

# 书法基本原理

武洪伟◎著

吉林人民出版社

# 书法基本原理

武洪伟◎著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

书法基本原理 / 武洪伟著.

— 长春: 吉林人民出版社, 2015.7

ISBN 978-7-206-11576-9

I. ①书… II. ①武… III. ①汉字—书法理论

IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第174547号

## 书法基本原理

---

著 者: 武洪伟

责任编辑: 陆雨

封面设计: 翰育文化

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 四川和乐印务有限责任公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 9.5 字 数: 140千字

标准书号: ISBN 978-7-206-11576-9

版 次: 2015年7月第1版 印 次: 2015年7月第1次印刷

定 价: 39.00元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

# 自序

我目前是一个小学书法老师，研究学科的教学教法问题是工作的要求，怎样才能让自己好教，学生好学，自己讲得清，不费劲；学生喜欢学，学得会，这是研究的一个目的。当然做研究还有重要的一点是希望不要教错，师者传道授业解惑，应不遗余力。

什么是书法，这一直是书法研究中一个重要的问题，本书的主旨是探讨书法的生成及规律，希望能搞清楚书法究竟是怎么回事，怎样学才好学，学得会，在当下教育中有什么价值，目的是希望应用于书法教育，能解决当下书法及书法教育中存在的一些问题，同时希望能和同行进行一些交流探讨，希望能得到大家还有相关专家及学者领导的关注及指导。

这本书我把它叫做书法基本原理，原来的名称是“书法基本原理研讨材料”，这个名称更确切些，因为出书，就自定为了书法基本原理。这个原理是我提出来的，既然是原理，它就应该涵盖和控制一切的书法行为，但这个原理是否成立，是真还是伪，是全还是缺，能不能厘清书法中的各种问题，对于指导实践是否有用，这些还有待于社会来作出检验和评判。

武洪伟

2015年5月

# 目录

## 第一章 基本原理及论证

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 一、关于书法·····                | 02 |
| 二、书法的基本原理·····             | 11 |
| 三、汉字模式下书法的最简结果——书法的生成····· | 13 |
| 四、书法的基本原理与树叶的关系·····       | 14 |
| 五、笔画、笔意、笔势、笔锋、笔力之间的关系····· | 15 |
| 六、笔画与笔划，一画与一划的关系·····      | 19 |
| 七、书法的起源与汉字的起源问题·····       | 22 |
| 八、书法与汉字的关系·····            | 24 |
| 九、三大法则的产生·····             | 29 |
| 十、横与竖的关系·····              | 31 |
| 十一、三大法则的具体运用·····          | 32 |
| 十二、章法是三大法则中两大法则的延伸·····    | 39 |
| 十三、什么是笔势和字势·····           | 40 |
| 十四、书法中字有几种字势·····          | 44 |
| 十五、书法中力与气的产生·····          | 45 |
| 十六、汉字中的一、二、三·····          | 50 |
| 十七、书法字首先要求是笔锋字·····        | 51 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 十八、中国汉字书法与其它文字“书法”的比较····· | 56 |
| 十九、启功先生与仿宋字的笔锋·····        | 62 |
| 二十、正锋与中锋辨析·····            | 64 |
| 二十一、无锋之锋·····              | 67 |
| 二十二、汉语里的风头和锋头·····         | 68 |
| 二十三、古代的一些书论是怎么回事·····      | 69 |

## 第二章 关于一划

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 一、一划与线条，书法不是什么线条的艺术····· | 72 |
| 二、一划向笔画变化的规律·····        | 75 |
| 三、汉字的点横竖撇捺是些什么东西·····    | 80 |
| 四、点与一划的关系·····           | 82 |
| 五、古人为什么要“点画”连用·····      | 84 |
| 六、一划与人生·····             | 85 |
| 七、书法与草木鸟兽的关系·····        | 86 |

## 第三章 关于国画

|                   |    |
|-------------------|----|
| 一、写意画的问题·····     | 90 |
| 二、关于势和锋·····      | 92 |
| 三、写意画与工笔画的不同····· | 96 |
| 四、梅兰竹菊的画法·····    | 98 |

## 第四章 关于书法教育

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 一、怎样把书法课上活，让学生喜欢上书法·····        | 102 |
| 二、书法的德育功能·····                  | 104 |
| 三、先学活、再学死、再学活·····              | 107 |
| 四、关于用笔和三大法则的实践说明·····           | 108 |
| 五、临帖与脱帖问题·····                  | 110 |
| 六、楷书中的字框为什么不能写成几何的正方形或者长方形····· | 112 |
| 七、勾的写法·····                     | 113 |
| 八、楷书中横的笔势为什么要被勒回·····           | 114 |
| 九、点横竖撇捺等笔画本身是有结构的·····          | 115 |
| 十、图真不悟，习草将迷·····                | 116 |
| 十一、如何看待经典·····                  | 117 |

## 第五章 武洪伟实践后书画作品

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一、武洪伟实践后书法作品（一）····· | 120 |
| 二、武洪伟实践后书法作品（二）····· | 124 |
| 三、武洪伟实践后国画作品（一）····· | 129 |
| 四、武洪伟实践后国画作品（二）····· | 133 |
| 后记·····              | 137 |

# 第一章 基本原理及论证

## 一、关于书法

书法并不需要西方的理论和眼光来参与，它本身就是通的，说不清楚的原因我个人认为是我们没有把它简单的来头和简单的结构法则弄清楚，以至于混乱。我相信它一定是很简单，简单才是它的根本属性，它应该是一种能让普遍的中国人学会（正如王羲之笔势论中说：“存意学者，两月可见其功，无性灵者，百日亦知其本。”），入门简单，但又可以提供让一些人的生命内涵得以腾挪施展修养提高的足够广阔的空间，让一些人的才情智慧得以充分发挥的这样的一种事物，简单说就是既有广大共性，又呈现独特个性的事物，当下的书法教育，就是要着眼于解决好这个共性。

什么是书法，要回答这个问题，先要搞清楚它的来路。

汉字的基础构件我们叫做“笔画”，笔画怎么来的呢，很简单，笔画就是“笔划”，用笔随便“一划”，就有个笔迹，末端常常带出点尖，这个尖就叫笔锋，这样的笔画，不管什么工具，不管什么人划都差不多，这是很自然的事情，人人都会。这样的锋尖在早期的甲骨文中就有，从出土的甲骨及拓片中我们就可以看到，起初这样的锋尖很随意，并没人在意，有没有无所谓。

这里就要说到这样的一个问题，就是我们知道自然界的草木，它们的叶子主要是尖的，它们的叶子为什么是尖的呢？这个问题看似很一般，但它却大有奥妙，这个问题里，就蕴藏着书法的基本原理，书法的奥妙，就与这个问题紧密相关着。

树叶子的为什么是尖的，有的说它是为了雨水打在叶面上，方便淋走雨水，这个不对，草叶子向着天，怎么淋雨水？这个尖是由于力学的原理形成的，这个还差不多，有这个尖的作用是比如容易克服生长过程中的阻力，这样解释更容易让人接受，但不管怎么说，这个尖是客观存在了。这个尖

是力学的原因造成的，但在这个尖的形成过程中，应该有内外两方面的原因存在，首先是一株植物要生长，生命要展开，这是内因，地球引力是外因，这就像一座山峰的形成，（山峰就是山尖），首先是地壳内部能量的冲突和释放造成造山运动，地面突起，然后凸起部分的两侧的土石因为重力跨落，这样就形成了山峰，如果没有地球内部能量的冲突这个内因，力学只会导致地面是一个球形，一个圆，就像太极的圆，不可能有山峰这个事物。山峰的形成，是由于地面一种向上的力量突起的结果，这个向上的力量突起，中国人就把它叫做“势”，所以在中国人这里，山就有个山势、形势，中国人把事物向某一个方向运动的这种力量和趋向、走向就叫做“势”（关键在于“运动”），一般叫做势力、形势或者叫做势理，峰就是由“势”形成的，峰（锋）又叫做势头或者风头（锋头），这是一种简单的经验认识论，但这样的认识显然抓住了事物的内因，内因是变化的根据，起着决定性作用，而“势”字常常与力、理、形等字连在一起使用，这样，外因也就自然地暗含在内了，这种认识与说法比较直观简单，但有它的道理，尽管早先人们并不知道地球引力这种说法，但对事物的认知通过现象和经验来归纳，这个办法并不一定就不科学。

中国人形容植物的生长，就用“长势”两个字来概括，比如“长势喜人”，植物叶子的这个尖或者小麦锋芒的形成，自然就是长势所形成的，势会形成锋，这可以说是一种基本的经验和认识，而这种经验具有普遍的合理性，植物讲势，动物讲势，山川河流自然星宿讲势，比如“如初月之出天涯，众星之列河汉”，这就是一种势，这些势都有可能形成锋。人就更是讲势，这个中国人都是很明白的，所谓有钱有势，势就会形成锋，人是有锋的，比如锋芒毕露，威风，实际就是“威锋”。应该说在中国人这里，自然万物皆有个“势”，世界就是“势界”，当你站在高山顶上俯瞰脚下万物时，这样的感受会更明显。势会形成锋是一种基本规律，普遍现象，但也不是所有的势都会形成锋，就比如有的人也很有势力，但他就不喜欢出锋、耍锋、露锋，但你不要以为他没有锋，只是他藏锋含蓄而已。

汉字笔画末端笔锋形成的原理与自然界的草木的叶子大多是尖的道理是一样的，草木叶子会尖是由于它的“长势”自然形成的，同理，汉字笔

画末端的笔锋是由于笔运行时的“笔势”所造成的。这样，在汉字最初的“一划”里，为什么画，是有意还是无意，这就是最原始的“笔意”，划时候笔的运行走向、趋向就叫做“笔势”，笔势又形成了笔划末端的笔锋，在划的时候用力是轻是重，这就是笔力，这样，在一划之中，就包含了这四个基本的要素，这四个要素就是这么来的，可以说是自然而然生在一起的东西，一点不奇怪。但奇怪就出在这个不奇怪之中，原因是这个一划，可是不简单。石涛在《石涛话语录》一画章里说过这样一段话：“太古无法，太朴不散，太朴既散，而法立矣，法于何立，立于一画。一画者，众有之本，万象之根。”这里的一画其实就是“一划”，而不是一画，现在所见的文本中都写作“一画”，实际应作“一划”，这个“一划”才是“众有之本，万象之根”，就是这个一划划出了书画的天地，书画之源，就在这里，它的道理就是笔势形成了笔锋，中国人就是用这个东西来概括天地万物及各种生命形态，书法之所以成为书法，原因就在这里，很简单。历朝历代的书论都十分重视势这个概念，《笔阵图》其实就是“笔势图”，因为“阵势”连用，《九势》、《笔势论》等，都反复提及这个“势”字。唐朝有两句诗，叫“笔锋回日月，字势动乾坤。”可以说是对书法最好的形容，其间的笔锋、字势（总势而不是分势）正是书法的要害。笔锋如此重要，原因就在于它在根本上是由“势”所生，是势之所用，而势是生命展开的一种基本形式，生命万物，由弱到强，由盛到衰，在中国人的观念里，就是一个“势”字。

书法正是通过这个“一划”与天地万物相通，这个一划，既可以是一片叶子，一根树枝，也可以是一个石块，一根羽毛，一根毛发，当然还可以是其它，总之万事万物包含了一划，一划也可以构成万事万物，书法和国画中的万事万物，就是“一笔一画（其实是一划）”，“写、划”出来的，这样一来，书法与草木鸟兽一样，是一种有生命的活物，书法与万物特别是生命事物是相通的，它们是用一划来相通，如此，我们就能轻易理解古人对书法的欣赏与形容为什么用“龙跳天门，虎卧凤阙。”“鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态”之类来比方，西方人搞不懂不认可中国书法，可能与他们没有搞懂书法形成的原理有很大的关系，他们可能从来没有发现世界原来还有这样的一种概括与认知方式。（圆球等事物怎么画，仍然是一划，

仍然是用一划去概括。)

这个一划并不是总是平直单一的，它是一个活物，它总在灵活变化，变化方式是波折和逆反等，它的变化及毛笔的使用还有笔意的作用，使笔画的形态大大丰富起来，正是它的变化及它的锋芒，创造了汉字灿烂的书法文化，正是它的变化及它的锋芒推动了汉字的隶变及汉字从隶书后的一系列的发展演变。

开初的一划工具与我们今天的钢笔差不多，后来随着毛笔的使用，本来在“一划”中毫不起眼的“笔锋”这个东西就逐步跳出来，成为书法中十分重要的一个事物，正是“是锥子总是要露出尖的”。它是怎么跳出来的，其实也比较简单，毛笔的使用，自然使笔画“宽、肥”起来，笔画末端的“收”使这个地方成为笔意及精气神更加凝聚之处，这个地方就在对比之下显眼和突出出来，如果笔画没有了这个地方，把这个末端砍掉，笔画可以成为笔画，但书法就不能成其为书法，可见书法中这个笔锋的重要性，笔锋也因此成为了书法最要害的形式因素，成为汉字是不是书法字的重要判断标准。

我们再来看毛笔，笔的种类多了，但不知怎么的，中国祖先就选择使用了毛笔这样形态的笔，而不是其它。毛笔本身是一个锥形，俗名毛锥子，它本身就是“一划”，末端有个笔锋，它与其它工具相比有着最优势的一点，就是它可以让一划产生最复杂，最多样化的形态变化，可大可小，可粗可细，可轻可重，可长可短，世界上没有再比它更优越的能使一划产生这样复杂丰富形态变化的工具，这就是毛笔的长处。汉字是今天的模样，与毛笔的使用完全分不开，汉字的演变及所形成的灿烂的书法文化，就与毛笔的使用及它笔下一划的变化有着最根本的关系。所以，当我们追问组成汉字的三十多个笔画到底是些什么东西的时候，它就是一划的演变物，也可以看做是毛笔自身形态在纸面上的反映，毛笔在纸上摆的“pose”。

除了毛笔的使用，另一种工具在书法文化中也发挥了重要作用，就是刀、刻刀，实际上刀和笔在书法中就是一对孪生兄弟，它们的共同点是都有“锋”，都是要发挥锋的作用，从这里也可看出，锋这种东西，在汉字书法中起到了极为重要的作用。

楷书的点横竖撇捺（也叫永字八法），它们是毛笔在草书过程中势、力充足的状态下诞生出来的，是从若干笔画形态中提炼与修饰、规范出来的“标准”形态，它们都是由最初的“一划”变来的，一划是有锋的，笔画中有的有锋，有的没有锋，比如横就没有笔锋，这是因为横的笔势被勒回去了，笔锋被藏起了，但藏起不等于没有。分析笔锋，我们就可以发现，在笔画构成的四个要素中，有笔意笔势笔力不一定有笔锋，因为笔势可以控制，笔势一控制，笔锋就出不来。但要有笔锋，就一定要有其它三要素参与，少一样都不行，这样，在书法中，对一个初学者来说，抓住了笔锋，就等于抓住了其它要素，也就抓住了要害，笔画的笔锋是要害，毛笔的使用其要害也在使用笔锋（笔尖及笔尖连带的笔身），二者被统一在一起。

以前在农村说一个人的字写得好，会说有笔锋，笔锋很在，或者说字写得很“硬帚”，他们知道写字要写得有笔锋，硬帚点才好，硬帚其实就是有笔力，显然农村的说法有道理。

上面说的是笔画的来头及毛笔的作用，这些可以看作书法物质存在和客观因素。

在书法中还有一个重要的概念，就是笔意，这是一个完全来自于人的主观意识的东西。

什么是笔意，笔意是什么，人能意识到的客观及人之所想，及想要表达的主观都可以称为意，也叫意思。“人各有意”是意的一个重要特性，研究笔意，把它放在中国“意”的这个大背景中研究可能会容易且有效，我们平时的意是用神色、语言、语气来表达的，而书法中的笔画，还可以当做“笔话”来讲，二者是相通的，也讲气，也讲锋，所谓话锋使转，说话偏锋，文章中也讲笔锋，笔锋犀利。书法中的笔意具体内涵有哪些，这个要另外研究，简单说就是枯湿浓淡、清浊雅俗、藏露巧拙、方圆曲直、刚柔疾涩、轻重缓急、抑扬顿挫、儒释道精神等，颜真卿在《述张长史笔法十二意》中，把用笔，结构都归结为意。另外，笔意还可以是一种意象，比如千里阵云、万岁枯藤、锥画沙、屋漏痕、鸿飞兽骇等，古人讲书法常常和这些形象联系在一起，但这些形象对于书法重要的并不在于其形，而在于取其意、其势、其力、其锋，取这些内在相通的东西，所以书法中的

笔意指的是会其“意”的意，包括意象、意气等。笔意这个东西在书法中起着总领全局的作用，书法有“意在笔前”，书法“七分意三分写”的说法，它不但影响着笔画形态，还影响到字的结构，书法的修养之一就是笔意的修养。

接下来说结构。

汉字的结构，从甲骨文开始，就是横竖（斜）交叉的思维模式，尽管甲骨文中还掺杂有一些象形字，但结构横竖斜交叉，方块字的模式已经完全建立起来，在甲骨文中，一横是一，一竖是十，横与竖都有独立的构字能力，在现在的汉字几十个笔画中，唯一有独立构字能力的就是一横，一横是一字，这个“一”字，在中国文化中，在许多地方，地位都非同寻常。所有汉字就是在一横一竖的基础上发展起来的，整个汉字的发展演变，就是到了简化字，不管体式怎么变，横竖（斜）交叉的思维模式始终没有变，早期的象形字，也逐渐被这种思维取代，不再象形，完全走到了这种思维模式之下。

横竖交叉的结构方式必然导致一、方向；二、中心；三、相反相成，对立统一这三个特点，在书法中，就上升演变为三大法则：一是笔势的统一变化法则，二是中心攒聚法则，三是相反相成法则（也叫和谐法则，表现为多种对立统一关系的放入和体现）。三大法则就是由横竖（斜）交叉必然产生的，它的来路简单清晰，正是这三大法则，成了汉字书法结构的最高法则，比如“三”字，主要就是笔势统一法则及相反相成中的主次法则，“大”字，主要就是运用中心攒聚法则。书法的法，除了一划演变的法而外，也可以看作就是这三大法则，古今书法没有人能够超出这三大法则，只有暗合与违背两种情况。汉字的结构原本是“六书”造字的结果，但六书最后要服从三大法则。汉字的结构还受到笔意、人为规定等的影响，但这些最后仍然要服从三大法则。

书法简单说就是用三大法则去管控笔势和笔锋。

三大法则是既有区别又紧密联系，是一个你中有我，我中有你，连在一起的整体，应用时它们之间可以相互变换，融汇贯通，书法中的每一个字就是楷书字，结构并不是死的，而是灵活的，可以千变万化，就是同一

个书家，写同一个字，也不尽相同，加上书体也是多种多样，书法就千姿百态起来，但不管怎么变，万变不离其宗，天下书法就是同宗同源，千军万马最终就是一家，这跟中华民族讲同宗同源的观念是一致的。

三大法则是书法法则，但同时也是一种自然法则和社会法则，与自然社会是相通的。比如自然中的一棵草，一棵树，它先是由一个中心成长而来，展开后它就有个长势，每一片叶子都有一个来头，并且都是由一个中心控制着，叶子与叶子之间是俯仰向背，相争相让，相反相成，这样不管有多少片叶子，它都不会乱，并且是和谐生长的。社会呢，比如我们当下追求“中国梦”，这就是中国当下整体的趋向，是总势，社会单位团体个人就是分势，分势服从总势，就顺应整合了天下大势。然后我们社会每一个单位都有一个中心管着，小中心之上有一个大中心，最后有一个中央，全国要团结在习总书记的周围，这样就有了凝聚力。最后，我们要建设和谐社会，“和谐”实际上就是相反相成（百度百科关于和谐的阐释），实际生活中，社会中的人与人之间的各种关系总是相反相成的，这些，与书法道理是一致的。

最后，就是书法的灵魂，叫做“气”，气是中国文化的一个核心概念，有气才有生命，气的来头本书认为有两个。书法中的力也很重要，力的来头认为有三个。中国力与气紧密相联，平时叫做力气，因此我把力提出来与气合在一起。

这些，都是典型的纯粹的中国理论、中国思维，与西方理论是不同的，书法是我们国家的一种重要的文化，有的说书法就是写字的方法，但这个方法是什么？说不清了。有的讲笔法墨法章法，具体是些什么法，也无法交代清。说汉字的书写就是书法，大街上写标语的师傅，字写得很好，我问过他们，他们说自己写的不是书法，叫美术字，与书法不同。学生做作业也不叫书法，很多人也感觉到写字与书法并不是一回事，区别究竟在哪里？搞明白了书法是怎么一回事，我想这些问题也就不难回答了。

一般认为，除了用笔，临摹、结构、脱帖等都是书法学习的难题，我个人认为这些问题存在的根本还是在于没有把书法看清弄明，弄明白了书法是怎么一回事，按照道理去做，方法对头，大部分人应该都能克服这些困难，甚至不会遇到这样的问题，大家都遇到这样的问题，原因有可能是

大家的认识和思路上存在了这种思路上所必然要存在的障碍、问题，于是很多人去就都遇到了，不遇到还不正常，不遇到的是特殊的人了。按基本原理做会不会遇到问题，是不是就一定畅通无阻，也可能会遇到问题，比如三大法则，要掌握还是有一个过程，有的人可能还是觉得很难。但一个事物如果找到了真正的规律，按规律去做，遇到问题也应该属于正常的问题，而不是那种可能是走了弯路，钻了胡同（不是死胡同）的问题，我们现在就是想要找到真正的规律，想把书法先弄清楚再说，所以它同时有别于独家的偏方、秘诀之类。

中小学书法从楷书学起，笔画形态相对固定，从实践来看，学会基本的点画，灌输好三大法则，大部分学生是可以学会并写好毛笔字的。书法学通了，就可以达到得心应手、随心所欲，无法而有法，有法而无法。但这个原理成不成立，全不全面，指导书法学习好不好学，灵不灵，还有待社会的检验。

书画同源，书法与国画中的写意画，这两种事物在根本上是相通的，只要书法破解，就意味着国画也破解，按照书法思维去画国画，很快就能找到法门。如果这个基本原理正确，从基本原理可知，中国写意画最重要的形式因素是笔锋，并不是水墨，不用墨，同样可以画中国画的，为什么要用墨，因为黑与白是阴阳的代表，中国人认为阴阳涵盖了世间一切，万事万物就是在阴阳两极中演化的，水则可以助其演化。水墨画与西画有很多相通的地方，比如都讲虚实，这样水墨画与西画稍不小心就搅在了一起。中国画人讲笔墨，这个没错，但“笔墨”两个字很笼统，一不小心就演变成了“水墨”，现代水墨画几乎用水墨形式替代了笔锋，讲究水墨效果，画法上讲点线面高光线条等，而笔意笔势笔力几乎不太讲了，纵横聚散、抑扬顿挫不太讲了，道理修养不太讲了，很多西画的东西跑了进来，很类似水彩画，于是具有纯粹中国精神的国画少了，结果就“好看但不耐看”了，中国画问题出在了在哪里，目前可能还没有找到病根，我想还是要把基本原理搞懂，按照本书的观点，病根认为首先就是忽视了笔锋这个最主要的形式因素。从画的角度来说，怎么好看怎么画，什么受欢迎画什么，这个是实际的道理，但从发扬国粹，弘扬精神，守住传统文化，净化其生态，

把国粹传承给子孙后代，让后代能够认识和认可，区分得清中外的文化差异，既学西方，也学传统，从这个角度出发，找到失落的国画精神，是很有意义和必要的。目前是一边倒的学西方，对自己的传统，学习传承明显不足，现在我们讲中国精神，中国精神首先要有正确通顺的中国理论作为支撑，才能有源头活水。