

典藏河北

· 品读世界文化遗产

QING DONG LING

清东陵

DIANCANG HEBEI
PINDU
SHIJIE WENHUA
YICHAN

孙泓洁 祝天华 著

河北美术出版社

典藏河北·品读世界文化遗产

清东陵

QING DONG LING

孙泓洁 祝天华 著 河北美术出版社



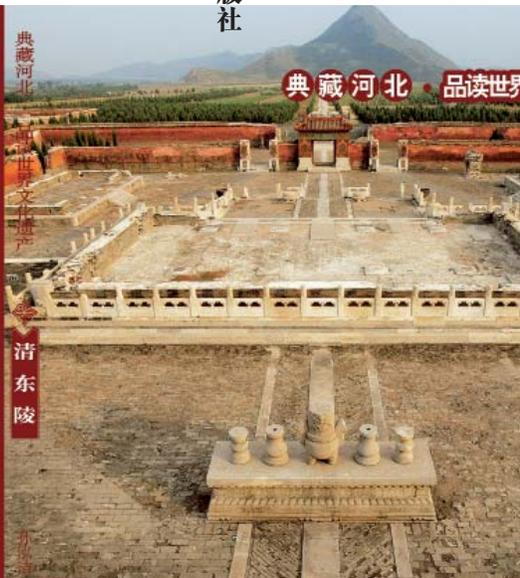
典藏河北·品读世界文化遗产

《清东陵》

《清西陵》

《万里长城》

《承德避暑山庄及周围寺庙》



典藏河北
世界文化遗产

清东陵

丛书编委会主任：杜金卿

编委会副主任：甄树声 刘金凯 李保平 张晨光

编委：张魁星 赵彦朝 徐凡 景宏 曹宝泉 钱景楠

策划：曹宝泉 李彬

执行主编：孙泓洁

责任编辑：李彬

责任审读：杜恩龙

责任校对：刘燕君

设计制作：艾迪·阳光美景设计工作室

特邀摄影：白润璋 董宝泉 王大民

图书在版编目(CIP)数据

清东陵 / 孙泓洁, 祝天华著. — 石家庄 :

河北美术出版社, 2010.7

(典藏河北·品读世界文化遗产)

ISBN 978-7-5310-3212-0

I. ①清… II. ①孙… ②祝… III. ①陵墓—简介—
中国—清代 IV. ①K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第125988号

典藏河北·品读世界文化遗产 清东陵 孙泓洁 祝天华 著

出版发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

制版：翰墨文化艺术设计有限公司

印刷：河北新华印刷二厂

开本：880毫米×1230毫米 1/32

印张：4.5

印数：1~5000

版次：2010年7月第1版

印次：2010年7月第1次印刷

定 价：15.00元

版权所有 侵权必究



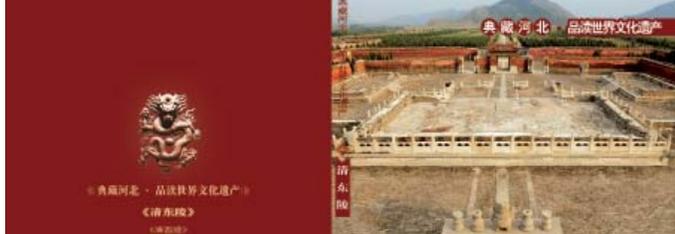
[目 录]

题记	1
清东陵地理位置图	3
清东陵陵区方位图	5
清朝皇帝世系表	6
清东陵的皇帝陵寝	9
孝陵：一个迷离世界的梦幻开头	11
景陵：一个神武时代的终结	31
裕陵：营造在地下的天国	45
定陵：有一条小路通往后面的山顶	61
惠陵：寂寞开无主	69



尾声	140
定东陵：两个女人的宫殿	125
裕陵妃园寝：葬在君王侧的香冢	113
两个神秘的美人坟场	103
景陵妃园寝和景陵皇贵妃园寝	93
孝东陵：二十九个女人一个梦	81
昭西陵：滞留在风水墙外的守候	79
清东陵的后妃陵寝	





[题记]

一个王朝张扬的权力与争斗，以及隐匿的爱与哀愁，在这里尘埃落定；奇妙的山脉为沉寂的墓地营造出一个个貌似雷同实则各有深意的历史秘境；只有陵墓旁村庄里的守陵人后裔以及陵墓前名目繁多的建筑，还指引着这个王朝的来路和去路。



昌 瑞 山

二坡子
头坡子

右三段口
孝陵 世祖(顺治) 1663
孝东陵 左六段 西沟
孝陵内务府 景陵 圣祖(康熙) 1723
景陵内务府

平 定东陵 裕陵妃园寝
安 羊 善 圣 裕
肠 肠 祥 院 陵 妃
峪 峪 峪 峪 安 寝
文宗(咸丰) 1865 高宗(乾隆) 1799

定陵妃园寝 裕陵内务府
定陵内务府 裕陵内务府
定东陵内务府 定东陵内务府
五孔桥 一孔桥 五孔桥 五孔桥 五孔桥

松树沟
虎头山
右四段口
右五段口
河夹心

双坡子
右七段
一孔桥
灵星门

黄花岗山

杏花山
苇子峪
右六段

成子峪
蟠龙岭

西便门
右十段
右九段口

纯靖亲王园寝 (隆慎)
裕宪亲王园寝 (福全)
理密亲王园寝 (允弼)
荣亲王园寝 1658
悼妃园寝

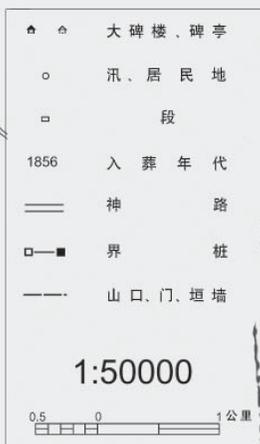
西峰口
天台山
行宫
隆福寺

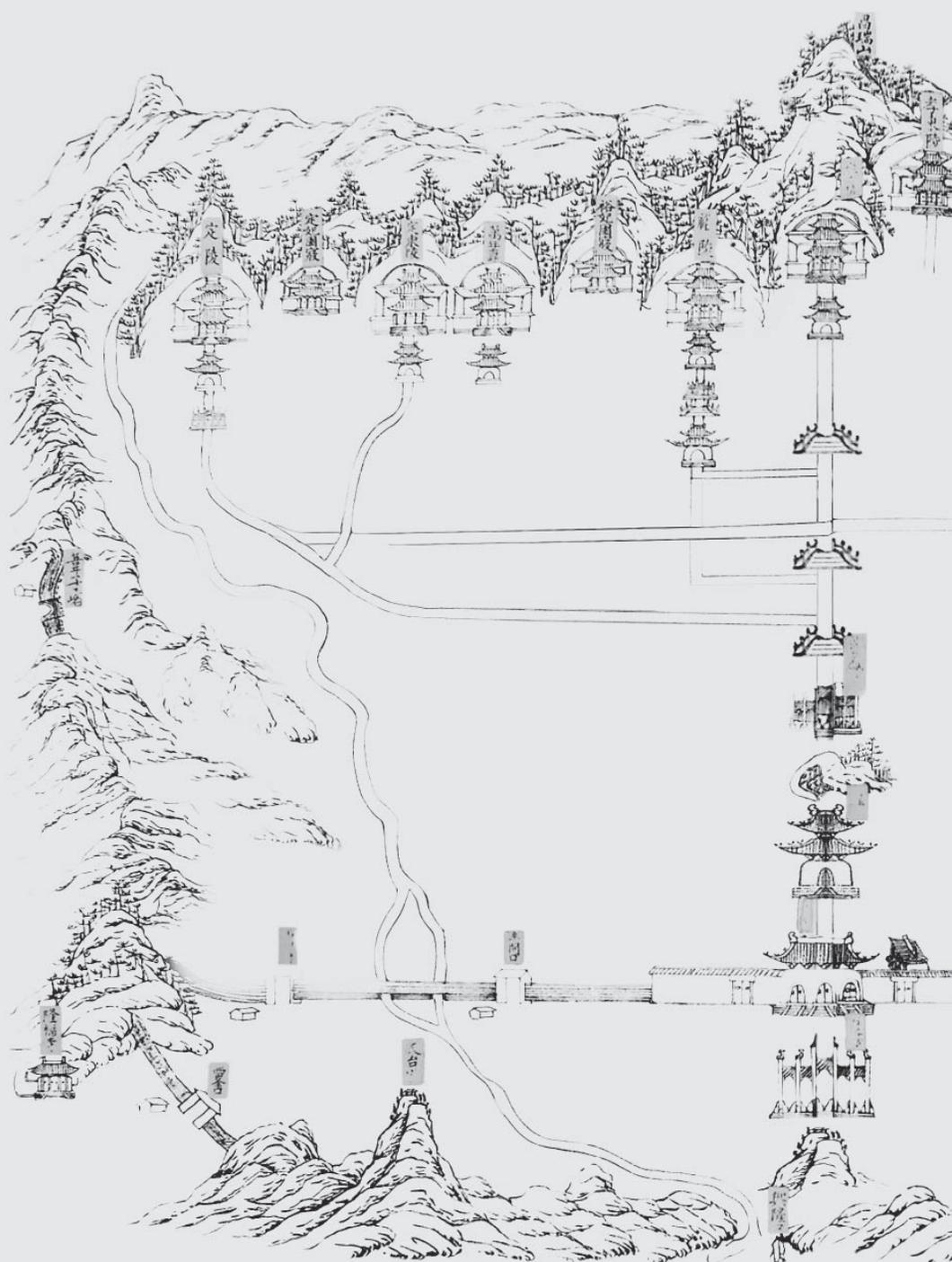
恂勤郡王园寝 (允禧)
直郡王园寝 (允祺)

清东陵

地理位置图

QINGDONGLING DILI WEIZHITU





清东陵

陵区方位图

QINGDONGLING LINGQU FANGWEITU



清朝皇帝世系表



世祖·福临（葬于孝陵）
（顺治一六四四—一六六一）



圣祖·玄烨（葬于景陵）
（康熙一六六二—一七二二）



仁宗·颙琰（葬于昌陵）
（嘉庆一七九六—一八二〇）



宣宗·旻宁（葬于慕陵）
（道光一八二一—一八五〇）

（醇亲王奕譞）

（醇亲王载沣）



德宗·载湉（葬于崇陵）
（光绪一八七五—一九〇八）



末帝·溥仪
（宣统一九〇九—一九一）



太祖·努尔哈赤（葬于福陵）
（天命一六一六—一六二六）



太宗·皇太极（葬于昭陵）
（天聪一六二七—一六三五 崇德一六三六—一六四三）



世宗·胤禛（葬于泰陵）
（雍正一七三二—一七三五）



高宗·弘历（葬于裕陵）
（乾隆一七三六—一七九五）



文宗·奕訢（葬于定陵）
（咸丰一八五二—一八六一）



穆宗·载淳（葬于惠陵）
（同治一八六二—一八七四）

象，仿佛精心编织的一个梦境，它所透射出来的光辉气息，把一个隐秘而清冷的归宿之地，变成了一个吉祥如意的安息之所。

【定陵】咸丰的定陵在整个清东陵的最西端，颇为清静但很好看。站在牌楼门北望，只见整个陵寝建筑由南向北层层升高，错落有致，很有节奏感，让人一眼就能看到很多的内容，不需要长途跋涉。站在牌楼门南望，会发现一个有趣的现象：石像生及石拱桥从牌楼门的各个门洞中映透而来，像填空一样，让空洞的牌楼门形成了一个有意思的画面。

【惠陵】同治的惠陵在清东陵的最东端，显得有点儿离群，神路没有与孝陵相连，也没有石像生，只有两根望柱索然无味地立于神道之上，像是未完成的事宜。惠陵至今没有对外开放，陵园荒芜，杂草丛生，暮色四合中，数不清的沙燕在牌楼门和大殿檐下唧唧喳喳地起起落落，更显出些许的苍凉和落寞。

清东陵的皇帝陵寝

QINGDONGLING DE HUANGDI LINGQIN

【孝陵】 顺治的孝陵是清东陵的首陵。由于占据了最好的位置，孝陵成为了清皇陵中最完美的一座陵。如果把清东陵的所有陵寝比喻成一把以金星山为轴心打开的折扇，那么孝陵就是这把折扇的中轴线，那些大大小小的陵寝远远近近疏疏密密地陪护在他们老祖宗的两边。而绵延六公里的孝陵神路又仿佛一棵巨大的树干，从这棵树干上伸出许多的枝干，枝干上又生出无数的枝丫，沿着这些枝枝丫丫，你可以到达陵区内的任何一座陵墓。而清皇陵几乎所有的建筑形式，在孝陵神路上形成一个完整的序列，因势随形，连绵开去。其间建筑，高低错落，疏密有致，倏忽变化，梦幻迷离。走在孝陵的神路上，仿佛是在徐徐打开一幅绝妙的山水画卷。

【景陵】 康熙的景陵在孝陵的东边一点儿，规模没有孝陵宏大，建得却极其精美。弯曲的神路就像一条飘带，在石拱桥和牌楼门之间，优美地画着弧线，两旁的石像生，恰到好处地伫立于每个曲折之处，像是怕它会随时飘上天去，圣德神功碑亭内的两统功德碑，因火灾而烧裂破损，留下苍凉的身影。

【裕陵】 乾隆的裕陵在孝陵的西边一点儿，与景陵一起，对孝陵形成左依右傍、左陪右护之势。裕陵的修建虽处于康乾盛世的顶峰时期，但裕陵的地上建筑规划基本承袭前朝，只是在地宫里藏了一个秘密：那华美的佛界景

孝陵圖考

世祖章皇帝陵在

昌瑞山之陽曰

孝陵康熙二年二月十一日建六月初六日恭奉

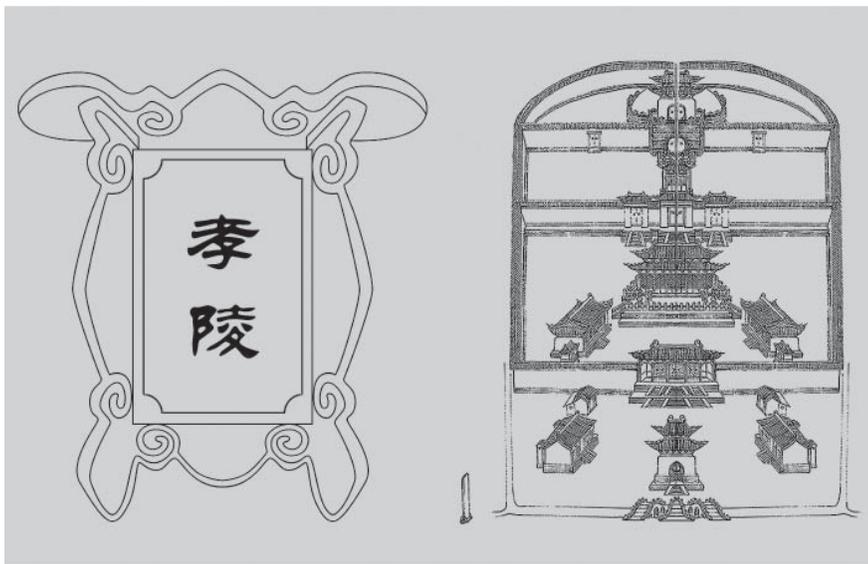
世祖章皇帝梓宮永安

寶城地宮併於是日奉安

孝康章皇后

孝獻端敬皇后梓宮又題准

祔恩殿中一間正設



孝陵：

一个迷离世界的梦幻开头

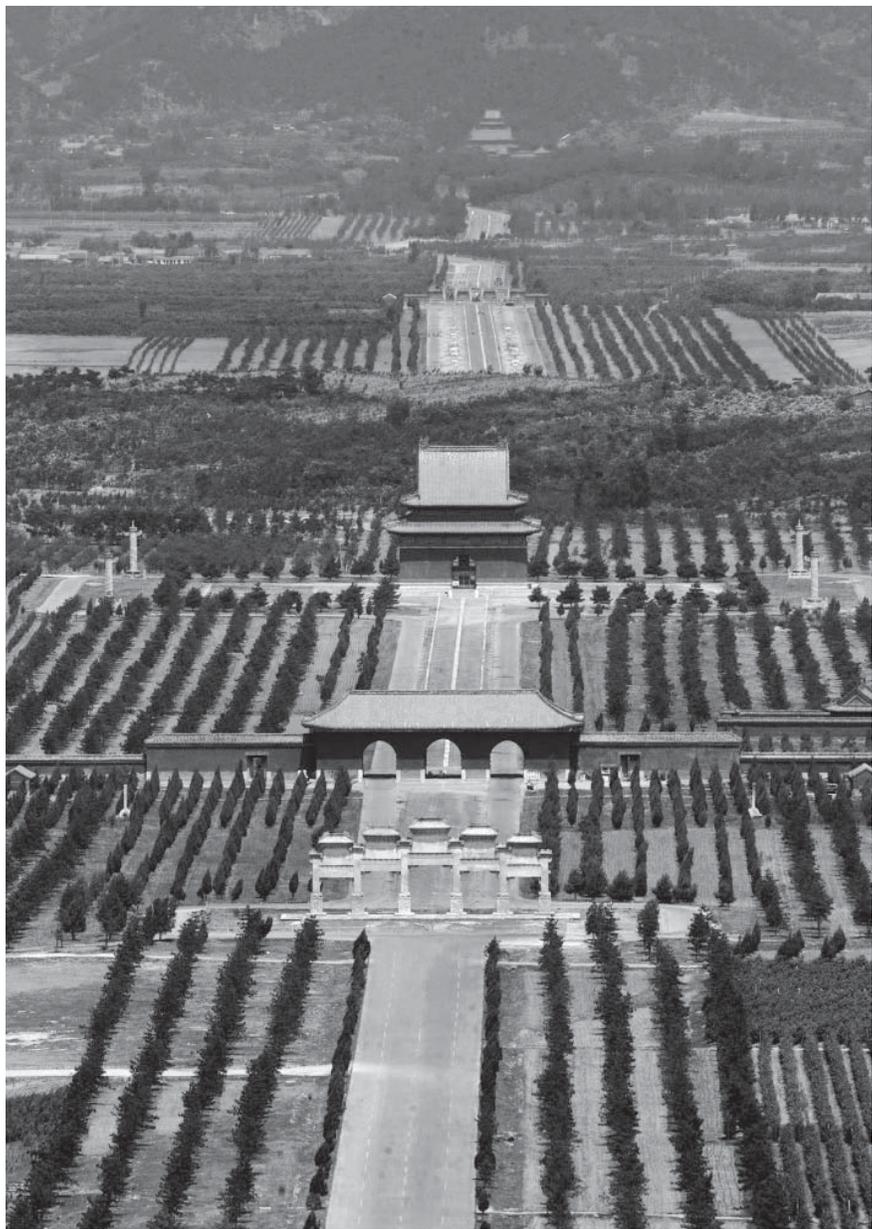
一切都是从孝陵开始的。

孝陵是崛起在山水间的一个奇迹。

曾经，这片沉睡在河北遵化马兰峪的好山好水，仿佛混沌未开的乡野处子，安静地躺在自然赋予她的大好年华里，尚未被皇权的欲望唤醒。

这时顺治皇帝来了。这个清朝入关后的第一个皇帝，一个风度翩翩的少年天子，骑着马到这里来打猎，却突然间想到了一件别的事情，他突然停辔四顾曰：“此山王气葱郁，可为朕寿宫。”并“自取佩鞮掷之，谕侍臣曰：‘落处定为穴。’”

就这样，顺治在这里为自己选择了一个陵址，这就是孝陵。我觉得他



孝陵神路