

南吟北唱丛书 / 黄秀华 主编

风吹过的岁月

许近仁 著



宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

风吹过的岁月 / 许近仁著. —银川: 宁夏人民出版社, 2009.5
(南吟北唱丛书 / 黄秀华主编)

ISBN 978-7-227-04192-4

I. 风... II. 许... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第085278号

风吹过的岁月 南吟北唱丛书

许近仁 著

责任编辑 马若飞 康景堂

装帧设计 郭 艳

责任印制 石 军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6

字 数 100千字

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04192-4/I·1122

定 价 96.00元(套)

版权所有 翻印必究

序

我不懂诗，但喜欢许近仁的诗。

认识许近仁已经 10 多年了，那时我还在报社工作。在一次什么会议上，时任区文化局长的陈良保先生给了我一篇诗稿，说是浦沅厂一位搞财会的同志写的，他觉得不错。那时，尽管许多先前热衷于舞文弄墨的人失却了对文学的热情，但是通过领导、熟人的关系来推销自己稿件的还大有人在。出于礼貌，我还是当着良保先生的面展开诗笺，一看还真喜欢上了。良保先生介绍说，作者叫许近仁，年轻时就喜欢写诗，上世纪 60 年代就在《解放日报》及《萌芽》杂志上发表诗歌，后来去了湖南工作；改革开放后，湖南的这家企业上海办了一个厂，老许才又重归故里。我说：“诗写得不错啊，这样的稿件何须通过你来走后门啊，以后让他直接投报社吧。”良保先生笑了：“你呀，就喜欢把什么都往坏处想，是我觉得好才推荐给你的啊。眼下的诗风，唉，不说了……”我这才意识到原来这位文化局长出于守土有责，想匡正诗风啊。我对那些所谓的现代诗也很不以为然，作者们往往毫

无逻辑地堆砌起一些意象和不讲文法的词句，人为地制造阅读障碍，让读者坠进云里雾里。所以，我在自己“把持”的这块领地上很少发表诗作。但许近仁的这首诗在我到手后的第二天就见报了。

后来，许近仁到报社来给我送稿件，我这才真正认识了这位来自企业界的诗人。顾长的身材，挺直的腰板，浅淡的衬衣被整齐地扎在裤腰里，人虽然瘦却精神矍铄……都说文如其人，难怪老许的诗这么传统，这么质朴，这么清新。他送来的稿件，几乎没有不录用的。

我说过，我不懂诗，但喜欢许近仁的诗。

这可能是老许的诗通俗易懂，不故作惊人之语的缘故吧。读老许的诗就像听民歌一样，在恬静和悠闲中神游广袤的平原、奔流的江河、史前的遗址、崛起的新城，这是在那些所谓前卫和先锋的诗歌中找不到的感觉。

老许是个很勤快的人，与其说他的诗是绞尽脑汁冥思苦索酿成的粒粒珠玑，倒不如说他是在灵山秀水寻常巷陌间俯拾起来的朵朵小花。他随工厂来到松江也不过是十几年的时间吧，但对松江的人文底蕴、历史掌故、风景名胜以至野史逸闻都了解得相当透彻，很让久居松江的我汗颜。在他的诗作中，工业区的车间、度假区的名胜、新城区的景观、大学城的建筑，甚至连老城改造中已经消失的街巷都被表现得那么真实，那么立体。然而，老许的诗作不是照相

机，他诗作中的那些物象都被输入了思想，浸润了他的感情。比如，他在《工厂，一盘没下完的棋》中写道：“用改革的软件编制新的程序/微机调动全盘棋局”，“油门唱着欢歌胸中涌起大海的旋律/嘟噜翻腾路的长虹/流进茸城开发区域”（《搅拌车的梦》）。他，在自己的诗作中烙下了深深的时代印记。正如清人袁守定在《占华从读》中所说：“得之在俄顷，积之在平日。”朝花夕拾，集腋成裘，老许的上千首诗作就是这样积攒起来的。

听说老许的诗歌将结集出版了，很高兴，写了这些关于诗歌的门外谈以致贺。

元之先

2008年6月20日

展卷生活的深情歌吟

——读许近仁先生诗集《风吹过的岁月》

古 铜

得知许近仁先生要出诗集了，心中非常高兴。许先生创作诗歌 40 余年，得精品数百，而今结集出版，这是瓜熟蒂落，水到渠成的事。

我是先认识先生的诗，后认识其人的。去年底，从湖南来到松江谋生，在一份报纸上读到许先生的诗《情漫雪海堂》，不禁为其思想容量所震惊，想，松江乃人杰地灵、人文荟萃之地，至今仍卧虎藏龙，含珠蕴玉，心下暗暗记住了许近仁这个名字。不久因工作原因，接触到岳阳读书会、楹联沙龙、红楼沙龙，认识了当地一批文人骚客，贤彦良师，其中就有先生。许先生曾在湖南工作近 30 年，把最美丽的青春年华贡献给了三湘四水，近退休才返回原籍，落叶归根。如此渊源，和本人，还算得上半个同乡。言谈之中更添了几分亲切。恰本人也爱诗多年，多次与先生谈及诗歌，也算同道中人。

本着这一层关系，早早便得到了这本沉甸甸的诗稿，先睹为快。

每次翻开许近仁先生的诗集《风吹过的岁月》就像展开一幅壮阔的人生画卷。这是一本不能一口气读完的书，字字句句，让人仿佛身处茂密丛林，一转一新，一折一奇，应接不暇；这是一本需要在静夜独自捧读的书，其内涵之精妙，像醇酒浓茶，须细细品味，方能体会其中韵味。连着数夜，为其中多彩的画面、浓郁的诗情所浸润，随着那些诗句在天地之间徘徊、沉吟。

诗人就像一个高明的摄影师，首先把镜头对准生活，由近及远，而后拉大到天地辽阔，时间深远之处。从地域上看，第一辑“华亭长廊”收录的，都是以故乡松江的风土人情，名胜古迹为题材的诗作；第二辑“倾诉上海滩”收录的，则是以大上海作为背景的诗歌；第三辑“梦恋峰回路转”收录的，是诗人游览祖国名山大川所写的长歌短吟；第四辑“在锤声中抵达”，则是作者工厂生活的真实记录。从时间上看，这部诗集就似一部回忆录，从今天拾级而上，漫溯回昨日，回到写诗的起跑线。展示了诗人写诗的历程，也展示了诗人思想和情感的运动轨迹。正如作者所言：“一支笔勾勒了半个世纪，一把算盘拨弄了酸甜苦辣。”

读诗品诗，最强烈的感觉是厚重。这些作品融入了作者博大深沉的情感，字里行间透着历史的凝重。诗人对于祖国，对于革命前辈的感情是强烈的，爱憎分明，绝不含糊。这与中国历代文人忧国忧民的思想一脉相承。“诗言志”，诗要有所寄托，诗人要有所担当，要具有使命意识和忧患意识，要敢于为正义执言，为时代鼓与呼。这才是“为文之隆基、学

诗之鸿教，是为原理、征圣之道。”尤其值得一提的是，自 20 世纪 90 年代以来，“个人写作”久据诗歌阵地，伪诗、非诗充斥诗坛的状况下，诗人仍能冷静地审视，保持这一片心灵的净土，实在难能可贵。诗人有自己的坚持，行文的标准，清醒地知道自己应该用什么姿态来写诗。如《情漫雪海堂》《写在史量才故居泗泾古镇》《心灯》《复活》《八一军旗》《走进中英街》等，都让人感受到作者那颗炽热的心在猛烈地跳动，穿透历史的风云，把一段鲜活的历史重新拉回来，放在读者面前，让人重新审视，并随着作者的笔，重新思考生活。

以《情漫雪海堂》为例：

没有风声，没有雨声，
留下一片寂静。
问天问地问自己的良心，
世上太多的叹息和不平，
袭击我们，我们有谁喊出了惊寤：
腐败之政府，既有我辈推翻，
伟大之中华民国，此革命之初心……

裸露的花色搓捻成冥想，
怦然之心点燃沧桑和忧愤。
被声音拉住的行人，如今折腰斥问：
腐败之政府，海那边的幽灵，
拒绝统一，竟忘记祖坟……

树也睁开眼睛，花也张开嘴唇，
一起呼唤，台湾是中国的一部分！
声音震慑昏君，
声明震落几只苍蝇。

作者在题记中写道：“1912年12月26日，孙中山来松江，在醉白池雪海堂向同盟会会员演讲……”就是解读此诗的钥匙。孙中山创建同盟会，推翻两千多年的封建帝制，建立中华民国，开创中国历史新纪元。诗人在雪海堂思绪纷飞，回放了这段波澜壮阔的历史，再联想到今日登上宝岛政治舞台的政客大肆宣扬台独的罪恶行径，与中山先生当年革命的初衷，相去十万八千里矣，乃至情感的波涛顿起，褒贬之情溢于言表。

我们再看《八一军旗》：

向罪恶开第一枪，
奴隶用枪声向黑暗解释，
小巷里空气喷出地火，
正义的子弹听军旗指挥。

南昌，1927年最长的一夜，
军旗叫醒了武装起义；
苦难的喜儿解开白头巾，
爆炸声响彻敌人阵地！

军旗会师井冈峰头延安圣水，
战到蒋家王朝的彻底覆灭；
染红的军旗向死亡解释什么，
社会主义已到了崭新世纪。

军旗下一代英雄成长，
枪膛里火温没有冷却；
他们在思考、观察和倾听，
霓虹灯下彩弹也不堪一击。

军旗沐浴血与火的洗礼，
共产党人懂得用什么捍卫政权；
矢志不渝的燃烧、飘拂，
抗风战雨，比火炽烈！

此诗写的是一面经历了血和火洗礼的军旗。诗人由军旗联想到严酷的战争岁月，揭示自由、幸福生活来之不易。又由峥嵘岁月联想到现实，提醒人们居安思危，要坚决捍卫革命成果。在诗人眼中，这面军旗就是人民政权的象征，就是正义和力量的象征，只要军旗高高飘扬，就不怕任何不测的风云。

这部诗集里，数量最多的还是紧贴时代脉搏、紧扣现实生活的诗歌。诗人用他犀利的慧眼，深情凝视着身边的生

活,既不放过时代的大风云,也不放过细微的细节和场景。虽身处生活洪流,却用心灵之眼冷静谛视,来源于生活而高于生活,善于发掘“真、善、美”,并情不自禁为之低吟高唱。在市场经济浪潮冲击下的今天,人们多追逐名利,如果没有一颗热爱生活、向往未来的赤子之心,是不会这么认真地关注与自己无关的纷纭世事的。如《森林宾馆里》写的是2008年被江南大雪阻隔,不能回家的大学生在森林宾馆过年;《它是我心中的候鸟》写的是松江轻轨九号线通车;还有《从大学城衔来的抒情诗》《大厦之根》《迎特奥鸣奏曲》,以及《笛扬方塔园》《袜子弄花园》《步行华亭街》《你是站着的阳光》等等,大到牵动世界目光的大事,小到里弄人物、寻常街景,都能触动诗人敏感的触觉,引发诗情。

同样,从那些讴歌祖国壮丽山川的风景诗和描述工厂车间的生活诗中,我们时时处处都能读到作者的热情,诗人以一颗火热的心拥抱生活,并以饱蘸深情的笔,写下一行行滚烫的诗句。曾经工作过的湖南和幼时成长、现在生活的上海,是诗人的两大创作源头。

除此之外,他的足迹也辐射全国,在不少名山大川留下展痕,并以诗记之。这些诗或如国画写意,淋漓泼墨;或如工笔素描,刻画入微。

如《大厦之根》:

躺着一行诗
站着是折不弯的歌曲

瘦长的感情撕开冻土
在兴奋内部
将梦孕育

哪怕雨点如何密集
沉下去走近一张黝黑的脸
和一颗封闭的心
但还是大步行走
眯起眼睛
想着肩上的壮举

在开阔的路口 那时
异国风情像浓缩的雕塑
长城也蜿蜒细语
站在花的两岸
和世界交谈
被地球附吸

等春天来时
一颗颗种子竞相发芽
肩并肩地释放想象的魅力
一幢幢伸向云天
长成世博园的树干

这首诗的副标题为“赞世博园开桩”，曾在上海市世博题材征文中获奖，并收入获奖作品集。

又如《袜子弄花园》：

套上淋湿的袜
走进打烊的约会
一排土色服的陋屋
走进晾晒的日记

度过千年留下的牵挂
摇响一串鸣蝉
花蕾涂绿点点空间
江水奉献一片蔚蓝……

水带着入海的咏叹
紫藤拉着老人的衣衫
春竹接受召唤的绿
恋人的黄昏没有栅栏

一条路经过多少磨难
才来到变迁的彼岸——
瞧！梧桐抓破了月光
泻下帆船的绳缆……

诗人用他神奇的笔，把一个寻常里弄花园，写得如此温馨，如此富于人情味，仿佛描绘了一幅生动的风情画，引人遐思。写法上，作者主要继承了“五四”以来的新诗正脉，吸收了各个时期新诗发展的成果。作品与时俱进，表现技法上不断地加入现代元素，特别是近期作品，思想和技巧均日臻成熟。

掩卷，心情久久无法平复，应着这些质朴厚实的文字，这些轻灵跃动的才情，更应着诗集中饱含的款款深情！许先生 30 余年从事枯燥的财务工作，整日与那些冰冷的数字打交道，来不得半点浪漫想象，人也应该变得机械、理性才是。事实不然，诗中的意象是鲜活的、有生命力的，让人陷入诗人营造的意境之中，流连咀嚼，回味良久。欣赏许近仁先生的诗集《风吹过的岁月》，恰似大伏天吃川菜，酣畅淋漓，气势如虹。及待细品，却有秋的况味，秋的肃杀与知性。情之深意之切，悲歌放吟，回响至今！

（作者古铜，湖南省作家协会会员，诗人）

目 录

序 / 元之先

展卷生活的深情歌吟

——读许近仁先生诗集《风吹过的岁月》 / 古 铜

第一辑 华亭长廊

森林宾馆里 / 3

它是我心中的候鸟

——写在 9 号轻轨通车时刻 / 5

情漫雪海棠 / 7

哦，新城诞生风景 / 9

再现辉煌 / 11

写在史量才故居泗泾（二首） / 13

较 量 / 13

天窗里，迎接黎明 / 15

笛扬方塔园（组诗） / 17

哦！方塔 / 17

望仙桥	/ 17
“华亭”遗址断想	/ 18
赶海人	/ 19
春 韵	
——助残员的心声	/ 20
盛开的野菊花	
——致上岗早点车	/ 22
一条护城河	/ 24
袜子弄花园	/ 26
从大学城衔来的抒情诗（组诗）	/ 28
桥 说	/ 28
灯 说	/ 28
水 说	/ 29
树 说	/ 30
情抒菜花泾	/ 31
如 果	/ 33
你是站着阳光	
——致社区调解员	/ 35
白龙潭新传	/ 37
让 位	/ 39
松江的巷	/ 41
步行华亭街	/ 42

新年的钟声 (外二首)	/ 44
拜 师	/ 46
儿子贺年	/ 47
搅拌车的梦 (外一首)	/ 48
第一场桃花	/ 49
西林寺, 放飞一只神鸟	/ 50
心 灯	/ 52
有一种速度	/ 54
复 活	/ 55
眼前走过 66 位羌族诗人	/ 57
走出流血的伤口	/ 58

第二辑 倾诉上海滩

大厦之根	
——赞世博园开桩	/ 63
乘上海地铁	/ 65
广场鸽	/ 66
外滩“鸳鸯墙”	/ 67
上海动物园蛇馆 (二首)	/ 68
菜花蛇	/ 68
竹叶青蛇	/ 68
走进科技图书馆	/ 69