

中华大地是龙的故乡，中华龙是中华民族的象征，是中华文化的重要标志。

中华龙传说

周巍峙题

ZHONG HUA LONG CHUAN SHUO

周静书

施孝峰◎主编



浙江人民出版社

中华龙传说

上

周静书 施孝峰◎主编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华龙传说 / 周静书, 施孝峰主编. — 宁波: 宁波出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5526-0648-5

I. ①中… II. ①周… ②施… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 317645 号

中华龙传说

主 编 周静书 施孝峰

责任编辑 卓挺亚 罗敏波

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波精英制版彩印有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 53.75

字 数 710 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0648-5

定 价 98.00 元(全二册)

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与本社发行部联系调换 电话:0574-87286804

前言 |



中华大地是龙的故乡，中华龙是中华民族的象征，是中华文化的重要标志。史前传颂的伏羲、女娲、炎帝、黄帝是中华民族的人文始祖，又都是龙的化身。因而，中华儿女是龙的传人，炎黄子孙不分种族和信仰，也不论生长在天南还是地北，都以龙的传人引以为豪。中国民间喜以龙命地，爱用龙名人。龙的形象是中华民族的象征，是中华子孙心声的意绪，是华夏人民血脉相连的情感！龙的文化传播于海内外，哪里有华人，哪里就有龙。龙的文化也逐步被国际社会所了解，所喜爱。“龙的国度”，被世界广泛认同。

中华龙，是远古洪荒时代华夏人民的精神产物。汉代许慎《说文解字》中说：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长；春分而登天，秋分而潜渊。”这实际上反映了神话中龙的形象。原始先民在原始状态的自然环境中生活，无法科学地解释各种自然现象，以十分脆弱的抵抗力应对各种恶劣的自然灾害，因而借助现实中的生物和天象，展开想象的翅膀，希冀出现一个神异的物象，拥有风雨雷电的力量，拥有群山的雄姿，能如鱼类在水中游弋，又能似鸟类在天空飞翔，因而创造了“天人合一”和多元一体的极具理想化的龙图腾和绚丽多彩的龙神话传说。直到今天，

中华龙是一种图腾式的象征物，而不是大自然中实际存在的生物这一观点仍得到普遍的认同。从传统文化意义上而言，龙的个体形象，整合了很多动物的局部形状，明代李时珍在《本草纲目》中对龙的形象这样描述：“龙，其形有九：头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，是也。”而按闻一多先生的说法，龙是原始部落和民族逐步整合集聚而形成的一个族群图腾，因此，中华龙也是各民族包容并存、团结和谐的象征。所以，经典的中华龙的形象是蛇的身，驼的头，牛的耳，鹿的角，兔的眼，羊的须，马的鬃，鱼的鳞，虎的掌，鹰的爪等等的综合。也有观点认为，龙同时融入了云雾、雷电、虹霓等自然天象的因素，如祥云伴龙，龙光闪烁等。但无论怎样阐释，中华龙是中华民族智慧的创造和文化的创新，是区别于世界上其他龙形象的一种独特的精神表征。

中华龙文化，有着十分悠久的历史渊源，在中国民间有着非常丰厚的文化积淀。据说早在一万多年前就出现了“鱼尾鹿龙岩鱼”，八千多年前的兴隆洼文化创造了举世闻名的龙形堆塑，稍后七千多年前新石器时期又出现了陶器龙纹、彩陶细瓶颈龙纹和蚌塑龙纹以及红山文化的“C”形玉龙、玉猪龙等等。这也是世界上最早呈现的龙的艺术形象。而有关中华龙的神话传说，更是中华龙文化的一朵奇葩。差不多华夏人自有语言以来，就开始创造和口传了龙的神话，将龙作为开天辟地的创生神。从产生汉文字以后，龙的神话传说就被逐步记录下来，甲骨文和金文中便有各式各样的“龙”字。在黄帝、尧舜时代，龙神话就已经盛传于世。秦汉以后，中国的古籍名著中，对龙传说的记载数不胜数，从而进一步推动了民间对龙传说的不断创造和大量传承，中华龙文化的繁盛随之而来。尽管历代帝王、贵族专断称龙，但数千年来民风民俗和节日庆典中，民间仍盛行龙事。说龙、写龙、



画龙、雕龙、舞龙、赏龙甚至唱龙歌、演龙戏、喝龙茶、栽龙树、祭龙庙、划龙船等等，延续着经久不衰的崇龙敬龙的民情风俗，演绎着生生不息对龙的深厚的民族情结。中华龙文化牢牢地烙印在中国人的心坎里，源源不断地流淌在各民族人民的血脉里。中华龙的传说分布广泛，流传纷繁。尤其是以山水地形，江河大海为题材的传说众多。祖国各地的山有龙岗、龙岭、龙峰，水有龙江、龙泉、龙潭、龙洞，真所谓：神州九万九千九百九十九处名胜，差不多皆有龙的身影。这就是龙的传说奔腾不息的源流，这就是龙的国度举世无双的奇观。从中我们可以尽情欣赏到流光溢彩的美丽中国，可以深度解读中华儿女对生于斯长于斯的祖国家园的深情热爱。无怪乎国外的人们会把中华文化称为龙的文化。

中华龙传说赋予中华龙崇高而优美的文明品质，它是中华民族优秀精神的生动体现，是中华传统价值观美好的解读。主流传说中的中华龙，是民生的福音，其以司水调风雨为天职，兴云播雨，造福人类和万物；中华龙聪明多智，本领高强，能隐能现，变幻无穷，可登天，可潜渊，开河移山，法力无边；中华龙不畏强暴，惩恶扬善，正直仗义，为了纾解人间干旱饥寒之苦，敢于献身，甚至不惜触犯天条，伸张正义；中华龙又是美好爱情的使者，知恩图报，龙女龙子为弥补人间爱情的缺失，摒弃世俗陋见，勇于反抗封建权势，放弃优越的龙宫生活，与勤劳善良而穷苦的凡人永结同心，同甘共苦，忠贞不渝，共同创造美满幸福的生活，等等。毋庸讳言，尽管不少流传下来的龙传说还有贬龙、辱龙、斗龙等内容，但如果全面地去观察龙的文化内涵，这些表述不妨理解为原始时代的人们由于对自然灾害的恐惧和现实生活中对丑恶势力的憎恨心理，而将之拟物和拟人化了，并勇敢地与之抗争，加以鞭挞。辩证地说，人类社会既然有真、善、美，

也存在假、恶、丑，这不可避免地要反映到人们的思想观念和艺术创造中去。但无论如何，中华龙的形象仍然是高尚、正直、善良、博爱的，是祥瑞福祉的象征。中华龙的传说，蕴涵了人民群众的丰富想象、道德取向、审美理念和艺术情感，是中华民族灿烂文化的绚丽光环。

古民认为，龙王是司水之神，是水族的总管。江河湖海，凡有水之地就有龙的存在。东西南北四海皆由龙王管辖，因而中华龙的传说中有东海龙王、西海龙王、南海龙王、北海龙王。除此之外，还有五方龙王、诸天龙王、江河龙王等。新世纪以来，我们对龙的传说进行了全面系统的田野调查和搜集整理，由此比较清晰地发现，以浙江为基本区域的东海龙传说占据了汉族和各民族龙传说的最大分量，其中尤以东海岸的宁波、舟山为最。历史上宁波、舟山地区宗亲族群和行政区划上属于同一范围，这一带又是我国漫长海岸线的中间段，地理环境上关联着南海、北海。而统观全国各地各民族龙的传说，它的溯源寻宗指向往往与东海龙血缘相连，密不可分。传说中普遍认为玉皇大帝指派东海龙王司天下之水，管天下水族，东海龙王俨然是众龙王之首，东海龙宫（水晶宫）传说是龙的“京城”，是朝拜、赴考、受命的圣地。宁波、舟山地区龙的传说存量惊人，本次编入的仅是部分精选。

以云南大理为基本区域的白族龙传说，在我国五十多个少数民族龙传说中数量首屈一指，主要分布在传说中称为“西海”的云南大理洱海一带。这里是以西海龙王为主的传说圈，集中表现了龙在白族人民心中的崇高地位，以及与他们的山山水水分割不断的民族情感。在中华龙传说中，更使我们耳目一新的是，我国各民族都拥有丰富多彩的龙的传说，既有崇龙敬龙的传说，更多的则是龙人合一的美丽爱情传说。人友龙，龙爱人，传说



纵情地表达了各族人民对美好情感的执着追求，朴素地反映了人与自然和谐相处的生态理念。从这个角度去考察，少数民族创造的人龙爱情传说，数量更加丰富，叙事抒情的质地更加丰厚。从中也反应了全国各民族在悠久的历史文化交流史中相互学习，相互借鉴，相互融合，共同发展的历史。

由此可见，中华龙威猛、奋发、睿智、正直、博爱、向善，集聚了中华民族的优秀品格。千百年来，中华各民族创造了数以千计的神奇多彩的龙的传说，创作了千姿百态的龙的艺术身影，生发了美妙动听的诗歌、音乐、戏曲等龙的旋律。在今天，着力建设中华民族精神家园的新时期，全面系统地编纂一部集聚正能量的中华龙精神特质的民间文学作品，有效保护和科学传承这一中华文化的珍贵遗产，对于大力弘扬中华民族奋发向上的优秀精神，凝聚民族的力量，激发开拓创新的智慧，促进民族大家庭的团结和谐，彰显中华龙文化的世界影响力，为实现中华民族的和平崛起和伟大复兴的中国梦助威呐喊，是十分必要和迫切需要的。我们通过多年的艰辛搜集，精心整理编纂，终于在中华传统龙年之际，乘着中华民族伟大复兴继往开来的盛世，将《中华龙传说》献给幸福吉祥的各族人民，献给中华民族腾飞的伟大时代。希望广大读者能喜欢。

周静书

2012年11月30日

目录 |



前言 /001

上



汉族龙传说

小天龙的传说(浙江)	003
大嵩江九十九个湾(浙江)	005
老龙降雨不过大嵩江(浙江)	007
福泉山的由来(浙江)	010
东海龙舌的传说(浙江)	012
金龙水涌东钱湖(浙江)	014
三角龙潭的传说(浙江)	016
仙人井龙潭的传奇(浙江)	018
龙王招婿(浙江)	020
龙女成佛石(浙江)	021
马岭老龙的传说(浙江)	023
五龙桥的来历(浙江)	025



九曲浦的神龙(浙江)	026
蜃蛟的由来(浙江)	027
五龙潭的传说(浙江)	028
请龙求雨的传说(浙江)	031
徐陀罗请龙布雨(浙江)	033
舞龙习俗的由来(浙江)	035
惠政龙开县江(浙江)	037
白岩三奇(浙江)	038
丹霞洞的传说(浙江)	039
货郎挑龙王(浙江)	041
金峨十八井(浙江)	043
仰天湖的传说(浙江)	044
龙鼻水的传说(浙江)	045
龙女嫁渔郎(浙江)	046
谷龙的传说(浙江)	048
龙泉山的传说(浙江)	050
雪窦吞龙潭的传说(浙江)	052
冷龙潭的传说(浙江)	055
岩潭龙的传说(浙江)	057
书生与龙王(浙江)	059
茶山龙的传说(浙江)	061
锦龙改道(浙江)	063
龙凤戏珠(浙江)	066



二月二,龙抬头(浙江)	068
春龙节习俗的由来(浙江)	070
龙女拜观音(浙江)	072
岑港白老龙(浙江)	075
巧妹绣龙(浙江)	078
锦线女龙的传说(浙江)	083
管家老龙的传说(浙江)	085
龙头金钗(浙江)	088
北宿成龙(浙江)	091
吹箫会龙女(浙江)	099
龙公主献神珠(浙江)	101
石青龙的传说(浙江)	107
龙王嫁女(浙江)	110
舟山木龙的传说(浙江)	112
棕缉龙的传说(浙江)	115
韭菜龙的传说(浙江)	117
黄龙洞的传说(浙江)	119
玉龙和金凤(浙江)	124
乌龙传说(浙江)	126
龙潭的传说(浙江)	128
龙池山的传说(浙江)	131
石夫人和仰天龙(浙江)	135
寒坑龙的传说(浙江)	138



百叶龙的传说(浙江)	139
龙泉的由来(浙江)	141
蛮龙归正(浙江)	146
正月迎龙赶火神(浙江)	150
玉柱龙的传说(浙江)	153
白龙屿的由来(浙江)	156
龙女和三郎(浙江)	158
小白龙的传说(浙江)	167
白龙祭(浙江)	170
正月十五迎龙灯(浙江)	172
黑龙江的由来(黑龙江)	173
龙棚的传说(吉林)	178
九龙献珠(吉林)	183
玉猪龙佩的由来(辽宁)	189
双龙洞双龙隐身(辽宁)	193
龙洞龙泉龙姑娘(辽宁)	197
卧龙湖的传说(辽宁)	198
二月二,龙抬头(陕西)	200
乌龙与凤珠(陕西)	202
文殊收龙(山西)	205
九龙戏水(山西)	207
神水泉(山东)	209
铁影壁的传说(北京)	215



龙王媳妇(新疆)	219
打鱼娃和龙女(新疆)	221
龙王三女儿(新疆)	224
龙王嫁闺女(新疆)	228
红山咀下的山洞(新疆)	231
龙王庙的传说(河南)	232
枣龙岗的由来(河南)	235
神泉的由来(河南)	236
老龙湾的由来(河南)	238
黑龙潭的传说(河南)	239
二龙戏珠(湖北)	243
八百蛟龙护南岳(湖南)	245
天龙山的传说(江西)	248
五龙的传说(江西)	250
龙门的来历(江西)	258
龙女献泉(安徽)	263
五龙化五溪(安徽)	265
小白龙传奇(安徽)	267
白龙瞟娘(江苏)	272
网师园的来历(江苏)	277
夜明珠(江苏)	280
九龙十三泉(江苏)	286
黄海龙的传说(江苏)	289





龙母的传说(广东)	292
系龙洲的传说(广西)	295
龙子竞渡潭的传说(广西)	296
龙隐洞的由来(广西)	297

白族龙传说

九隆神话	301
九龙圣母	304
绿桃村龙母的传说	308
小黄龙传说之一	311
小黄龙传说之二	313
小黄龙传说之三	315
小黄龙戒赌	320
灵姑与龙郎	324
笛声吹动龙女心	326
龙公主阿妹	330
龙三公主的传说	335
猪龙的故事	338
小白龙不应彭家水	340
四海龙王的传说	343
白龙掌印	345
龙王上门	349
龙太婆赠水晶珠	352
青龙潭的传说	354



么龙王的传说·····	359
火龙的传说·····	362
红圭龙潭的传说·····	367
大红龙和红宝珠·····	372
玉龙关和黑龙桥及百龙会·····	375
点苍山上龙凤配·····	382
金龙报仇·····	385
搅龙潭·····	388
九龙守护玉白菜·····	391
赤须龙保护玉白菜·····	394
龙牌的传说·····	398
银龙泉的传说·····	400
泥鳅救龙王·····	404
牧童和龙女·····	409





汉族
龙传说



