

辅导高等教育自学考试 帮助系统学习专业知识

自修大学

· 文史哲经专业 ·

1985 年 1—6 期

合 订 本

光明日报出版社

自修大学·文史哲经专业

1985年1—6期（合订本）

★ ★ ★

光明日报出版社出版

光明日报印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米16开本42印张 字数1200千字

1985年7月北京第一次装订 册数23,000

统一书号：7263·017 定价：4.80元

自修大學

(文史哲專業)

1985





鼓动者被捕 (油画)

列 宾



自修大学

(文·史·哲·经专业)

刊名题字 邓小平

一九八五年第一期

总第19期

中国语言文学

文艺理论讲座:

第十九讲 文学批评的性质和任务……梁仲华 (8)

现代汉语讲座:

修辞(二)……史锡尧 (8)

古代汉语辅导:

古代汉语课自修漫谈

——代绪论……张之强 (17)

自学古代汉语文选应该注意的

几个问题……周之朗 (21)

介绍几部古代汉语教材……谢纪锋 (24)

外国文学讲座:

第一讲 古代希腊罗马文学……陈 惺 (27)

关于自学外国文学的几个问题……陈 惺 (33)

历史学

中国古代史辅导讲座:

第二十一讲 元朝……张仁志 (35)

蒙古族起源传说……朱耀廷 (42)

元大都述略……尹钧科 (44)

问题解答……张怡青 (46)

中共党史自学辅导:

“文化大革命”的十年……胡文英 (47)

世界通史讲座:

第五讲 阿拉伯帝国与奥斯曼帝国……朱龙华 (54)

阿拉伯和我国的友好往来与文化交流……朱龙华 (63)

哲学

欧洲哲学史讲座:

第六章 十八世纪末——十九世纪初德国

古典哲学(上)……李贻明 (64)

名词解释……付永军 (75)

原著简介……盛小明 (76)

马列主义哲学著作选读:

《唯物主义和经验批判主义》的历史背景

和意义……张 安 (77)

学

自修大学 (月刊)

编辑出版:

光明日报出版社

内文印刷:

光明日报印刷厂

封面印刷:

北京京华一分厂

国内发行:

北京报刊发行局

(全国各地邮局订阅)

代号: 2-296

国外发行:

中国国际图书贸易

总公司

(中国国际书店)

北京2820信箱

国外发行刊号: M756

定价: 0.75元

北京市期刊登记证

第 1022 号

每月25日出版

《唯物主义和经验批判主义》的

重点理论问题.....刘 炎 (78)

列宁论哲学的党性.....杨焕章 (88)

政

治

经

济

学

政治经济学讲座:

第十九讲 帝国主义是垂死的

资本主义.....陈耀庭 (90)

专题辅导

帝国主义理论的主要内容和

内在联系.....陈耀庭 (95)

问题解答

应该怎样理解帝国主义垂死性和

无产阶级社会革命的关系?耀 庭 (97)

第二次世界大战后是否存在资本

主义总危机?展 风 (97)

名词解释

资本主义国家经济政治发展不平

衡规律 资本主义总危机

“超帝国主义论” 帝国主义

战争.....吴 奇 (99)

经济学说史:

德国的新历史学派.....鲁友章 (101)

美国的制度学派.....鲁友章 (104)

外国近现代经济史:

以纺织业的机械化为开端、蒸气机的

广泛应用为主要标志的美国产业

革命.....刘淑兰 (106)

美术知识:

巡回展览画派.....戴慧文 (112)

自学考试园地..... (46)

《自修大学》 (月刊)

主办:

光明日报社

编辑出版:

光明日报出版社

各专业主编

中国语言文学:

北京师范大学中文系

中国古代史:

北京大学历史系

世界通史:

北京大学历史系

中共党史:

北京师范大学马列主义

毛泽东思想研究所

哲学:

中国人民大学哲学系

政治经济学:

中国人民大学政治经济学系

第十九讲

文学批评的性质和任务

北京师大中文系副教授 梁仲华

文学批评既是一个理论问题又是一个实践问题。对文学批评进行理论的研究,要阐明文学批评的性质、任务、标准、方法和文学批评家的修养等等;而文学批评的实践则需在文学欣赏的基础上,根据一定的哲学思想、社会理想、政治观点、道德观点和文艺观点对各种文学现象进行研究、分析和评价,揭示文学作品的思想价值和艺术价值,说明作家的创作在文学发展史上的地位和意义等等。我们在这里讲的是理论问题。关于这个问题,人们可以进行广泛的考察和深入的论证,限于篇幅,我们只能扼要地论述,供自学者在学习《文学概论》时参考。这一讲我们先讲文学批评的性质和任务。

一、文学批评的性质

文学批评的性质是什么?正确地理解这个问题,既有理论意义,也有实践意义,它可以帮助我们区分什么是真正的文学批评,什么是非文学批评,从而有利于开展正常的健康的文学批评。关于这个问题,我们可以从以下四个方面来了解和把握:

第一,文学批评是美学的批评。

所谓美学的批评,是说它以文学欣赏为基础,以对艺术形象的审美感受为出发点,按照文学创作的特点,对文学作品进行审美判断,以揭示文学作品的审美价值。为什么文学批评是美学的批评呢?因为文学作品是作家对社会生活的审美反映,是按照美的规律来塑造艺术形象,表现出人对现实的审美关系的,是以其跃动的情感、丰富的细节、生动的场面、曲折的情节、复杂的性格、错综的人物关系、耐人寻味的艺术境界等等来构成作品的审美特征的。如果没有对文学作品的审美感受,不按照文学创作的特点对文学

作品进行审美判断,就不可能有对作品的审美特征的真正领会和把握。同时,优秀的文学作品都有其艺术的独创性。艺术的独创性是作家根据自己的艺术见解来观察、理解、判断和概括生活的一种独特方式。如果离开对具体作品的切实的审美感受,离开文学创作的特点,只是按照社会科学的一般原理来审察作品,就不可能发现和阐明这种独创性,而成为概念化、公式化的批评。那些教条主义的、庸俗社会学的文学批评,恰恰是忽视了或者抹煞了文学批评是美学的批评这一性质。当然,美学的批评并不也不能排斥历史学的、社会学的批评(这一点下面将要讲到)。但正如别林斯基所说:“确定一部作品的美学优点的程度,应该是批评的第一要务。当一部作品经受不住美学的评论时,它就已经不值得加以历史的批评了”^①。因为文学作品首先是一种艺术,它不等同于社会生活,也不等同于历史科学,它的社会历史内容是经过艺术的典型化的,是融合着作家的审美理想的,它向人们提供的是通过想象、联想和艺术的假定性而达到的艺术真实。如果一部作品虽然具有重要的历史的或现实的内容,却没有审美素质,也就没有任何艺术价值,文学批评对它也就不适用了。

第二,文学批评是一种独特的社会批评。

所谓独特的社会批评,是指它不同于一般的社会批评,这个不同就在于它是美学的批评和历史的批评的统一。文学作品是作家艺术地认识社会生活和反映社会生活的结果,包含着对社会生活的评价。文学批评的社会批评性质,就在于从社会要求的角度来看文学的社会意义和历史价值,看它在多大

程度上反映了时代的精神和历史的要求，并通过对文学作品的评论来评论社会生活。否认文学批评的这一性质，也就否认了文学是社会生活的反映。社会生活是历史地存在和历史地发展变化的，文学作品的内容具有社会的具体的历史性，要正确地评论文学作品，就不能没有历史的分析，文学批评就不能不具有历史批评的性质。别林斯基在谈到美学的批评是“批评的第一要务”的同时，也强调“历史的批评，是必不可缺的”。他说：“特别是在今天，当时代坚决地采取了历史倾向的时候，如果没有分析的批评，那就是意味着杀害艺术，或者宁可说是把批评庸俗化了。每一部艺术作品一定要在对时代、对历史的现代性的关系中，在艺术家对社会的关系中，得到考察；对他的生活、性格以及其他等等的考察也常常可以用来解释他的作品。”②他在分析了历史性的社会运动对诗歌的强有力的影响之后，指出脱离历史考察的纯美学批评是被人不齿的、不可接受的东西。③他的结论是：“不涉及美学的历史的批评，以及反之，不涉及历史的美学的批评，都将是片面的，因而也是错误的。”④早期马克思主义文艺批评家卢那察尔斯基在肯定别林斯基把美学的批评和历史的批评结合起来的的思想之后指出：“我们必须明白地说，即使同社会批评逐渐融合之后，美学批评也可以不失为美学批评，真正的、名副其实的批评一定要包含这两个因素，而且这里说是两个因素，是不完全正确的。美学批评和社会批评实际上是一个东西，或者至少是一个东西的两面。”⑤正是在这个意义上，我们说文学批评是一种独特的社会批评，或者说是一种融合着美学批评的社会批评。恩格斯也曾多次指出文学批评要有“美学观点和历史观点”，他在评论拉萨尔的《济金根》时说：“我是从美学观点和历史观点，以非常高的、即最高的标准来衡量您的作品的，而且我必须这样做才能提出一些反对意见”⑥。恩格斯这篇评论对于我们明确文学批评的性质具有指导的意义。这说明只有把握文学批评的美学批评和历史批评的性质，才能提出符合文学的本质和特征的文学批评的标准。

第三，文学批评是一种伴随着形象思维的理论思维活动，是一种具有自身特点的科学研究活动。

既然文学批评是在文学欣赏的基础上，根据一定的哲学思想、社会理想、政治观点、道德观点和文艺观点对各种文学现象的研究、分析和评价，既然文学批评是美学的批评和历史的批评的融合和统一，那么，文学批评活动就既不同于一般的科学研究活动，也不同于一般的文学欣赏活动。一般的科学研究活动不存在文学欣赏的特点。一般的文学欣赏是一种审美享受的情感活动，而不是科学研究的理论思维活动，它虽然具有某些理性的因素，但更侧重于感性活动，它的理性因素也是感想式的居多，不是高度自觉的，往往达不到科学认识的高度。而文学批评则以欣赏为基础，从审美感受的感性活动入手，但不以个人的审美享受为满足，而要进行理论的分析 and 评价，阐明文学作品的思想价值和艺术价值。这种分析和评价不是单凭个人的爱好，而是根据科学的标准，按照科学的方法，经过客观的、冷静的、周密的比较研究而得出的。大家知道，一部文学作品是一个统一的整体，它的艺术形象体系是内容与形式的组合、主观与客观的渗透、情感与理智的交融、虚与实的互显、有限与无限的统一。其中的每一部分——一个细节、一个场面、一个人物、一个音响、一片自然风光、一种人情世态的描写——都具有自己的意义，自己的生命和自己的美的特质，但同时它又是整体中的一个部分，必然要为整体的意义、生命和美服务。文学批评要阐明文学作品的思想价值和艺术价值，就要从整体中发现局部的意义，从局部中看到完整的统一的东西，既要有深入艺术形象的审美感受，又要有透过艺术形象的理性分析。没有伴随着情感和想象的形象思维活动，就不能把握艺术形象的审美特征，没有分析、综合、概括的理论思维活动，就不能揭示艺术形象在局部与整体的联系中所显示的思想意义和审美意义。这样，文学批评就不能不是一种伴随着形象思维的理论思维活动，不能不是一种具有自身特点的科学研究活动。

至于这种研究活动的成果，用文字的形

式表现出来，它可以是论理性的，也可以是文学性的，也可以是论理性和文学性结合的。德国浪漫主义理论的主要倡导者弗利德里希·史雷格尔（1772—1829）说：“只有通过诗才能批评诗。如果艺术评价本身不是艺术作品——或者由于它的材料，或者由于表达总的印象产生过程的本领，或者由于美丽的形式和古罗马讽刺诗那样的自由调子，——那末在艺术世界中就丝毫不能获得公众的承认。”⑦英国唯美主义作家王尔德

（1850—1900）也主张“批评本身即艺术”，“批评家就是艺术家”。近几年来，我国也有人主张“文艺批评首先应该是文艺”。这就涉及到如何理解和确定文学批评的性质问题了，即文学批评究竟是具有自身特点的科学研究活动还是文学创作活动。不错，在文学批评史上，的确有些文学批评和文学理论文章是采取韵文的形式写的。如自杜甫的《戏为六绝句》以来，我国历代都有不少以诗论诗的评论文字，但这是把他们对文学现象进行理性的分析研究和审美感受所获得的观念加以形象化，我们在研究这些评论文字时并不把它作为作家的创作成就来看待，而是把它作为作家的美学思想来看待。刘勰的《文心雕龙》是用骈文写的，带有文学性，但恐怕很难说它是艺术作品。如果强调文学批评要加强艺术分析，这当然是对的，如果提倡文学批评文章要写得有文采，这也无可非议。如果认为只能“以诗论诗”，就把文学批评的形式绝对化了，其结果就得扼杀许多文学批评。因为文学批评的形式本来是可以多种多样的。如果认为文艺批评本身必须是艺术作品，以此来规定文学批评的性质，这就混淆了文学批评和文学创作的界限。不能用文学批评形式的文学性来代替文学批评的科学性和文学批评的基本特征。

第四，文学批评是从思想上解决问题的科学方法。

中外文学史表明，文学上的斗争是经常发生的。这种斗争是意识形态领域的斗争，有其特殊的复杂性。在阶级社会中，这种斗争不可能和其它领域的阶级斗争、政治斗争相隔绝，但又不等同于其它领域的阶级斗争、政治斗争，更不是在任何时候、任何

问题上都是阶级斗争、政治斗争的表现。它通常是不同美学主张、不同社会观点、不同历史观点、不同道德观点、不同创作倾向、不同创作方法、不同风格流派之间的斗争。这种斗争不仅要解决政治思想上的是非问题，还要从美学上解决创作原则、艺术趣味、感情倾向、艺术形式等理论认识问题。这些问题的解决，不能采取行政命令简单禁止的方法，也不能采取大轰大嗡的群众运动的方法，而只能采取说理、讨论、争辩的方法，也就是文学批评的方法，才能在思想上提高认识，明确方向。毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中指出：“对待精神世界的问题，用简单的方法去处理，不但不会收效，而且非常有害。”只有采取讨论的方法，批评的方法，说理的方法，才能真正发展正确的意见，克服错误的意见，才能真正解决问题。文学创作中的是非得失、成败优劣，其原因是复杂的，必须运用正确的观点对文学作品进行具体细致的研究分析，明以是非，晓以利害，并允许自由讨论、彼此争辩，才真正做到从创作思想上解决问题，才有利于文学创作的发展。我们党的“百花齐放、百家争鸣”的方针的科学性，也就在于它是符合意识形态领域思想斗争的特点的。那些无限上纲，以势压人的所谓文学批评，不能算作真正的文学批评，借用鲁迅的话来说，只“不过借此助一臂之力，以济其‘文艺批评’之穷罢了”。

二、文学批评的任务

任何文学批评都有一定的目的性，通过批评实践以实现其目的，这是确定文学批评任务的依据。马克思主义的文学批评是无产阶级文学事业的一个组成部分，是党所领导的整个思想战线的重要阵地之一。它和整个无产阶级文学事业一样，是在党的领导下、在马克思主义指导下为人民服务，为社会主义服务的。这样，我们的文学批评的任务就应当是在社会主义物质文明和精神文明建设的总目标下，总结文学创作的历史经验和现实经验，提高文学创作和文学鉴赏水平，促进社会主义文学的繁荣和马克思主义文艺理论的发展。具体说来有以下几个方面：

第一，加强对作品特别是对当代作品的

评论，分析其是非得失、成败优劣，帮助作家提高创作水平和帮助读者提高鉴赏水平。

马克思主义的文学批评是鼓励文学创作和指导文学欣赏的重要手段。我们的文学批评工作者，应该是社会主义文艺园地浇花除草的辛勤园丁，成为作家和读者的良师益友。怎样才能做到这一点呢？这就要求我们的文学批评工作者以高度的社会主义责任感，认真研究总结杰出作家的优秀作品，积极推广其创作经验，满腔热情地关心新人新作，为无产阶级文学的新生力量、新作品的成长开辟道路。应当特别强调指出，新人新作是我们社会主义新文学的未来，及时发现和扶植，是批评家的义不容辞的职责。如果对新入新作采取沉默和冷淡的态度，那是批评家的失职。文学发展的历史证明，文学创作的发展和文学批评的发展总是相辅相成，互为因果的。不管有的人如何轻视文学批评，公正的作家自有公正的评价。在谈到新时期以来的文学创作和理论批评的历史功绩时，作家邓友梅说：“这些年来文艺界大好形势的出现，毫无疑问是评论家与作家、艺术家共同努力的结果，其中，老评论家的作用尤为明显。粉碎‘四人帮’以后，创作要上去，面临多少需要解决的困难和问题啊！如果没有评论界对创作界的支持、指导、鼓舞、提醒，没有他们从理论上突破一个又一个禁区的艰苦工作，恐怕很难设想能很快取得这样好的文学成就。回顾已属过去的几个历史阶段，从宏观上看，评论家们为繁荣社会主义文学创作，为恢复和发展文学中的现实主义，发挥了重大的作用，这很了不起。”⑧这并非溢美之词。至于文学批评帮助作家提高创作水平的具体情况，我们可以举出大量的例子来证明。比如张洁的长篇小说《沉重的翅膀》就是一个较突出的例子。这部小说从在杂志上发表到修订本的出版，进行多次修改，其中凝结着作家艰辛的心血，也得力于评论家们的恳切的评论和热情的期待，这是有目共睹的。前些时候，胡耀邦同志向文艺界提出“大鼓劲、大团结、大繁荣”的要求，我们的文学批评应当在这方面发挥应有的作用。

为什么说提高读者的鉴赏水平也是文学

批评的任务呢？因为文学的审美教育作用是通过读者对文学作品的鉴赏来实现的，而一般的读者群众在生活阅历、文化水平和艺术素养上不仅彼此之间存在着差距，而且对作品的思想艺术内容的理解和对艺术表现形式的要求也存在着一定的差距，从而影响着他对作品的深入感受和深刻理解，这就需要文学批评来沟通，在读者与作品与作家之间建立一座三元立体交叉桥，使之情感交流、思想贯通。因此，文学批评不仅是面对作家的，也是面对广大读者群众的。我们都有这样的体会，我们读完一部作品，再看一篇有具体细致的分析，有深刻独到见解的评论文章，常常会感到茅塞顿开，得益不浅。比如我们读列宁评论列夫·托尔斯泰的一组论文，就会大大提高我们对托尔斯泰的创作的認識。同时，由于读者的个人爱好和欣赏习惯的不同，往往会使他对某些作品感到隔膜，不能进入欣赏，而经过评论的细致分析，扫清障碍，就会扩大读者的欣赏领域。马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏美的大众”。这个“创造”是离不开文艺批评的帮助的。

第二，开展两条战线的斗争，正确地宣传马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想，既要反对理论上的各种错误观点，又要反对创作上的各种错误倾向，为社会主义文学创作和文学理论的发展创造良好的条件，开辟广阔的道路。

马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想是无产阶级文学创作、文学理论研究、文学批评的指导思想，它是在马克思主义理论发展的过程中，是在无产阶级文艺运动发展的过程中，是在和各种错误的文艺理论进行斗争的过程中，逐步建立、发展和丰富起来的，是社会主义文学创作和文学事业健全发展的根本保证。因此，通过文艺批评正确地宣传马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想，是我们的文艺批评的重要任务。但是，对待马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想，不同的人有不同的态度。一种是歪曲、篡改和否定，一种是把它庸俗化和僵化。因此，我们的文学批评必须开展两条战线的斗争，才能保证马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想在

文艺领域的指导地位。

错误的文艺思想不仅会在理论观点上表现出来,也会在创作倾向上表现出来,因此,在理论上开展两条战线斗争的同时,也必须在创作上开展两条战线的斗争,这就是既要反对公式化、概念化的倾向,又要反对资产阶级自由化的倾向,既要继续清除“左”的思想影响,又要批评、抵制那些违背四项基本原则、政治观点错误、庸俗落后、趣味低级的作品。

应当指出,在开展两条战线的斗争中以哪一方面为主,这是根据当时的具体情况来确定的。最近中央宣传部召开的文艺工作座谈会指出:“当前,在贯彻执行文艺政策的领导工作中,要着重克服和防止‘左’的影响”,就是针对当前的情况提出来的。

第三,批判地整理、研究、评价文学遗产,总结革命文学运动的经验教训,研究当前文学实践中出现的新情况新问题,促进马克思主义文艺理论的丰富和发展。

中外文学批评史表明,文学批评和文学理论的关系十分密切。文学理论是在文学创作实践的基础上形成的,它通过文学批评对各个时代文学创作、文学运动的成果和经验的研究总结,阐明文学创作的规律。文学批评不断发展,文学理论也就不断丰富。当然,文学理论观点一旦形成,并被人们所接受,就成为一种原理原则,反过来指导文学批评实践,并通过文学批评指导文学创作和文学运动。

马克思主义文学理论是过去一切文学艺术中优秀传统经验的科学的继承与发展。它不仅要批判地继承文学理论遗产中有益的和值得肯定的东西,而且也要从对优秀的古典文学作品的再研究再评价中,吸取有益的可以借鉴的创作经验来丰富自己。我国有着丰富灿烂的文学遗产,包括文学创作和文学理论两个方面。整理、研究、总结这些遗产,对于丰富我们的文学理论、建设具有中国特色的马克思主义文艺学,是一个不可缺少的重要条件。同时,科学的理论是没有国界的,它是人类共同财富。对于外国一切优秀的文学理论遗产和文学创作经验,也要经过严格的选择,广泛地汲取对我们有用的东西。

马克思主义的文艺学应该是既有民族特点又有国际性的。因为人类文化艺术的发展规律,既有其特殊性又有其普遍性。

丰富和发展马克思主义文学理论,固然要对文学遗产进行整理、研究和再评价的工作,但更重要的是必须认真总结革命文学运动的经验教训和深入研究当前文学实践中出现的新情况新问题新经验,探索社会主义文学的艺术规律。国际无产阶级文学运动已有一百多年的历史,我国的革命文学运动也已有六十多年的历史,这是无产阶级领导的革命文学在与形形色色的反动文学斗争中成长发展的历史。马克思主义文学理论正是在这一历史过程中由无产阶级革命导师和先驱者们不断总结经验教训而丰富发展起来的。但他们并没有也不可能终结真理,因为历史是不断前进的,新事物是层出不穷的。我们今天的马克思主义文学理论批评工作者的任务,就是要站在无产阶级的立场,运用马克思主义的文艺观,研究和回答当前文学实践中提出的新问题,把文学理论的研究推向前进,促进马克思主义文学理论的丰富和发展。正因为是这样,我们新时期的文学理论批评有了很大的进步,取得了可喜的成绩。当然,存在的问题也不少,如何解决这些存在的问题,提高文学批评的水平,这就涉及到文学批评队伍的建设 and 文学批评家的修养问题了,这里暂且不论。

注

①②④ 别林斯基:《关于批评的话》,《别林斯基选集》第3卷第595页。

③ 《一八四七年俄国文学一瞥》,《别林斯基选集》第2卷,时代出版社1953年版第419页。

⑤ 《批评家普希金》,《论俄罗斯古典作家》第14页。

⑥ 《马克思恩格斯选集》第4卷第347页。

⑦ 《断片》,《古典文艺理论译丛》第2册第51页。

⑧ 《文学评论》1984年第5期第11页。

思考与练习

一、什么是文学批评?

二、什么是美学的批评?文学批评为什么是美学的批评?

三、如何理解文学批评是美学的批评和历史的批评的统一?



现代汉语讲座

修 辞(二)

北师大中文系副教授 史锡尧

第二章 句式的选用

三、不同语气的选择

(一) 直陈与疑问

直陈语气的句子包括一般所说的陈述句、祈使句、感叹句，因为都是径直地陈述一件事情。直陈语气的句子与疑问语气中的反问句相通，同一意思用语言表达时，可以在这两种语气之间进行选择。

翠喜 ……哪个不是父母养活的？
哪个小的时候不是亲的热的，妈妈的小宝贝？哪个大了不也得生儿育女，在家里当老的？（曹禺：《日出》）

此例用了一系列反问语气的句子，若用直陈语气便是“哪个也是父母养活的。哪个小时候也是亲的热的妈妈的小宝贝。哪个大了也得生男生女，在家里当老的！”反问语气的句子更好地写出了翠喜的怨愤和不平。

上例是用反问表示肯定。用反问表示否定，感情表现得更为强烈，语言更为有力。

①四风 （压住怒气）（您是父亲吗？）父亲有跟女儿这样说话的吗？

（曹禺：《雷雨》）

②（我真不解何以一定是男生来帮女生。因为是同类吗？）那么，请男巡警来帮忙的，莫非是女巡警？给女校长

代笔的莫非是男校长吗？

（鲁迅：《女校长的男女梦》）

(二) 肯定与否定。

肯定语气的句子相当于一个肯定判断，如“中华民族是勤劳勇敢的民族”、“中国人民有志气”。否定语气的句子相当于一个否定判断，如“灾区人民没有被困难吓倒”，“不正之风不是个小问题”。但是并不是句中只要出现否定词语便是否定句，如“不懂就是不懂”就是一个肯定句。

肯定句与否定句都跟反问句有相通的地方。可以用否定形式的反问句来表示肯定。

①（谁要你教，）不是草头底下有一个来回的回字么？

（鲁迅：《孔乙己》）

②谁不说俺家乡好？

例①等于说“是草头底下有一个来回的回字”，例②等于说“谁都说俺家乡好”。用这种否定形式的反问句表示肯定，比一般的肯定句有力。

也可以用肯定形式的反问句表示否定，如：

③周繁漪 （爆发）谁说我神经失常？

（曹禺：《雷雨》）

④李石清 （厌恶地）哼，我跟你

四、为什么说文学批评是一种具有自身特点的科学活动？

五、“文艺批评首先应该是文艺”这一说法为什么是不正确的？

六、你怎样理解文学批评是从思想上解决问题的科学方法？

七、胡耀邦同志向文艺界提出“大鼓劲、大团结、大繁荣”的要求对文学批评有什么意义？

八、马克思主义文学批评的任务是什么？

九、试举例说明文学批评对帮助作家提高创作水平的作用。

十、试举例说明文学批评对帮助读者提高鉴赏水平的作用。

十一、试述在文艺领域中正确开展两条战线的斗争的意义。

是亲戚？是老朋友？还是我欠你的？

（曹禺：《日出》）

用肯定形式的反问句表示否定，比一般的否定句有力。例③跟“我没有神经失常”，例④跟“我跟你不是亲戚，不是老朋友，我不欠你的”比较一下，便很显然。

双重否定，即否定的否定，等于肯定。用双重否定句比用一般的肯定句有力量。

①（我们要分辨真正的敌友。）不可不将中国社会各阶级的经济地位及其对于革命的态度，作一个大概的分析。

（毛泽东：《中国社会各阶级的分析》）

②凡是到过印度尼西亚巴厘岛的人，不能不承认这岛子确实有股迷人的力量。

（杨朔：《巴厘岛的大炮》）

（三）主动和被动

主动语气的句子是陈述对象发出动作的句子，被动语气的句子是陈述对象接受动作的句子。二者可以分别称为主动句和被动句。

被动句所陈述的事情，多是陈述对象的一种遭遇，是陈述对象无能为力的，对陈述对象来说常常是不愉快的。

①阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头……

（鲁迅：《阿Q正传》）

②（小二黑挣扎了一会，无奈没有他们人多，）终于被他们七手八脚打了一顿捆起来了。

（赵树理：《小二黑结婚》）

例①的陈述对象是阿Q，例②的陈述对象是小二黑。

汉语的习惯，如果不用“被”、“叫”、“让”、“给”等而仍然可以表示被动时，便不用。

①我们聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了……

（鲁迅：《故乡》）

②（他怎么会来？）……他打折了腿了。

（鲁迅：《孔乙己》）

四、特殊句法结构的选用

句式选用，除短句长句，句子成分和分句位置的变化、不同语气外，还要注意一些比较特殊的句法结构，如凝缩结构、独语句、省略句等。这些特殊结构形式的句子，也有一些特殊的表达效果。

（一）凝缩结构

凝缩结构，这一结构形式的句子所表达的意思远比字面上表现出来的要多。有时这种凝缩结构还可以分析出它是由哪几种句子或哪种较为复杂的结构凝缩变化而来的。

1、主宾同一结构

这种结构的句子，它的主语和宾语是同一个词语，表面看来似乎是废话，但它的含意却非常丰富，有时并带有一定的感情。

①大妹妹可真是个小媳妇，头是头，脚是脚，又安稳，又老实。

（老舍：《离婚》）

②太仆寺街各家大姑娘，模样是模样，活计是活计，又识文断字，又不疯野……

（同上）

“头是头”，“脚是脚”，“模样是模样”“活计是活计”，主语和宾语都是同一词语。句子表达的意思比字面上要多。例①中的同一结构是说头和脚都长得很好看，是夸奖赞美的话。例②的主宾同一结构是说论模样，模样儿漂亮，论活计，活计做得好，无论是模样还是活计，都没有什么可挑剔的。

③鲁贵 老爷就是老爷，什么董事长。上我们这儿就得叫老爷。

（曹禺：《雷雨》）

④鲁四凤 唉，女人究竟是女人！

（曹禺：《雷雨》）

这二例偏重表达某种感情。例③是鲁贵对鲁大海称周朴园为董事长不叫老爷而说的，表现了鲁贵对鲁大海的极为不满的感情，也显露了鲁贵的一副奴才相。例④鲁四凤的话是她认识到旧社会妇女的地位和苦难后而发出的喟叹。这简单的话语表达出了她的无限的感慨。

以上四例的主宾同一结构都是一个肯定判断。否定判断的主宾同一结构也有极大的表达效果。

①赶到照镜子一看，无论多么好脾

性的小孩也得悲观：头不象头，球不象球……

（老舍：《牛天赐传》）

②李石清……陈白露是个什么东西？舞女不是舞女，娼妓不是娼妓，姨太太不是姨太太，这么一个贱货！（曹禺：《日出》）

“头不象头”，“球不象球”意思是说，说是个头吧，可是长得象个头的样子，说是个球吧，又不象个球的样子，要多么难看有多么难看。“舞女不是舞女，娼妓不是娼妓，姨太太不是姨太太”，意思是，说她是舞女吧，她不是舞女，说她是娼妓吧，她不是娼妓，说她是姨太太吧，她又不是姨太太；可是她又有点象舞女、娼妓、姨太太。所以是让人说不出她是干什么的“这么一个贱货”。运用了主宾同一结构，语言含蓄而有力。

2、新型凝缩结构

近百年来，汉语受外语影响，有时便把两个仅只谓语动词不同或仅只能愿动词不同的分句凝缩为一个单句。这种句式也有一定的表达效果。

①（我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，）然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。

（鲁迅：《纪念刘和珍君》）

②不承认、不知道或不愿知道中国革命战争有其特点的人，把红军对国民党军队的作战，看作和一般战争相同，或和苏联内战相同。

（毛泽东：《中国革命战争的
战略问题》）

③世界人民的民主力量超过世界反动力量，并且正在向前发展，必须和必能克服战争危险。（毛泽东：《关于目前国际形势的几点估计》）

例①是由“我还不料竟会下劣凶残到这地步、我也不信竟会下劣凶残到这地步”凝缩而成。之所以能凝缩成一个单句，是因为这两个分句只有谓语“料”与“信”不同，可以构成“不料也不信”结构。例②“不承认、不知道或不愿知道……”这一凝缩结构是由“不承认中国革命战争有其特点的人……”，“不知道……”，“或不愿知道

……”这样三个部分组成。例③是由能愿动词不同的两个分句“必须克服战争危险”和“必能克服战争危险”凝缩而成。这样的凝缩结构语言简洁有力。

（二）独语句

独语句有好几种，在这里只谈名词和以名词为中心的偏正词组构成的独语句。这种独语句有独特的表达效果。

独语句可以用以表达强烈的感情，如：

①“这断子绝孙的阿Q！”远远听得小尼姑带哭的声音。

（鲁迅：《阿Q正传》）

②“癞皮狗。你骂谁？”王胡轻蔑的抬起眼来说。（同上）

独语句，意义容量大，包含许多“潜台词”，在不便说，不好说，不愿说时也可以用，如：

③“阿呀，这样的婆婆！”四婶惊奇的说。（鲁迅：《祝福》）

这样的独语句给读者以充分地思索的余地。

“阿呀，这样的婆婆！”读者可以认为这个独语句含有“怎么会有这样的婆婆”，“做婆婆的怎么能做出这样的事来”，“这还叫作婆婆吗”等等的意思。

（三）省略句

因种种原因一句话没有说完就是省略句，书面上用省略号表示。省略句也会取得一些表达效果。

有的省略表示不一一列举，一一细说。

①就在这一刹那，那千千万万的好同志啊，在风里，在雪里，在坑道里，在废墟上……正用他们无比的英雄气概，清除着那些破坏人类生活的暴徒。

（杨朔：《用生命建设祖国的人们》）

由于某种原因不把话说完，这样的省略有一些较为特殊的表达效果。

②车队象一条河，
缓缓地流在深冬的风里……

（李瑛：《一月的哀思》）

③我是真没了主意，要不然我怎会开口述说妈妈的……

（老舍：《月牙儿》）

例②的省略给人以车队象一条河缓缓地在深冬的风里流啊，流啊，无休止地流啊的感

觉。例③《月牙儿》的主人公当时是一个年轻的女学生，她对于自己的妈妈做暗娼的事怎么说得出口呢。用省略句做了含蓄隐晦的表示，很好地表现了女主人公羞愧得难以启齿的感情。

第三章 修辞手法

修辞手法有人称为“修辞方式”或“修辞格”或“辞格”，就是有一定的语言构成方式和一定的表达效果的修辞方法。修辞手法很多，常见的也有二三十种，限于讲座的篇幅，我们只能讲最常见最常用的几种。

一、比喻

比喻是使用非常频繁，内容也极其丰富多采的一种修辞手法。

比喻就是用跟甲事物本质不同但通过艺术的联想有相似点的乙事物来形容描绘甲事物的一种修辞手法。

“共产党象太阳”是个比喻，被形容描绘的甲事物“共产党”与用以形容描绘的乙事物“太阳”二者本质不同。前者是政党，后者是宇宙中的天体。但通过艺术的联想二者有相似点，那就是太阳、共产党都给人们光明和温暖，有了太阳万物才能生长，有了共产党人民才有幸福的生活。

被比喻的事物与用以比喻的事物间的相似点是通过人们艺术的联想才产生的，而艺术的联想，可能因人而异，为了便于使人理解，有时需要将相似点加以说明。

毛泽东同志对长征作了比喻，说“长征是历史记录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”。这三个比喻，分别以“宣言书”、“宣传队”、“播种机”来比喻长征。它们之间的相似点不太好理解，所以毛泽东同志紧接着便加以说明：“长征又是宣言书。它向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。”“长征又是宣传队。它向十一个省内大约二万万人民宣布，只有红军的道路，才是解放他们的道路。不因此一举，那么广大的民众，怎会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢？”“长征又是播种机。它散布了许

多种子在十一个省市，发芽，长叶，开花，将来是会有收获的。”又如老舍在小说中用“树”来比喻车夫“祥子”，随即说明了相似点。这个比喻的全文是：“他确乎有点象棵树，坚壮、沉默而又有生气。”

比喻一般分为三种：明喻、暗喻、借喻。

明喻，就是明显地进行比喻。本体（被比喻的事物）和喻体（用以比喻的事物）都出现，常用的比喻词语是“象”，另外还有“好象”、“好似”、“仿佛”、“一样”、“一般”、“似的”、“如同”、“宛如”等等，如“曙色象一片翠蓝的湖水，流动在原野的尽头”。（杨朔：《昨日临汾》）“猛兽似的张着巨眼的汽车冲驰而过……”。（叶圣陶：《五月三十一日急雨中》）

暗喻，就是不很明显地进行比喻。本体、喻体都出现，比喻词语也出现，一般是“是”，另外还有“变成”、“成为”等，如“教师是辛勤的园丁”，“顽固分子，实际上是顽而不固，顽到后来，就要变，变为不齿于人类的狗屎堆。”后一例，本体是“顽固分子”，喻体是“狗屎堆”，比喻词语是“变为”。

借喻，本体不出现，因而也没有比喻词语，只出现喻体。用喻体来指本体，也可以说喻体本体合而为一，如“看，如今舅舅银霜满头了，精力却如此旺盛。”（张歧：《金灿灿的贝壳》）这一例中的“银霜”是喻体，用来比喻没有出现的本体“白发”。“银霜”在这里便是借喻。又如：

晨曦啊，同昨天一样明亮，
人世间却熄灭了一盏灿烂的灯光……

（《革命诗抄》）

这里是用“人世间熄灭了一盏灿烂的灯光”来比喻周恩来总理逝世。诗中没有出现“周总理逝世”的字句，所以是借喻。

我们再从句法结构的角度来看看比喻的构成。

一般是主谓宾式。明喻的“×象×”，暗喻的“×是×”都是这一类。

附加关系结构也可以构成比喻，如：

①十年磨一剑，霜刃未曾试。

(贾岛：《剑客》)

②玄德回视其人，身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须。(《三国演义》)

例①“霜刃”是附加关系结构，“霜”附加在“刃”上，附加语是喻体，被附加语是本体，构成了一个比喻，即“霜一般闪着寒光的锋刃”。例②的“豹头”、“燕颌”、“虎须”也是这样的。

本体喻体的位置也可以颠倒，如：

③有时简直形成歌的河流，歌的海洋。

(吴伯箫：《歌声》)

④我的思想感情的潮水，在放纵地奔流着。

(魏巍：《谁是最可爱的人》)

例③的“歌的河流”“歌的海洋”也是附加关系结构，但本体“歌”在前是附加语，喻体“河流”“海洋”在后是中心语。例④“思想感情的潮水”这一比喻的构成也是这样的。

偶尔还可以看到用同位关系构成的比喻，如：

①北京——全世界最美丽的花，时时刻刻放射着光彩。

(曹品：《平日的“旅行”》)

这一例是用“全世界最美丽的花”来比喻“北京”。

有时也可以用文章的正副标题构成比喻，如：

①永不殒落的巨星

——痛悼茅盾同志

这样的文章标题自然使读者领会到是将茅盾比喻为文坛上的巨星。

运用比喻的基本要求是贴切，新颖。

所谓贴切，要注意两点，一点是通过艺术的联想和想象，确实把握住了被比喻的事物和用以比喻的事物的相似点，另一点是运用比喻表达出的感情也要符合具体情况下的要求。

①儿童是祖国的花朵。

②只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好象驴粪蛋上下了霜。

(赵树理：《小二黑结婚》)

例①把“儿童”比作“祖国的花朵”有喜爱赞美的感情。例②把三仙姑涂了粉的脸比喻为“驴粪蛋上下了霜”是有贬斥的感情的。这两个比喻从感情上来看也是贴切的。

运用比喻，还要注意对抽象的事物要用具体的事物来比喻，对不熟悉的事物要用熟悉的事物来比喻。

二、比拟

比拟一般分为拟人和拟物两种。

拟人，有人称为人格化，是把人以外的物(无生物或其他的生物)当作人来描写，赋予这一生物或无生物以人的思想感情或动作行为的一种修辞手法。

①油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。

(鲁迅：《从百草园到三味书屋》)

②那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上柳梢头。

(朱自清：《桨声灯影里的秦淮河》)

③三山石剑含悲耸，九派波涛带恨流。

(《革命诗抄》)

例①说油蛉低唱，蟋蟀弹琴，是把人的活动赋予了昆虫。例②说月儿瘦了，还进行晚妆，并且步态轻盈，是把人的活动、行为、形象赋予了无生物月亮。例③三山石剑含悲，九派波涛带恨，都是把人的感情赋予了无生物山和水。这三例都是拟人。

拟物，是把人当作物或把此物当作彼物来描写的一种修辞手法。

①过了些日子，生活又合了辙，他把这件事渐渐忘掉，一切的希望又重新发了芽。

(老舍：《骆驼祥子》)

②淘气见势不好，连忙夹起尾巴逃跑回家去。

(高玉宝：《高玉宝》)

例①把无生物“希望”拟为生物，可以生长、“发芽”，生动地表现了祥子心中的希望复活了。例②把淘气(人)拟为夹起尾巴逃跑的狗。

从语言结构的角度分析，比拟的构成可分为三种。

一是将表示人的思想感情动作行为的词语或其他生物活动的词语充当谓语。以上几例都是这一种。

二是将表示人的思想感情动作行为或其他生物活动的词语充当句子中的定语或状语，如：

①从外面看，一只睡眠了的船，隐藏在一堆黑影里。（巴金：《月夜》）

②浪涛一个跟一个，雪崩似的重迭起来，卷起了巨大的漩涡，狂怒地冲击着堤岸，发出了哇哇的响声。

（峻青：《黎明的河边》）

例①用“睡眠了”这一表示动物活动的词语作了无生物“船”的定语，构成了比拟。例②用“狂怒”这一表示动物活动的词作了“冲击”的状语，因而也构成了比拟。二例由于运用了比拟，描写得都很生动。

三是用人称代词对事物加以称代，如：

①银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树，但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

（郭沫若：《白果》）

②庄严美丽的西安啊，世世代代，你孕育了多少俊杰英才。

（黄宗英：《大雁情》）

运用比拟不仅可以使读者或听众获得事物的鲜明、形象、生动的印象，而且可以使人们更好地了解当时的气氛、作者或人物的情绪，从而更好地受到感染；因为比拟常是人们借物将自己强烈、深沉的感情抒发出来而形成的。如：

①为甚么你一朵朵要尽伸向篱笆外，番瓜花？

为甚么你一朵朵要爬上墙头去，番瓜花？

你是否在望着山那边，路那边，望着他？

也期待着那农学院的毕业生呀，番瓜花？……

你一朵朵地伸向篱笆外，望什么，番瓜花？

你一朵朵爬上墙头去，望什么，番瓜花？

你在炽红炽红的朝阳中举起了千百只金喇叭，

是向山那边，路那边，播送我们的心曲吗，番瓜花？

（忆明珠：《唱给番瓜花的歌》）

②太阳还不能从云里挣扎出来，连空气也都疲乏着。

（鲁迅：《伤逝》）

③倒塌的亭子边还有一株山茶树，从暗绿的密叶里显出十几朵红花来，赫赫的在雪中明得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的甘心于远行。

（鲁迅：《在酒楼上》）

例①是将番瓜花拟人，但主要的不是为了将番瓜花写得形象、生动，而是借将番瓜花拟人来抒发作者或人物的强烈的、深沉的感情。例②借将太阳、空气进行比拟，创造了抑郁、沉闷的气氛，这一环境氛围与小说中人物的感受和感情是一致的。例③将山茶树拟人，说山茶树红花“愤怒而且傲慢”，重点也不在描写得生动、形象，而是通过比拟抒发作者的感情。

运用比拟要注意与文章的思想感情、环境气氛相配合，要符合事物的特征，还要运用得自然。

①松林在喊：快！我这里可以藏身！

山谷在喊：快！我这里有隐蔽的山洞！

桃树弯下身：快！我托你上屋顶，

水杉伸出手：快！我扶你越过墙垣！

（刻在板仓山上·霞姑娘）

②渠水笑的哗哗响，

……

沙果笑的红了脸，

西瓜笑的如蜜甜，

花儿笑的开了瓣，

豌豆笑的鼓鼓圆。

（民歌《百草万物也心欢》）

例①是写杨开慧同志在板仓被反动派逮捕前夕的情况，这些比拟真实地艺术地表现了板仓人民群众对杨开慧同志的深厚感情，也创造了紧张的气氛。例②的比拟，人与物的特征很符合。人哈哈地笑，渠水流淌，哗哗的响；人可以笑得红了脸，沙果熟了是红的；可以有甜密的微笑，西瓜熟了吃起来很甜；人咧着嘴笑，而且常比喻姑娘的笑脸如一朵绽开了的桃花，所以把花比拟为笑得开了瓣儿；人可以捧腹大笑，所以比拟豌豆为