

云南出版集团公司  
云南人民出版社

总策划 李正阳 吴松  
主 编 蔺斯鹰  
本卷主编 马子兴 范红玉 罗文昌



千年茶乡  
生态昌宁

文化保山  
昌宁

云南出版集团公司

 云南人民出版社

总策划 李正阳 吴松

主编 蔺斯鹰

本卷主编 马子兴 范红玉 罗文昌





## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

文化保山·昌宁 / 马子兴、范红玉、罗文昌主编. --  
昆明 : 云南人民出版社, 2013. 5  
ISBN 978-7-222-10649-9

I. ①文… II. ①马… ②范… ③罗… III. ①昌宁县—  
概况 IV. ①K927. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 006369 号

## 创意策划 云南出版集团公司产业发展部

**出品人** 刘大伟  
**责任编辑** 苏映华 马跃武  
**设计总监** 亚雄  
**创意设计** 云南非鸟文化传播有限公司  
**责任校对** 陈春梅  
**责任印制** 陆卫华

## 文化保山·昌宁

**本卷主编** 马子兴 范红玉 罗文昌  
**出版** 云南出版集团公司 云南人民出版社  
**发行** 云南人民出版社  
**社址** 昆明市环城西路 609 号  
**邮编** 650034  
**网址** www.ynpph.com.cn  
**E-mail** rmszbs@public.km.yn.cn  
**开本** 787 × 1092 1/16  
**印张** 17  
**字数** 100 千  
**版次** 2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  
**印刷** 云南新华印刷二厂  
**书号** ISBN 978-7-222-10649-9  
**定价** 50.00 元



## 《文化保山》丛书编委会

**总 策 划:** 李正阳 吴 松  
**主 编:** 蔺斯鹰  
**副 主 编:** 倪志平  
**总 监 制:** 李 维  
**监 制:** 江庆波

**编 委:** 蔺斯鹰 倪志平 王琨楼 朱光亮 段一平  
张有武 黄 玲 杨艳梅 杨杰坤 胡丽华  
杨新锦 范红玉 毕 蕾 蒋开磊

## 《文化保山·昌宁》

### 本卷编委会

**本 卷 顾 问:** 耿 梅 苏格非 段登位

**本 卷 策 划:** 李 安 辉 波

**本 卷 主 编:** 马子兴 范红玉 罗文昌

**本 卷 副 主 编:** 董正良 李发祥

**本 卷 编 委:** 李 安 范红玉 董正良 李发祥 李汉础 禹忠何 罗文昌  
鲁轶平 段相纪 赵汝忠 杨 军

**本 卷 撰 稿:** 海 男 梁 刚 李德昌 李发祥 李汉础 禹忠何 马 宏  
普坤祥 洪 杰 查耀军 李明华 辉丽琴 杨 军 段相纪  
鲁轶平 赵汝忠 杨建良 徐剑春 张赛茹 高雪燕 李德忠  
陈 明 饶福祥 刘子安 徐 坤 罗绍忠 银春兰 李秉琦  
罗金荣 罗文昌 罗佳来

**本 卷 统 筹:** 罗文昌 鲁轶平 段相纪 赵汝忠

**本 卷 摄 影:** 罗文昌 吴再忠 徐官保 徐 坤 张云峰 鲁轶平 段相纪  
刘子安 杨春强 李晓龙 徐剑春 毛新安 施学文 吴光伟  
普坤祥 马 宏 瞿树早

**编 务:** 黄有君 杨润团 赵 露 李 雪

# 总序

保山是云南开发较早、历史文化积淀较为丰富的边疆多民族地区。20世纪90年代初，人类学家在隆阳区发现了“羊邑古猿”化石，其生存年代为晚中新世至上新世，距今约800万年至400万年。这一重大发现填补了中国猿、人演化进程中最关键时期的化石空白，证明我国是世界人类主要发祥地之一。而蒲缥塘子沟文化遗址出土的古人类化石、动物化石、石骨角牙制品等各类可供鉴定的实物标本，古人类用火遗迹和我国目前已知的时代最早的房屋遗迹，说明保山这一方神奇的土地，至迟在七八千年前的旧石器时代，这里的先民们就创造了独具区域特征的史前人类文明，开始孕育辉煌边地的保山文化。

文化是历史的积累，保山文化就是在保山这块特定的土地上，由保山各族人民在生产生活中共同创造的物质财富和精神财富的总和，是保山历史发展的综合成果，具有阶段性、连续性和累积性。庄子曰：“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移。”时有古今，地有南北，风俗殊异，礼仪屡迁，每一种文化都会因时间的不同和空间的差别而有内容和结构的变化，保山文化与其他任何文化一样流转变动、生生不息。

古哀牢国在中华民族的发展史上占有十分重要的地位，“其地东西三千里，南北四千六百里”，“西通大秦，南交趾”（《新唐书·张柬之传》），“分置小王，往往邑聚，散在溪谷，绝域荒外”（《后汉书·西南夷列传》）。大量考古材料也证明至迟在战国中期，“哀牢国”已形成了具有统治机制的部落联盟，进入奴隶社会，其开国之王便是著名的“九隆神话”中沙壹“触沉木若有感”而生的“龙的传人”九隆。

随着西南丝绸之路的开通，汉文化的传入，中原先进生产力的运用，使哀牢王深感必须与时俱进才能获得边地的和平与繁荣。东汉永平十二年（69年），哀牢王柳貌率邑王77名、族民5万多户共55万多人内附，汉明帝以其地置哀牢、博南二县，并和益州西部六县一道设置永昌郡。哀牢归汉在当时是一件具有里程碑意义的大事件，举国欢腾。著名史学家班固在其《东都赋》中记载：“绥哀牢，开永昌。春王三朝，会同汉京……内抚诸夏，外绥百蛮……万乐备，百礼暨，皇欢浹，群臣醉。”哀牢归汉是当时朝野上下一心、顺时应变、向往先进文化、积极进取的结果。

“哀牢归汉”后建立永昌郡，因地域广阔，各民族杂居，成为全国第二大郡。“哀牢归汉”为保山文化的发展创造了条件，永昌郡的确立奠定了保山文化发展的基础。两个时代不可分割又各有特色，永昌郡时代爆发出前所未有的创造精神，从而完成了将汉唐文化扎根边地的过程，把保山文化推向花团锦簇、流光溢彩的高峰。

保山地处西南边地，踞“八关九隘”之威势，扼“三宣六慰”之咽喉，为历代兵家必争之地。三国时，雍闿叛蜀，永昌功曹吕凯“执忠绝域，十年有余”；唐时“通计南诏兵三万，而永昌居其一”；1277年，缅甸东吴王朝集缅、印兵约五万、象八百、马万匹袭境，终是大败而去；明代兵部尚书王骥“三征麓川”，捍卫了国家领土完整与边疆稳定；第二次世界大战期间，二十万中国远征军入缅作战，首开全国抗日战争大反攻之始，在中华民族抵御外侮的历史上树起一座英勇悲壮的战史丰碑。战争是人类社会的一种历史现象，是政治的一种手段，更是

不同文化之间的抗争。一些文化因为战争消亡了，另一些文化则因战争得到发展。特别是战争对于人们思想的影响、围绕战争著就的文学作品、战争留下的遗迹、因为战争而发生的军事科技，对于文化的演进起着特殊的作用。

在漫长的历史长河中，居住在保山这块土地上的各族人民创造了风格独具、光辉灿烂的文化。这些文化相互交流、彼此融合、竞相发展。在这块古老而又年轻的土地上，流传着数以千计的口传文学，回荡着数以万计的民歌、小调和器乐曲，飞旋着千姿百态的民族舞蹈，存活着多种古韵流风的戏剧曲艺、鲜活的民间美术和传统工艺，承袭着风情万种的社会习俗，屹立着巍峨清静的寺观庙宇，散落着精美舒适的传统民居，少数民族节日丰富多彩。这些与自然界季节更迭、祈求丰收、崇敬英雄、民族习俗、宗教信仰等密切相关的文化，是鲜活的民族发展史，是民族生活方式的集中体现，也是民族精神的生动展示。

为发扬光大保山文化，我们编辑出版了这套《文化保山》丛书。力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、生动流畅的散文笔法，对其进行多元观照与文化透视，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思。强调知识性，但不是一般性的知识读本；强调学术根基，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。

《文化保山》丛书用大文化的视野，将抒情、叙述与思辨融为一体，从文化的角度全方位、多视点解读保山文化里一切包含魅力的意象，诠释边地园林、山水、风俗、饮食、民居、市井、工艺、戏曲等文化，展现生态、形态、情态浑然天成的东方农耕文明、乡土建筑文化、社

会发展文脉等山河画卷，涉猎广泛，内涵丰富，向读者展示了一幅色彩斑斓、文化气息浓郁，集文学、历史、地理、艺术于一体的历史文化长卷。

《文化保山》丛书采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片插入其中。图片形象丰富，一目了然，能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化，是文本内容的画面直观反映和背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。

任何一种文化，都有其地域性。保山分属隆阳区、施甸县、腾冲县、龙陵县、昌宁县，因地域空间的相对差异性，在保山文化这个百花园中，虽大同也存小异，从而各有特色。《文化保山》丛书除综合卷外，分卷为《文化保山·隆阳》、《文化保山·施甸》、《文化保山·腾冲》、《文化保山·龙陵》、《文化保山·昌宁》，各为丛书中的一种，是《文化保山》不可分割的一部分，又具有相对独立性。

保山不仅有得天独厚的自然风光，还有深邃悠久的人文景观，与缅甸等东南亚、南亚国家友好往来，文化交流源远流长，在区位、资源、文化、历史等方面具有很好的优势，是中华文化圈与东南亚文化圈交汇点，形成了中原文化与南洋文化、汉文化与边地少数民族文化、现代文明与原始文明相互交融、和谐共生的多元民族文化。保山这个历史上曾经几度辉煌的边陲重镇，必将依托自己独特的地缘优势和悠久的商贸历史，在不断的交流与合作中，迈向一个辉煌的未来。

《文化保山》丛书编委会

2012年10月



# 目录

CONTENTS

总 序 ..... 003

## 一、文化慧眼识昌宁

昌宁印象 ..... 003

右甸古城变迁 ..... 011

青铜之韵 ..... 018

徐霞客眼中的昌宁 ..... 022

右甸晨雾 ..... 031

百花丛中闹花街 ..... 034

盟军飞机坠毁昌宁事件 ..... 038

鲁道源将军传略 ..... 044

江畔樟木寄深情 ..... 051

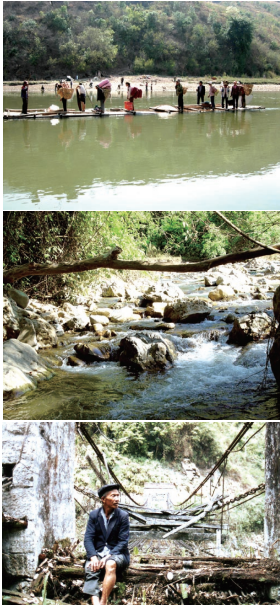


## 二、探秘千年茶乡·古茶树群

茶马古道上的昌宁 .....	057
云雾山中出好茶 .....	069
一路茶香 .....	076
尼诺山·尼诺湖·尼诺茶 .....	102
昌宁小罐茶 .....	106
澜沧江畔古茶香 .....	112
绿满立桂山 .....	116
碧云仙茶 .....	120



### 三、沧江悠悠·天堂山美



莽莽林海天堂山.....	129
鹅头高昂向天歌.....	134
千古江楼望江流.....	138
古道悠悠小高桥.....	144
五彩神衣.....	148
茶马古道探访.....	155
万物土为尊.....	163
再见，安澜桥.....	167
风雨老耇街.....	173
醉了八卦山.....	179
黑惠江古渡口.....	183

## 四、撒落在滇西大地的璀璨珍珠

昌宁核桃誉满九州 .....	191
久负盛名的昌宁鸡枞 .....	199
龙潭公园 .....	203
热泉奇观 .....	207
杨升庵与小桥温泉 .....	212
多情枯柯河 .....	217
古榕树上鹭鸶会 .....	228
逍遥大兰山 .....	231
秘境——西桂 .....	237
野生菌园采山珍 .....	240
神奇的大勐统河 .....	246
珠街彝族唢呐 .....	252
<b>后 记</b> .....	258



巴家



# 一、文化慧眼识昌宁

这是一个提及就让人浮想联翩的地方；这是一方想起就令人心生暖意的热土。昌宁，一个从名字就充盈着昌达、祥和，流淌着温馨气息的人间乐土。这也是一块有灵魂的热土，所有与这块土地有关的历史、文化、传统和风俗，就像能穿越时空的精灵一般活着，活在人们的心中，活在这块土地过去、现在和将来里。

如果说历史是一段无法改写的记忆，曾经闪烁在这里的青铜光芒，就是照耀这片热土最好的注脚。白沙坡古战场上铜斧、铜钺的撞击声，还回荡在历史邈远的天空中；营盘山出土的人面纹大弯刀、铜锄，还在诉说着当年开垦、种田的精彩。当先人们留下的铜斧、铜钺经历了几千年时光的打磨而变得锈迹斑斑，成为今天留给我们弥足珍贵的文物；当石器文化、青铜文化、宗教文化、茶马文化、民族文化，共同滋养出昌宁这方热土特有的文化景观，一个独一无二的昌宁，便悄然站立在彩云之南的大地上，站立在沧江怒水激情洋溢的涛声里。

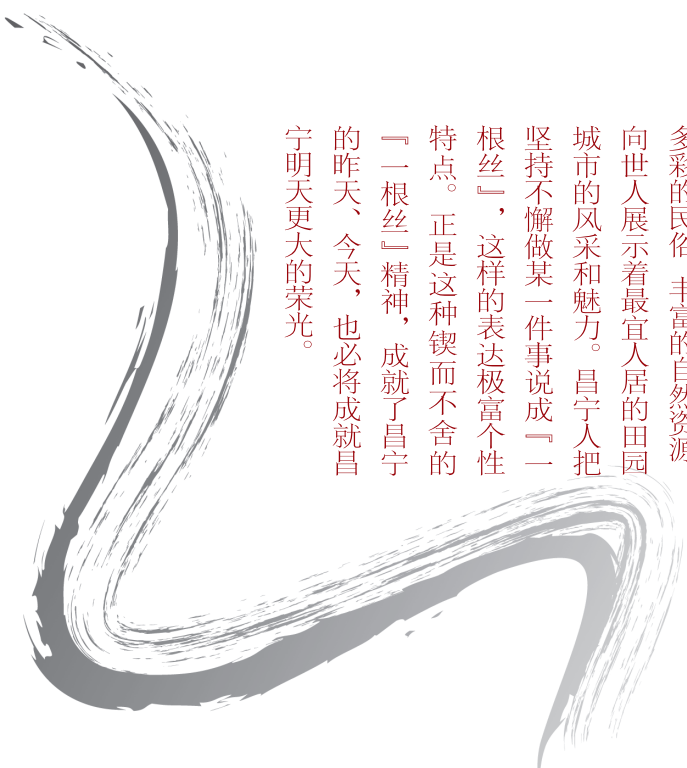
千年风雨，历练岁月艰辛。用岁月打磨出来的昌宁历史，留给我们的不是时光的碎片，不是岁月的积尘，也不是时间的匆匆无痕，而是层层金沙，是大浪淘沙后的精华，是延续历史文化、人文精华的文明薪火。

文化  
保  
昌  
宁

**昌宁** **CHANG NING**  
文化 慧眼 识 昌宁

---

## 昌宁印象



依恋着沧江怒水的昌宁，以其悠久的历史，迷人的风光，多彩的民俗，丰富的自然资源，向世人展示着最宜居人居的田园城市的风采和魅力。昌宁人把坚持不懈做某一件事说成『一根丝』，这样的表达极富个性特点。正是这种锲而不舍的『一根丝』精神，成就了昌宁的昨天、今天，也必将成就昌宁明天更大的荣光。

“昌盛发达之地，宁静和谐之乡。”昌宁，是镶嵌在祖国大西南一颗璀璨的绿色明珠，先人的命名富有诗意，饱含祝福。世世代代执著的昌宁人发扬“一根丝”精神建设家园，百业兴旺的千年茶乡万古流芳。悠久的历史，灿烂的文化，迷人的风光，多彩的民俗，丰富的自然资源，活力四射的热土，向世人展示着“千年茶乡·田园昌宁”独具特色的魅力和风采。

斗转星移，沧海桑田，灿烂文明万古流芳。境内多处出土文物证明，昌宁自盘古开天就是欧亚大陆一块水草丰茂的洞天福地。荣星古溶洞史前动物化石群将昌宁历史推至欧亚大陆地壳崛起之际，不同地质年





代的各种脊椎动物骨骼化石出土于同一洞穴，令历史学人类学地理学生物学专家们痴迷往返；七甲碳化稻米印证着万年前原始先民就过上了富足的定居生活，足以印证昌宁文明与华夏文明同根同源同步；始生式铜鼓（国家一级文物）和编钟至今仍回响着古时代的黄钟大吕余韵，天籁之音绵延不绝；白沙坡战国墓葬的先民还注视着茶马古道上的人流，昔日戍边保国的英姿和亦战亦耕的生活情景历历在目；抗日名将鲁道源在日本投降时担任华中地区首席受降长官，代表中华民族在日本投降书上签字，乡人骄傲，民族自豪，功比日月，中华民族英雄彪炳史册。2012年发现的大甸山古墓葬群落遗址出土的青铜随葬品，数量巨大，器型独特，史料价值极高，正在改写文明史。勤劳智慧的昌宁人，一代又一代创造着自己的历史和文化，生生不息，薪火相传。

泼水节上，晶莹而喜庆的水花泼出一脸脸的欢乐。

