色社会主义文化的存在基础。党的十五大在阐述建设中国特色社会主义文化时已经清晰表明，中国特色社会主义文化是观念形态的文化，“狭义的文化（当作观念形态的文化）不能脱离其载体而存在……在文化现实中，可以说每一种观念形态都有其相应的载体”^②。人类文化历史的发展也证明，载体存在则相应的文化得到承载和发展，载体消亡则相应的文化必然消亡。没有中国特色社会主义文化载体，中国特色社会主义文化就会成为无本之木、无源之水，就不可能存在，也就谈不上中国特色社会主义文化大发展大繁荣了。

中国特色社会主义文化载体是中国特色社会主义文化的发展支撑。中国特色社会主义文化的大发展大繁荣不仅是中国特色社会主义文化的观念内涵的丰富和发展，也必然是中国特色社会主义文化载体的丰富和发展，同时也是中国特色社会主义文化受众的不断增加和受众认识、认同的不断深化，只有实现了这三个方面的良性互动才是真正的社会主义文化大发展大繁荣。中国特色社会主义文化载体的发展丰富了中国特色的社会主义文化的承载样式，使之能够与时俱进；深化了中国特色社会主义文化的内涵表达，使之能够不断趋向高度保真；拓展了中国特色社会主义文化的发展空间，使之能够由实体空间发展到虚拟空间。

中国特色社会主义文化载体是中国特色社会主义文化的传播先导。中国特色社会主义文化载体具有传递功能，能够把自身承载的中国特色社会主义文化的观念内涵传递给受众，它是连接中国特色社会主义文化的观念内涵与受众的中介和桥梁，受众是通过中国特色社会主义文化载体来认识、理解、认同中国特色社会主义文化的。中国特色社会主义文化是当代中国的现实文化，传播是

① 何洪兵，蒋朝莉. 社会主义文化载体的价值和特征初探 [J]. 中共成都市委党校学报，2009（6）：59—62.

② 金开诚. 文化的定义及其载体 [J]. 中国典籍与文化，1992（3）：43—46.

它重要的存在方式，是它实现对中国特色社会主义建设的“思想保证、精神动力、智力支持”三大功能的基础。这两点都说明，从受众的视角出发，受众是首先接触中国特色社会主义文化载体，然后再通过它们感知、认识、认同中国特色社会主义文化的。

二、研究现状

中国特色社会主义文化载体研究属于交叉研究的领域，既属于中国特色社会主义文化研究的范畴，也属于文化载体研究的范畴。因此，它既可能存在于中国特色社会主义文化的研究之中，也可能存在于文化载体的研究之中，更可能作为独立的研究主体而单独存在。

目前对于中国特色社会主义文化的研究主要包含在三类研究中：第一类是对中国特色社会主义文化（或社会主义文化）的系统研究，主要研究中国特色社会主义文化的内涵、特点、发展阶段、根本任务、建设原则、价值功能。如黄楠森、龚书铎、陈先达的《中国特色社会主义文化研究》（山东人民出版社，1999年版），罗文东的《中国特色社会主义文化理念论》（中国法制出版社，2003年版），肖贵清、赵学琳、闫晓英的《中国特色社会主义文化论》（中共党史出版社，2006年版），郭金平的《建设社会主义先进文化的重大问题研究》（河北人民出版社，2006年版），魏恩政的《中国特色社会主义文化建设》（中共中央党校出版社，2006年版），俞思念的《社会主义文化建设的历史、理论与实践》（中国社会科学出版社，2008年版）等。第二类是对我党领导人的个人思想的研究，主要研究这些领导人对中国特色社会主义文化理论的贡献。如陈晋、王均伟的《毛泽东邓小平江泽民与中国先进文化》（中国教育出版社，2003年版），邓力群的《毛泽东的文化思想》（中央民族大学出版社，2004年版），孙玉杰的《邓小平的文化观》（河南人民出版社，1998年版），张远新的《江泽民文化思想研究》（人民出版社，2006年版）等。第三类是对中国特色社会主义的整体研究，其中包含中国特色社会主义文化部分。这些论著、论文、研究报告等构成了学术界对社会主义文化研究的丰硕成果，也成为学术界进一步研究的基础。

这些对于中国特色社会主义文化的研究主要研究“什么是中国特色社会主义文化”——中国特色社会主义文化的渊源、内涵、外延、作用、性质、特征和“怎样建设中国特色社会主义文化”——中国特色社会主义文化建设的指导思想、建设原则和方针，几乎没有涉及中国特色社会主义文化载体问题。

对于作为研究主体可能单独存在的中国特色社会主义文化载体研究，我们