

The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash painting. It features several birds, likely swallows, with black bodies and distinctive red-orange markings on their chests and underwings. One bird is perched on a branch in the upper right, while two others are in flight in the lower left. The branches are adorned with clusters of small purple flowers and green leaves. The overall style is elegant and artistic, typical of Chinese literati painting.

寫意花鳥畫技法圖譜

禽鳥卷

楊謙云 著

河北美術出版社

写意花卉画技法图谱

禽鸟卷

杨谦云 著

老年大学实用教材

河北美术出版社

责任编辑：张 静 韩方敏

装帧设计：张 宾

图书在版编目（C I P）数据

写意花鸟画技法图谱. 禽鸟卷 / 杨谦云著. — 石家庄：河北美术出版社，2015.7
ISBN 978-7-5310-6549-4

I. ①写… II. ①杨… III. ①写意画—花鸟画—国画技法—老年大学—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第162026号

写意花鸟画技法图谱

杨谦云 著

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915035

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：石家庄真彩印业有限公司

印 刷：石家庄真彩印业有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：7.5

版 次：2015年7月第1版

印 次：2015年7月第1次印刷

定 价：89.00元（全2册）



前言

写意花鸟画技法已经有过多种版本，这里所表现的技法也是前人及许多画家的绘画技法。所以无须赘述每个作品具体绘画过程，只是将自己在教学过程中积攒的一些资料以及在绘制每幅作品时的心得用绘画方法予以表现出来，以引导学员走上绘画之路。

本书在绘画技法、构图以及用色方面并没有系统论述，只是在谈到具体绘画作品时说明了它的特点，从而使人们深刻理解作品的主题、技法、构图、用色方面的一些问题。所以本书不能作为绘画技法丛书，而只能是一本仅供参考的绘画图谱。

本书力求用绘画语言代替文字叙述，但能否达到这个目的，尚需经过实践检验。

本书在编写过程中难免有疏漏和不足之处，希望专家以及绘画爱好者们给予指正和帮助。

2014年12月7日夜



杨谦云

字子龙，1942年5月出生，山西省平定县人氏。

阳泉市图书馆副研究馆员。

2002年退休后，专门从事书画研究工作，《人民政协报》对其绘画成就作专题报道《痴情寄丹青》。

著有《中国画的特性》《书画与养性》《老年书画探微》等理论著作。

现为阳泉市老年大学中国画教师。

目录

CONTENTS

一 麻雀的画法	01
二 燕子的画法	06
三 翠鸟的画法	10
四 小鸡的画法	14
五 八哥的画法	17
六 喜鹊的画法	21
七 鸳鸯的画法	24
八 大鸡的画法	27
九 鹤的画法	29
十 小鸭子的画法	32
十一 鸭子的画法	34
十二 鹭的画法	36
十三 鹰的画法	39
作品赏析	42

一 麻雀的画法 麻雀的画法起手训练

画麻雀是画小鸟的基本训练，以后画其他小鸟基本用的都是这种方法。画麻雀要以传神为主，不可修饰过度，以免僵化。



同时也能产生多种不同姿态。

要熟练练习画麻雀起手的各种方法，先画头、背、肚、翅都可以，只要画起来顺手就可以，

先画头、背、肚、翅等方法



麻雀为主，配景为辅的构图法

以麻雀为主的构图中，配景只是起点缀作用，不要喧宾夺主。

以麻雀为主的构图法



配景为主，麻雀为辅的构图法

在以配景为主，麻雀为辅的构图中，麻雀应穿插得当，相互吻合，形成同样气氛。



用麻雀的画法可以画出很多小鸟，但要注意颜色鲜亮与协调。



畫燕子用毛筆寫



二 燕子的画法

小燕子翅尾尖长，因而画时要注意这一特点，另外画燕子用笔不能板滞，行笔要有飞动感，只有这样才能画出燕子的灵动性。

燕子的各种姿态

燕子翻飞姿态很多，一定要多做练习，可参考清代任伯年的画作为临谱，多加学习。



自由飞翔的特点。

燕子体态灵巧轻便，飞行速度很快，所以在画燕子的作品中，一定要表现出它穿云破雾

燕子迎春



春风得意

燕子春天才返回来，所以应配春天的花卉最相适宜。



翠鸟是水鸟，特点是嘴长、尾短，所以画翠鸟时，一定要掌握这一特点，而且这一特点也可以夸大，更有艺术效果。翠鸟色彩鲜艳，头及背部宜用石色加深，效果更明显。

三 翠鸟的画法



这是以翠鸟为主的一幅画，但要做到简而不空，意境无穷。

