

——王仕斌教育教学漫笔

为生命而

WEI SHENGMING ERGE

歌

王仕斌

著



电子科技大学出版社



王仕斌
著

——王仕斌教育教学漫笔

为生命而

WEI SHENGMING ERGE

秋



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为生命而歌：王仕斌教育教学漫笔 / 王仕斌著. —
成都：电子科技大学出版社，2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5647 - 1019 - 4

I. ①为… II. ①王… III. ①小学语文课—教学研究
—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 258422 号

为生命而歌
——王仕斌教育教学漫笔
王仕斌 著

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）
策划编辑：杜 倩
责任编辑：李述娜 袁 野
特约编辑：金 文
主 页：www.uestcp.com.cn
电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn
发 行：新华书店经销
印 刷：成都金龙印务有限责任公司
成品尺寸：185 mm×260 mm 印张 20.5 字数 480 千字
版 次：2011 年 12 月第一版
印 次：2011 年 12 月第一次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5647 - 1019 - 4
定 价：42.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

我和我追逐的梦

（自序）

我是一名富于想象而又敢于直面现实的人。当一名出色的语文教师，曾是我读师范时一个美丽的梦想！记得师范刚入学的第一天，我听了一位毕业后从事教育工作十年且卓有成绩的校友的事迹介绍后，16岁的我便在心里做着当时自认为是一个不可能实现的梦……

1991年师范毕业，19岁的我带着这个梦踏上工作岗位，那是一所比较偏僻的山村小学，离家较远，教室破旧，条件艰苦。当时，我也曾彷徨和苦闷过，但当第一次走上讲台，孩子们举起的小手成了一片美丽的小树林时，一种不可言状的神圣感和责任感便从我心头涌起。我便暗下决心，要用自己全部的智慧 and 热忱，点燃孩子求知的火把，为了学生，我愿意付出自己的青春和热情。于是，我很快调整心态，决心把在艰苦的环境中工作当成是一种磨炼，一种难得的财富。没有为父母的平民出身而自怨自艾，没有为当时社会的现实而责备苍天的不公。有的是把更多的时间和精力投入教学中，投入学习新的知识中去，去寻找初为人师之乐。从此，讲台上的黑板，便成了我播种与收获的黑土地。那一年，我悟到了很多东西，也真切地感受到了教书之乐——只要你尽心尽力，就会得到孩子的尊重，家长们的称赞。教书不仅会让人成功，同时也会让自己成功。直到现在，我还时常想起山村陋室曾经陪过我两年时光的那盏昏黄的孤灯和灯下刻苦攻读的自己。在那以后的日子里，每当我在前行的道路上遇到困难和挫折时，我常常 would 问自己：你是否已经忘记？

刚开始上课，以为教小学生对于我这个自认基础比较好的师范生而言简直是大材小用，有些自得，也有些自负。还有的是心中那股因热情而涨涌出的莫名的冲动，总想把自己心中所学的全部教给每一位学生，没有民主宽松的交谈，只有一张嘴独霸讲台，以语不惊人誓不休之势。一堂课下来，心里暗自得意，一问学生，其表情却一片茫然。我马上意识到教学并非如自己所料，原以为很简单的问题，在教学中变得模糊起来，原以为某一教学理论简单实用，可真到用时，又发现有很多问题还未解决；基本功方面：三笔字、普通话、现代教育技术，我都难以算得上好教师，只是有一点基础而已。于是，我开始注重学习名家的教学艺术。我发现在他们的教学中，连板书都是一件匠心独运的艺术品，他们的语言表达，更是声情并茂，感人至深。那时，我暗下决心，学习名家教法，适应现代教育，决不做教书“匠”，要做一名出色的青年教师。于是，我见缝插针地学习，尽可能在时间上拼。“一日首尾谁先知，唯有寂静我独享”。长期起早睡晚，久了便成了同事的笑谈，说我不会享受人生。可他们哪里知道，我在教学中屡屡遭遇难解的迷茫和困惑。他们哪里知道，在我短暂的人生道路上，有我的梦想和信念为伴——“我方年少时，理应展翅飞，他日凌绝顶，一鸣惊天下！”我坚信，“土八路”也能打出穷山

沟。那时，别人把茶余饭后的时间用来聊天、打牌、跳舞，我却是有空就读书、练字、写文章、反思自己当天的教学。记得有一次中心校开展活动，一位老师邀请我入桌搓麻将，我说不会，他竟用“视我为异端”的目光盯着我，良久，才吐出一句让我至今都难以忘记的话：“小王，我为你今后的前程堪忧……”当时，年轻的我暗自告诫自己：“我的前行之路，绝不用麻将铺就！”

家人和邻居说我是个十足的工作狂。1992 年的一个夜晚，工作劳累了一天的我，辅导完一个因病而功课落下的学生后，天已漆黑一片，在凤凰山泥泞的羊肠小道上，我一手牵着来接孩子的老人的手，一手牵着那位父母离异的孩子，一步一步地摸着路边的野草和枯藤前行。浓浓的夜色将三代人的心紧紧连在一起。“孩子，记住你们的老师！”老人那刻骨铭心的朴实话语成了我无怨无悔献身教育事业的动力。我把全部的精力和心血都义无反顾地投入工作中。

奋斗与机遇并存。很快，我的敬业和付出，赢得了当地家长的一致好评，这是我从山村一些质朴的老人的言谈中和那群山孩子对我的爱戴中品尝到的。我开始享受到激情奋斗之后的快乐。

那是 1993 年，生命历程中改变我命运的那一年，当时的市教委在全市范围内开展评选十佳优秀班主任的活动。我用一周的时间，总结我两年以来，用一颗爱心和满腔热情在班主任工作和教学工作中的点滴感悟，竟意外地打动了在场的评委，博得了与会教师的阵阵掌声。从教仅两年的我竟荣幸地获得了“十佳优秀班主任”的光荣称号。很快，当时的《通川日报》以一篇题为《乐当山村孩子王》的文章报道了我的事迹。

两年以后，没有用金钱和麻将铺路，没有可用于乘凉的大树遮阴，我进入了通川区七小工作。

探索的路永无止境。进入七小后，我常常想，自己毕竟是一名师范生，在教学改革日新月异的今天，稍不留神，就会日渐懒散，而沦落到淘汰之列。为了不影响学校工作，我一如既往，常常利用夜间和周末见缝插针地埋头苦读。1996 年 6 月，我自学中文专科毕业后，又以优异的成绩通过了全国成人高考，成了四川师范大学教育管理系本科段的一名学员。2011 年 7 月，又以优异的成绩获得了本科学历。为了提高自己的教育教学水平，我阅读了大量的教育名著：意大利作家亚米契斯的《爱的教育》，苏联教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》《把整个心灵献给孩子》《做人的故事》，马卡连柯的《教育诗》，赞可夫的《和教师的谈话》《教学艺术论》等，反复研读，不断琢磨。

然而，在教学中，我又发现，仅有书本里的理论指导是远远不够的。任何理论必须与实践相结合，否则，只能是纸上谈兵，收效甚微；同样，照搬名家教法，不顾学生实际，也只能是邯郸学步，授人笑柄。基于这种认识，我决定在吸取名家的教育思想的同时，结合自身的特点，结合学生的特点，走自己的路。为了寻找课堂教学的最佳境界，我潜下心来，刻苦地钻研教材，虚心地向老师们请教；为了提高教学效果，我悉心练板书，练朗读，练背诵，练语言，练教态。

“不搞科研的教师，是没有生命力的教师！”正是在这种信念的支配下，我努力进行教育科研，在教学中逐渐形成自己的风格。“让学生成为学习的主人，让教学着眼于学生素质的提高，让教育为孩子的一生幸福做准备”是我语文教学观的集中体现。我大胆地

向传统的“灌输式”教学提出挑战，实施了“乐教、乐学、乐考”的教改尝试。课堂上，我采用了“自读查阅——质疑思考——小组协作——点拨释疑——师生交流——拓展延伸”的“六步教学法”，启发学生主动学习，绝不强行灌输，认真听取学生质疑，热忱鼓励学生大胆发表见解，以高昂的热情、平等的姿态与学生共同分享知识，为学生创设了一个生动、主动、活泼的学习环境。正是运用了这“六步教学法”，1999年5月，我参加达州市青年教师赛课，所讲《跳水》一课取得了一等奖。2001年，参加通川区和达州市小学语文青年教师赛课，我再次获得一等奖。2002年5月，在达州市教科所推荐下，我代表达州市参加了四川省第四届小学语文青年教师赛课，为确保评奖公正，七个评委均是享誉全国的特级教师，他们打分后又分别无记名投票。我以最高分和唯一的全票获得了第一名。在颁奖大会上，著名教育专家、特级教师吕谦用激动的话语称赞道：“我相当欣赏《两个铁球同时着地》这节课，而这节课，竟出自于偏远的达州……”备受鼓舞的一句赞誉使我心潮澎湃。我为我生在贫困山区，长在贫困山区而荣登全省小语赛课榜首而无比自豪。喜极涕下，我的热泪止不住一个劲儿地在脸上淌。心中不时浮现出自己艰难跋涉的无数个与孤灯相伴的夜晚，不时地回荡着当年的誓言：“你是否已经忘记！”“我没有忘记！”不断地暗暗叮嘱自己：一定不能辜负教育前辈给予的厚望，做一名名副其实的优秀教师。

2002年10月，我作为四川省唯一的代表参加全国小学语文青年教师赛课，获得了二等奖。我不仅荣幸地得到了全国著名语文教育专家的指点，而且更深切地感受到教育界前辈把毕生的心血都奉献给了教育事业的那颗无私的赤诚之心。这无疑将影响我很长一段时间，甚至一生。通过这次赛课，我也更清醒地认识到自己的不足和与其他参赛教师的差距，更深地感受到：一个优秀的教师，不能只凭自己的感知教学，而必须使自己的水平上升到一个理论的高度。我决心在以后的教学中，加入更多一些理性的思考。

家乡的教育是贫瘠的，但孩子永远爱他的母亲。2002年5月，成都一所名校邀请我去任教，我婉言谢绝了。与同事和朋友论及此事，他们笑我是个恋旧的人。其实，他们哪里知道，我是一个幸运的人。因为，在这块贫瘠的土地上，曾经和现在，有那么多真心帮助过我的同行和领导，在我曾经苦闷和彷徨的时候，伸出了温暖的手，使我认识自我并随时调整方向，让我逐渐成长并步入成熟。这份难以割舍的情是怎么也挥之不去的。我是一个不善于口头表达感激的人，但我却将这份感激永远地埋藏在心里。

1997年，我开始进入七小管理层，先后任教导主任、副校长，分管学校的教学工作，通过10年来到外地观摩学习，我更深刻地感受到了家乡教育的发展离不开出色的教师，扎根在七小，但绝不能做井底之蛙，外面的世界是广阔的，必须让年轻人扩大眼界，增长见识。有时到外地去学习交流，我就带上几个年轻人去看，去学；有时索性让他们自己去，给他们一个独立承受考验的机会，让他们在这样的机会中迅速成长。与此同时，也使他们从生活能力到教学业务乃至人际交往等方面得到锻炼，素质得到全面提高。

而在校内，我又安排培训、交流及各种互听课、研究课、汇报课等活动，同时要求他们自学。在各种活动中，我也总是尽力指导并和他们一道研究教学。联想自己的成长经历，我总是告诫他们：“一个名师不能使学校成为名校，名校必须有一批名师。我们每一个人都只是一只萤火虫，只有当所有的点滴能量聚集到一起时，才能汇成太阳……”

有些意志薄弱的年轻人在工作中遇到困惑和阻力时，我总是开导他们：“有的时候，尤其在接受命运挑战或决定自己命运的时候，你一定要咬紧牙关，握紧拳头，对自己说‘你一定要挺住！’”当有的年轻教师在工作中受挫时，我会以我的心路历程告诉他们：“跌倒的是身躯，而不倒的是信念，世间万物皆平衡，付出必定有回报。”

每当一批又一批的青年教师在思想上和教学上取得进步，在平时的工作或言谈中自然地流露出对我的敬佩和感激时，我的心中便涌出一股感动和安慰。是啊，作为学校的领导，指导、培养他们，让他们在今后的教学生涯中能适应瞬息万变的教育改革大潮，我责无旁贷。他们取得的进步，让我感到作为一名指导者成功地履行神圣天职后的幸福和快乐，它将激励我在未来的路上一刻也不停息地继续努力。在我的脑海里，总是浮现出这样一幅画面：在家乡这块贫瘠的土地上，一大批青年教师正逐渐成长为参天大树，共同托起达州教育这片蔚蓝的天空……

十几年树人路漫漫，几多耕耘终有成。鲜花失去了，果实是对它最好的回报。十几个春夏秋冬，寒来暑往，我始终处在令我热血沸腾的情绪里，处在激情宣泄的氛围中，我用我对这份职业的热爱，朴实而执著地探索，风雨兼程，孜孜以求，以丰硕的教学成果换回了我的自尊和自信。

1999年，我破格被评为当时达州市最年轻的小学高级教师；2000年，我被授予通川区首届十大杰出青年称号；2001年，我获得了四川省优秀教师的称号；2000年8月，我当选为全国小语会青年教师教学研究中心委员（我省仅4名），被吸收为全国小语会会员；2000年11月中旬，我应邀出席全国创新教学研究会举办的新课程标准实施经验交流会，并有幸和台湾省著名语文教育家谈卫那前辈一道同台献课；12月中旬，我应邀赴北京、天津献课。2004年，我应邀在天津、郑州两地举行的国际华语教学献课，和中国香港、新加坡、中国澳门国际华语教学专家同台献艺，得到了中国著名语文教育家杨丽娜的高度赞扬。

2004年10月，我受聘于北京诚明树人文化教育研究中心；2002年9月，我被评为特级教师（当时是全省最年轻的特级教师）；12月，我被评为达州市首届有突出贡献的中青年拔尖人才。

其次，我撰写的10多篇论文在国家、省、市刊物发表或获奖，其中《尊重儿童主体铸造良好品格》收入《素质教育在中国》一书；撰写的教师范文中的2篇获全国竞赛二等奖，活动课教案和思想品德论文获四川省优秀奖。现负责、主研省级教育科研课题《计算机辅助教学与小学生积极主动学习关系的研究》。

如果说这些年来，我在教育教学领域中有点成绩的话，那么首先得感谢曾经培育过我的老师，曾经滋养过我的母校和培育我成长的沃土——达州市通川区七小，这里是我成长的摇篮。事实上，我很惭愧，因为，我的工作和成绩，远远抵不上前辈曾经和正在给予我的鼓励和关心，这是一股强大的催我奋进的力量。

年轻的朋友们，21世纪理想的教师是一个怎样的概念呢？21世纪的教师应该是胸怀大志、充满激情和诗意的教师；应该是自信、自强，不断挑战自我的教师；应该是善于合作，具有人格魅力的教师；应该是一个充满爱心，受人尊敬的教师；应该是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的坚韧、刚强

的教师。

朋友们，探索的道路永无止境，奋斗才是我们年轻人个性的真正展示，是我们青年人生命的一种状态。

让我们这颗年轻的心永远奋斗，奋斗到永远吧，相信，终有一天，我们的身后，是鲜花灿烂的一片！相信自己，终有一天，你的梦想不是梦！

（本文发表在《小学青年教师》2004 年第六期，并作为该期封面人物）

目 录

教 学 篇

新课程理念下阅读教学的策略	2
让学生享受作文的乐趣	5
用情感浇灌生命课堂	7
语文教学讲读的艺术	9
在作文教学中发展儿童的想象力	12
语文教学课堂中的语言艺术撷谈	14
重视字词教学，发展学生思维	18
把握文本价值内涵 正确引导个性化阅读	20
在小学语文教学中 利用 CAI 培养学生创造性思维能力.....	25
新课程阅读活动的定位	28
浅谈阅读教学中的人文关怀	30
语文教学中教师体态语运用的方法论思考	33
对信息化教学的认识	37
现代信息技术在语文教学中的运用	40
在语文教学中渗透生命教育的策略	43
抓好口语训练，促进普通话推广 ——谈低年级口语训练.....	47
主体与主导的水乳交融 ——《两件宝》教学案例及评析.....	49
《我为家乡做广告》 课堂实录及点评	52
《一个小村庄的故事》课堂实录	61
《两个铁球同时着地》课堂实录	66
《海滨小城》教学设计	70

科 研 篇

《实施小学生语文寒暑假综合性作业策略》 研究报告.....	73
《基于学校教学成果推广的策略研究》 研究报告	98
《信息化教学与小学生积极主动学习的策略研究》实验研究报告.....	129
《信息技术构建和谐课堂的实践研究》 研究报告	151
《信息技术在小学语文不同课型中的 应用策略研究》研究报告.....	177
《小学生个性化阅读的教学实践与研究》 课题论证.....	207

育 人 篇

王仕斌：做一个孩子喜欢的校长	212
用教育书写幸福人生	215
班主任应怎样对待后进生 ——与班主任共勉	220
构建学校生命教育体系的思考与探索	223
开展助残活动 弘扬传统美德	228
尊重儿童主体 铸造良好品格 ——关于改进小学思想品德教学的几点思考	229
四川省电视台科学教育频道 在达州市开播仪式上的发言.....	232
以艺术教育为切入点 促进学生全面发展	234
培养复合型人才的基石是素质教育	240
在 2010 年达州市教师节座谈会上的发言	242
在家长会上的讲话	245
在通川区劳模座谈会上的发言	248
在通川区团拜会上的发言	250
在通川区优秀人才迎春座谈会上的发言	252
打造名师队伍 培育时代英才 ——在达州市教师节座谈会上的发言.....	253
《法国童话故事精选》序言	255
五月的哀思 ——四川省达州市通川一小朝会降旗仪式感怀.....	256

管 理 篇

浅谈校长专业化发展	258
甘当绿叶护红花 ——在副校长培训班上的讲话	263
创建特色学校的理论思考与实践探索 ——基于中小学的视角	268
课程改革背景下教师队伍建设的探索	274
人文精神是学校文化建设的内核	279
浅议学校教育人力资源的开发	282
“绩效工资”制度下的教师队伍建设	285
提高校长领导力之我见	288
学校组织力建设初探	291
四川农村教师队伍建设的困境 成因与对策分析	294
贯彻实施新《义务教育法》 夯实四川农村义务教育.....	300
小地方办大教育 ——通川区统筹城乡教育均衡发展纪实.....	306
后 记	310

教学篇

王仕斌语——

语文是一门根植于人和民族心性的精神之学，语文教育作为母语教育，不仅要传播语文知识，训练语文技能，更要让学生从语言文字中汲取充盈的人文精气，滋养他们的精神家园。因而，语文教学必须突出“人本精神”，体现“人文关怀”。基于这种认识，在教学实践中，王仕斌独创了“自读查阅——质疑思考——小组协作——点拨释疑——师生交流——拓展延伸”的六步教学法，让学生真正成为学习的主人，让教学着眼于学生素质的提高，让教育为学生的一生幸福做准备。

新课程理念下阅读教学的策略

摘要：新课程标准指出：“阅读教学是学生、文本、教师之间的对话的过程。”这种对话教学是对传统的课堂教学中的教学目的、教学方式、教学伦理、教学思维等方面的革命。它具体包括五种内涵：民主平等的教学；互动的、交往的教学；沟通的、合作的教学；创造的、生成的教学；以人的发展为目的的教学。

关键词：新课程 阅读教学

《语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行，”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”这是历次小学语文教学大纲所没有提到的。阅读教学更为典型，阅读不但是因文会意的理解活动，而且是以文会友的对话行为。学生和教师都是文本的读者，都要与文本的作者对话，这是一种全方位、跨时空的交流。

一、师生平等互动

在“新课标”倡导的自主、合作、探究模式下，教师更多地充当向导，用恰当的方式与学生谈话，进行教育。教师目标应成为学生的同读者，成为引路人，成为可亲、可信的朋友。

首先，师生之间的对话是平等的。《语文课程标准》摒弃以教师为轴心，学生绝对服从教师的“教师中心论”，也不主张以学生为轴心，教师无原则迁就学生的“学生中心论”，认为师生的地位是平等的，教师要“蹲下身来看孩子”。其次，师生之间的对话是互动的。这种对话是一种双向交流，双方是互相促进的。师生之间的互动依赖于三个技巧：“倾听”，倾听的目的是为了吸收，理解对方的观点和意图，倾听要充满期待与耐心。“表达”，表达要有中心，有条理，有依据，还要注意表达的表情和语气。“应对”，根据需要及时调整自己表达的内容和方法，灵活、迅速地处理偶发事件。另外，师生之间的对话是有意义的。这种对话是一种启发，一种提高，是意义建构活动。我们应该做到四个“关键词”——“吸收”：能接纳对方的信息并转化为营养。“宽容”：容纳对方不同的观点和意见。“思考”：师生各种不同的观点并进行碰撞，引发进一步思考。“提升”：改变原有的知识结构，促进新意义的生成。

二、生生合作交流

要让学生和学生合作，让学生学习别人的优点，乐于接受别人的正确建议，并诚恳提出自己的见解。教师应营造一个平等、民主的交流环境，使每个学生都成为交流的主人，做讨论的参与者。

（一）“讨论”促发展

要让孩子有独立的人格，就要从小培养孩子的对话意识和对话能力。生生互动是教学系统中尚待进一步开发的宝贵的人力资源，是教学活动成功的不可缺少的重要因素，讨论则是生生互动的一个基本形式。对于阅读中出现的意见分歧，可以通过讨论来解决，如教学《鸟的天堂》一课，我这样引导学生：巴金爷爷在不同的时间看到两种不同的景象，你想看哪一种景象？下面请大家分组选择参观内容，用自己最喜欢的方式去学习，看谁能担任你们团的小导游。此时的课堂成了学生间表达与交流的乐园，你的感受，他的感受，我的感受都在相互碰撞、相互补充和相互融合。学生在交流与合作中学会倾听、学会接受、学会欣赏，从而实现知识、能力和情感的交流。

（二）“评价”催奋进

以往对于学生反馈的学习信息，都由教师做出最后的评价，这其实也在扼杀学生的主体意识。教师不仅要把说话的权利还给学生，还要把评价的机会还给学生。让他们在相互评价中，认识得到提升的同时，引发讨论，产生竞争意识，从而不断奋进。教师在上课时积极引导学生参与评价：“你同意他（她）的观点吗？”“你觉得他（她）说得对吗？”“你觉得他（她）读出感情了吗？”这时候参与评价的学生总会说：“我觉得他（她）怎么样……”而被评价的学生可以听取别人的意见，也可以把自己与他人的观点进行整合，取其两者的长处，更可以对评价者说“不”，并与之争论，但不管是哪一种情况，对评价者来说也好，对被评价者来说也好，都是一种促进。

（三）“体验”共进步

语文教学应当是一次次生命的对话，是孩子们内心情感的真切流露，是他们个人见解和智慧的展现。因此教学中应尊重学生在学习过程中的独特体验。例如通过对《草船借箭》一文进行课本剧编排，让学生阅读《三国演义》中与本文有关的部分，增长自己的课外知识；同时在剧本的编排、表演中，学生间互相交流，一起体会人物的特点，体会名著的闪亮处。在“‘我们与周围环境’的调查”的语文实践活动中，学生一起通过调查，对生活进行了亲身体验，并且编排童话，进行虚拟情境教学。学生以记者的身份采访学生扮演的“小河”、“树木”、“马路”等事物，来反映我们周围的环境现状。这种以小记者采访为经，以广大学生扮演各类人物角色为纬，双线互动，有利于学生的进步。

三、师生文本“零距离接触”

从根本上说，言语理解就是学生与文本之间的一种“对话”过程，文本是一种语言，它像一个“你”一样自身说话，它不是一个客观对象，而更像对话中的另一个人。在“对话”中，文本不断地向学生提出一个又一个问题，通过这种“对话”，学生的“现实视界”与文本的历史视界不断融合，不断形成新的视界。这样，“对话”就成为学生与文本之间意义联系的纽带。在“对话”中，双方并不只是各自陈述自己的观点和见解，也不是由一方去消灭或征服对方，而是双方都会受到对方的影响，在学生和文本之间对某一个问

题达到意义的认同和共识。

在阅读教学中，要实现学生与言语作品的“对话”，首先，初读整体感知，巧妙选择话题。学生主动运用已有的生活体验和知识储备设身处地地感受文本，进行“对话”，对文本的内容和表达形式整体感知，感知文本的“语表层”。其次，熟读文本，自主领悟话题。要以学习文本的言语为本体，选择文本独特的言语形象、言语蕴涵、言语情感、言语音韵、言语规律等有价值的话题作为对话的主题。通过对文本中的言语进行熟读精思，潜心体会，切己体察，含英咀华，自主领悟话题的外延和内涵，产生个性化的感悟。再次，研读探究交流，多元解读话题。文本作为言语作品，它是“言”和“意”的统一体。语文教学的本体价值就是促使学生言与意的积极感悟、内化、转换，进而运用个性的言语表达学生的“独特的感受、体验和理解”。

总之，教师、文本、学生是阅读对话的三个关键要素。我们要以《新课程标准》为指导，科学处理三者之间的关系，使对话双方，敞开心扉，相互接纳。通过合作和体验的对话，使学生的心态开放、主体凸现、个性张扬、创造释放。

（本文发表在《四川文理学院学报》，收入中国人民大学《复印报刊资料》系列）

让学生享受作文的乐趣

作文教学是语文教学的重要内容，但是作文训练也很容易使学生产生厌倦情绪，他们往往感到写作文是一件苦事。作文教学要日趋进步、完善，归根结底，要将发展孩子的个性才能作为出发点和归宿。对于作文教学中学生说空话、说假话，形式单一，结构呆板等不良现象，作为指导、引路者的教师应有一种深刻而紧迫的自省：对孩子，少一些束缚，多一些自主。怎样才能使他们感到写作是一项快乐的活动，是作文教学改革应该认真研究的课题。

一、贴近生活，记录体验

生活中处处有作文。引导学生在参与生活中学作文，在审视自己的生活中写作文，在品味自己的生活感悟中写作文，符合现代教育观，符合学生习作的心理，利于学生创新能力的培养。多彩的校园生活，提供了丰富的写作养料。我在作文教学中注重丰富学生的校园生活，开放图书室，让学生自由地大量读写。在班里办手抄报，使语文课向课外延伸。注意营造学生参与社会活动的良好环境，引导学生参加各种社会活动，在各种活动中自主地搜集素材，记录体验，写感想、心得。学生作文一律从经历的活动中感受最深的事件中选题，这样，儿童由“无话”到“有话”，由“怕写”到“乐写”，由“瞎编乱造”到“真情涌现”。

二、立足交际，互评互学

小学作文教学是言语交际中最基本的表达训练，从社会言语交际的实际需要出发，为社会言语交际的实际需要服务是作文教学的指导思想。要让学生明白，写文章就是向人家介绍一件事情或一位人物，表达自己一定的情感。要强化学生的“作者”意识，在动笔之前，要站在作者的立场上思考：我的文章写给谁看？怎样写才能把事物说明白，进而能打动人，使读者身临其境。站在这样的“预防交际”的角度上构思写作，文章便容易倾注作者的情感。写完后与听者一道分享美词佳句的快乐。让同学们修改自己的习作，也倾听别人的习作，对同学的习作进行评价，提出修改意见。每一次写作的过程都是一次语言交际的过程，使学生感到写作文不仅是提高自己运用语言能力的需要，也是社会生活、人际交往的需要，从而乐此不疲。

三、开放时空，捕捉真情

在传统的作文教学中，这样的作文教学大纲司空见惯：老师命题《我的××》，学生“遵命服从”，全班学生搜肠刮肚，胡编乱写，凭空塑造一位“伟大的母亲”、“可敬的老

师”。学生心里明白老师要求的是文章技巧如何，并不管你是否真有其人，确有其事：老师要求的是你快速作文、当堂完成，以训练写作上的应试能力。这种指导思想，这种写作的时空条件，不管学生有无经历、体验、积累，只要编得圆满即可。如何让学生写出真情实感呢？如我让学生写《我的妈妈》，给学生两周时间，让学生去采访父母、亲戚、邻居，观察妈妈上班和做家务的情形，以深刻地了解自己的妈妈。这样，为自己的写作积累了大量的素材，自然有话可说，自然情深意切。为此，我们不妨开放学生的写作时空，让学生在自由的时空捕捉作文的生命活力。

四、开放文题，减少束缚

统一规定文题同样不利于学生思维的开拓，更使部分学生易犯“无病呻吟”的坏毛病。在此方面也应为学生营造相应宽松的空间。

开放文题。即在主题确定以后，完全放手让学生自拟题目，减少文题对学生思想的束缚。如写一位老师，以《我的老师》为题，可能多数学生会写本年级的老师尤其是语文老师，无疑内容的来源，文章的思路都是很窄的；若放手让学生自拟，那么，诸如《我最喜欢的一位老师》《我最难忘的一位老师》《我心目中的好老师》等等将如雨后春笋般涌现。文题丰富了，内容自然不会枯燥，形式自然不会单一，感情也自然真挚感人。

五、改革评价，以评促写

传统的作文评价总是教师一人专制，一语定优劣，极少给予学生参与评价的机会。这样，学生总处于被动接受的地位，无法主动客观地发现自己的优点和不足。作文评价，除教师评价外，应留给学生一定的自我评价的空间。

学生参评。可将某个学生的习作作为范文请小读者在课堂上朗读，指导全班学生各抒己见，直抒胸臆，谈谈自己的观点和看法。意见虽多，甚至有时会针锋相对，然而这对于小作者、小读者双方都是受益无穷的。

指导自评。教师可适当地写些启发性、思考性的评语，做些批注，然后指导小学生多读、多看、多思，根据教师的评价总结一下写得精彩的地方好在哪里，不足之处的原因何在。将师评与自评有机地结合起来，使学生更加客观地认识自己作文的价值和水平。

激励引导。对于小学生的作文无须过多地指出缺点和不足，甚至针对细微之处吹毛求疵，从而打击学生的自信心。教师应更多地针对其优点，给予表扬的鼓励，使其相信自己的能力和水平，相信自己备受欣赏，在心里得到满足的同时激发了学生习作的兴趣，大大提高习作的水平和质量。

总之，作文教学应为学生提供宽松的环境，留给学生充分施展自己的空间，使其能够真正展现和发展自己，这便达到作文教学的真正目的。

（发表在四川文理学院学报 2004 年基础教育研究专辑）