

建筑钢笔画教程

高明 著



甘肃人民出版社



建筑钢笔画教程

JIANZHUGANGBIHUAJIAOCHENG

高明 著

 甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑钢笔画教程/高明著. —兰州: 甘肃人民出版社,
2009.1

ISBN 978-7-226-03769-0

I.建... II.高... III.建筑艺术-钢笔画-技法(美术)-
教材 IV.TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第208071号

责任编辑: 李保军 贾文

装帧设计: 马啸

建筑钢笔画教程

高明 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路520号)

兰州奥林印刷有限责任公司印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 11 插页1 字数 400千

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印数: 1~500

ISBN 978-7-226-03769-0 定价: 38.00元

前言

钢笔徒手画是每个建筑及相关专业设计人员必须掌握的表现技能之一，也是建筑绘画表现技法中一种最为基本的表现形式。它是设计人员进行思维交流、设计演绎的一种表现手段，更是设计师记录设计构思与形象思维最为快捷的方法。

钢笔画工具简单，绘制方便，笔调清劲、轮廓分明，具有峭拔清俊、刚劲天骄的气质，有其他画种无法与之媲美的特点。因此，了解钢笔画所具备的特殊性质，充分认识它与其他画种的不同处理手法，研究它在造型基本功方面的特殊要求，是掌握钢笔画绘制方法的重点。为此要作大量的练习，使眼、手、笔在大脑的指挥下，谐调一致，尽情挥洒。

钢笔徒手画和速写能力是衡量一个建筑设计、规划设计和室内设计人员水平高低的重要标准之一。建筑速写对训练设计师的观察能力，提高审美修养，保持创作激情，迅速、直接地表达构思是十分有益的。钢笔徒手画和速写能力是一名成功的设计师必须掌握的基本功之一，作为未来设计师的建筑设计、规划设计、室内设计专业学生，更需要在基础学习阶段奠定这一基本功。随着科学技术的发展，计算机延伸了人脑和手的功能，但我相信在很长的时间内乃至永远，CAD及3DMAX等绘图软件不可能完全代替手工研究推敲艺术设计，尤其不能代替学习过程中通过徒手作业的形式训练的思维，钢笔徒手画是在建筑设计、规划设计和室内设计等设计工作创作早期构思阶段中最有效的方法，它捕捉了思想的

火花，及时记录设计师头脑中一闪而过的灵感，发展了设计思维，它是设计师创作的起点。一个好的设计师必须具有一个思维敏捷的头脑和一双熟练灵巧的手，以便随时记录下头脑中的设想和构思，从局部到整体，从模糊到清晰，逐步完成创作过程。徒手工作促进了创意的产生，大部分的设计师在进行电脑构图的同时，总是会习惯性地在这纸上勾勒出设计雏形。同时，这样做也最迅速、最直观地反映出并检验了构思效果。徒手画也是记录概念性设计和交流设计想象力内在美的最好方式。

钢笔徒手画作为描述建筑设计的重要方式，一直以来在设计领域都占有重要的一席之地，其形式与方法也在不断的变化与发展中。今天，它作为一项渐臻成熟的新兴产业而存在，更引起社会各界的广泛关注。近十年是国内建筑快图与徒手画画领域发展变化最迅速的时期，建筑快图与徒手画首先由传统的手工绘画更多地转向计算机的辅助表现，传统的表现手法一度几乎被市场抛弃，而最近几年，又有向手绘表现回归的趋势。当然，这种回归是伴随着技术进步的回归，而非传统手法的重复。这种变化来源于大众审美观念变化规律的影响，也来源于科学技术发展的推动，从而促进了建筑快图与徒手画的不断发展。

钢笔画使用工具简单，作画灵活，表现力强，可用作构思和表现，是学习手绘表现和建筑画的基础画法。本书是为初学钢笔画的读者打好钢笔画的基础而编写的。内容以建筑钢笔画为主，讲述按透视规律绘画和把握画面整体效果的方法。为培养突出形体特征和钢笔线条运用的能力而增加了建筑钢笔画技法。

本书在讲述方法上重视绘画基本原理、绘画方法、步骤和画面分析，并附以大量不同形式和风格的钢笔画以及画法简便，视觉效果良好的建筑钢笔画配景图，图文并茂，易于掌握。本书适用于建筑专业的学生学习建筑画，城市规划专业的学生学习手绘表现图，以及喜爱钢笔画和绘画的广大环艺设计、室内设计专业同行的，大量图例介绍透视的基础知识，实用、方便，技巧易于掌握，是建筑画爱好者的好朋友。

目 录

第一章 建筑绘画的基础原理与训练	1
第一节 建筑绘画的功能与特性	1
第二节 建筑绘画的学习与训练方法	7
第三节 建筑绘画的原理	8
第四节 透视的基本特征及规律	14
第二章 钢笔画的表现特点与工具材料	18
第一节 钢笔徒手画的表现特点	18
第二节 钢笔徒手画的工具材料	23
第三章 建筑钢笔画的形式语言与形式处理	29
第一节 钢笔徒手画概述	29
第二节 学习钢笔画的技巧诀窍	32
第三节 钢笔画的形式与处理原则	33
第四章 建筑钢笔画表现技法	38
第一节 建筑钢笔画的线条组织与基础练习	38
第二节 建筑钢笔画技法	44
第五章 建筑钢笔画的局部表现技法	51
第一节 钢笔徒手画材料质感的表现	51
第二节 钢笔徒手画配景的表现	56
第三节 树的画法	56
第四节 其他配景的画法	61
第五节 建筑钢笔画配景经典图集	70
第六章 建筑钢笔画的透视原理与构图	88
第一节 建筑钢笔画的透视原理	88
第二节 建筑画的构图原则与作画要领	88

第三节 建筑画的建筑画步骤	90
第四节 建筑室内表现方法	92
第七章 建筑快图表现	93
第一节 钢笔快速表现预备知识	93
第二节 钢笔快速表现的“语法”	97
第三节 钢笔快速表现的配景表现	100
第四节 钢笔快速表现的平、立、剖面图的表现	104
第五节 透视图的快速表现	112
第六节 快图排版构图原则	118
第八章 钢笔建筑速写技法及和素描、写生、临摹的关系	120
第一节 建筑钢笔画速写概述	120
第二节 建筑钢笔画速写技法探索	120
第三节 建筑钢笔画与素描练习	124
第四节 建筑钢笔画与临摹练习	126
第五节 建筑钢笔画与写生练习	127
第六节 建筑钢笔画与写生练习	128
第七节 自然形态的风景写生	130
第九章 建筑钢笔画作品欣赏	132



第一章 建筑绘画的基础原理与训练

第一节 建筑绘画的功能与特性



图 1-1-1

一、建筑绘画的功能

建筑绘画是一种艺术与工程技术设计相结合的艺术表现形式，它也是建筑师把头脑中的计划、构想、研究等思维意图通过图示语言使其视觉形象化的方法与技巧。就其表现的功能与作用来说，主要有这样几个方面的内容，即表达构想、推敲方案、形象展示等。

1. 表达构想。通常在建筑设计方案阶段，往往离不开对建筑平面关系、立面关系与剖面关系的分析与反复推敲。在这个过程中，对于建筑空间形象效果的研究与评价往往起着极为重要的作用。而许多著名的建筑大师的优秀设计则常常是先从草图开始构思的，所用的表现语言也就是建筑的徒手绘画。因此这种徒手表现手法若能练习得非常熟练，即可得心应手地将自己构想的建筑空间形象绘制出来，从而传达与展示出建筑师头脑中闪烁出的设计火花与灵感。

2. 推敲方案。当建筑师的设计构想成熟以后，就可以开始进行具体的绘制工作了。在这个过程中，要求建筑师能用图示语言对设计构想作反复的推敲与比较。通常要求同一项目能做出多个方案，而每个设计方案又要求能画出多个视点的建筑效果图。这样就要求建筑师还必须熟练地掌握建筑快速效果图的绘制手法，而一般来说，这种快速效果



图多用徒手绘图，也可用工具来画，要求是快速、准确、扼要与精练。

3. 形象展示。一般在建筑设计方案完成以后，为便于与他人进行交流，通常规划、设计、管理部门、建设与施工单位等均要求有一张未来建成后的真实形象的效果图以供评审与参阅，由此可见建筑画在这个阶段的作用是何等的重要。而用于效果图绘制的表现技法则形式多样，这样也就要求我们的建筑师还需下苦功夫，练就扎实的建筑绘画表现技法，以便在实际工作中灵活运用。（如图 1-1-2）

除此之外，建筑画还能给人以美的感受，陶冶人们的情操，激发人们对未来的期望。也正因为建筑画具有这样一些功能与作用，在当今的建筑领域才引起相关人士的极大关注，并受到投资方与施工方的欢迎。

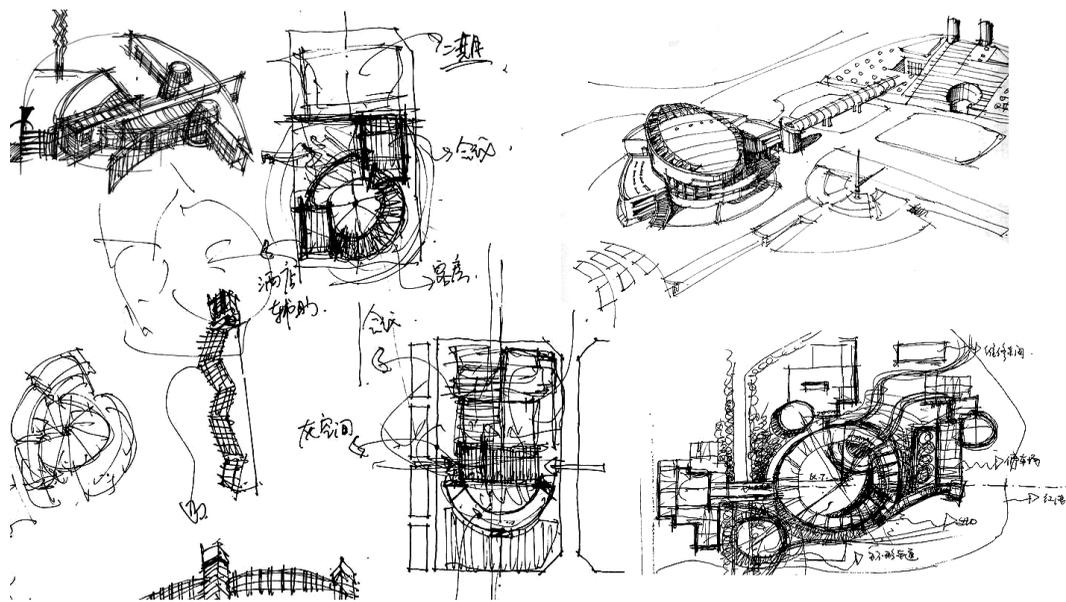


图 1-1-2

二、建筑绘画的特性

从建筑绘画的功能作用可以看出，它与一般的绘画作品虽然有着许多相同的共性，但其自身的个性特色也非常鲜明与突出。其主要表现特性可归纳为以下几个方面。

1. 客观性。即指建筑画表现的效果必须符合设计环境的客观现实。诸如建筑内外空间体量的比例与尺度等，而在空间造型、立面处理、细部表现、配景衬托等方面也都必须符合建筑师构想的效果与气氛。由此可见，客观性在建筑绘画中的作用是至关重要的，绘制者不能脱离实际的尺寸与关系而随心所欲地改变其空间的限定，或者背离客观的设计内容，像一般绘画作品那样会主观地追求画面中的某种“艺术趣味”。为此，作为建筑表现画来说，应该始终把客观性这个表现特色放在首位；其次还应比其他设计图纸具有更加明确的说明性，这是由于建设部门与业主（甲方）多数都是从建筑画中去领略建筑设计的构想与建成后的效果。近年来在建筑设计的报批与投标中，有不少建筑画的绘制则违背这样的表现特性，任意改变建筑设计主体与环境的氛围，这种作法对于建筑行业



显然是不可取的。

2. 科学性。即指为了保证建筑画的客观的真实性，避免在绘制过程中出现随意更改或曲解建筑的设计立意，故在绘制建筑画中，作画者必须按照科学的态度对待画面中每一个局部与细节的处理。因此，在建筑画的构图、起稿、正式绘制及对光影、色彩的处理等方面，都必须遵循从透视学、形态学与色彩学的基本规律与规范出发的原则。

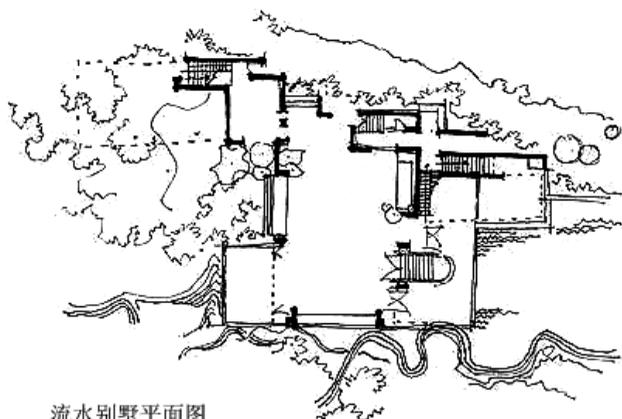
这样一套严谨的作法虽然看起来比较古板，且近于程式化，但这种按部就班的作法在绘制建筑画的过程中往往可以取得先苦后甜的效果。若在没有深入理解建筑设计意图的基础上草率地开始作画，就常常会陷入欲速而不达的境地。然而，在绘制建筑画的过程中，也不必将这种严谨的科学态度看作是一成不变的教条，当绘制者已经熟练地掌握这些绘制规律后，则可完成从必然王国到自由王国的过渡，从而灵活地、创造性地进行工作。

3. 艺术性。虽然建筑表现画是一种科学性较强的工程设计图纸，但同时也是一件具有较高艺术品味的绘画艺术作品。其艺术的魅力是建立在建筑画的客观性与科学性两个特征之上的，需要有严格的造型艺术的基本功训练作基础，诸如素描、色彩、速写能力的训练；对画面构图、透视知识与材料质感、光影表现能力的把握；对建筑内外空间气氛的塑造及构成规律的综合应用。然而在客观与科学的前提下，对建筑画表现的对象进行合理、适度与得体的夸张、概括及取舍也是必要的。诸如对建筑最佳表现角度的选择、最佳色彩配置与光彩塑造、最佳的环境气氛的营建与画面构图的匠心处理等，无疑都是在客观与科学前提下展开的艺术创造，这也是建筑本身的进一步深化与发展。

除此之外，建筑画艺术性的强弱还取决于绘制者本人艺术素质与修养的高低，以及作画时选用的工具、手法、技巧与风格等因素。而建筑画的绘制者也能以自己的灵性与感受及艺术的语言去阐述、表达建筑设计的效果。从而使得受到各种客观条件制约的建筑表现画变得五彩缤纷、魅力无穷。

4. 创造性。建筑画与一般绘画写生不同，它不能对照实物去描绘，而只能以建筑设计的平面图、立面图、剖面图为依据，在不违反建筑空间结构的前提下，创造性地进行工作。也正因为如此，在进行建筑画练习的过程中则没必要与写生对立，尤其是在初学者学习建筑画时，更应通过对已建成的建筑物写生来培养观察、分析对象的能力，使其对建筑形象的感受能从迟钝、缓慢逐步走向敏锐与快捷。（如图 1-1-2-5）

总的来说，在建筑画的绘制过程中，对建筑画的以上四个特性，初学者必须充分地理解，并能在具体建筑表现画的绘制实践中，正确地认识及处理好以上四者间的相互关系，能在各种不同的情况下有所侧重地发掘出它们的效能来，这一点对初学者来说是极其重要的。

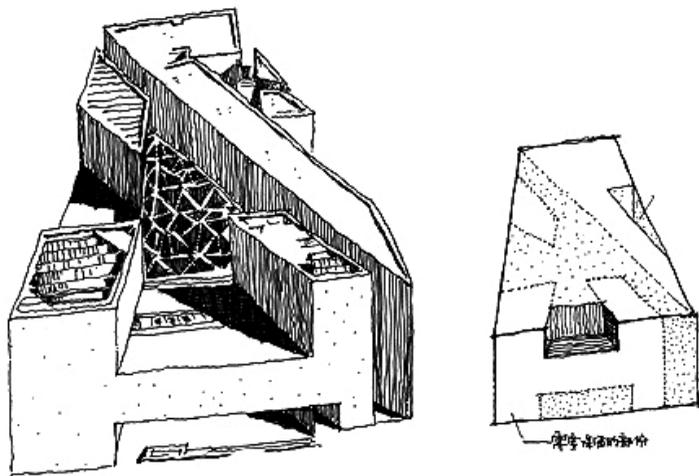


流水别墅平面图

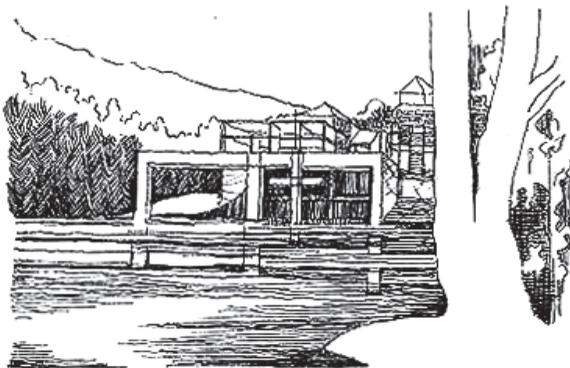
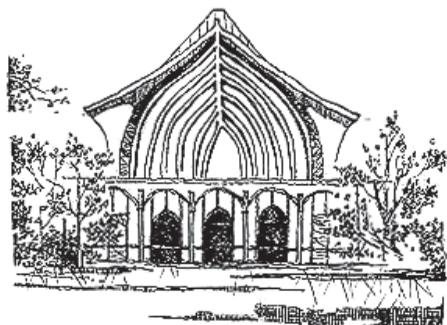
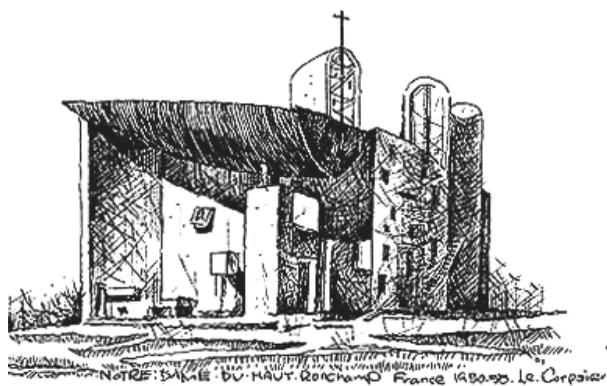


流水别墅

大师赖特设计的流水别墅 (图 1-1-3)



贝聿铭设计的美国国家美术新馆——东馆 (图 1-1-4)



李阿强设计 木文教堂, 2000.2.

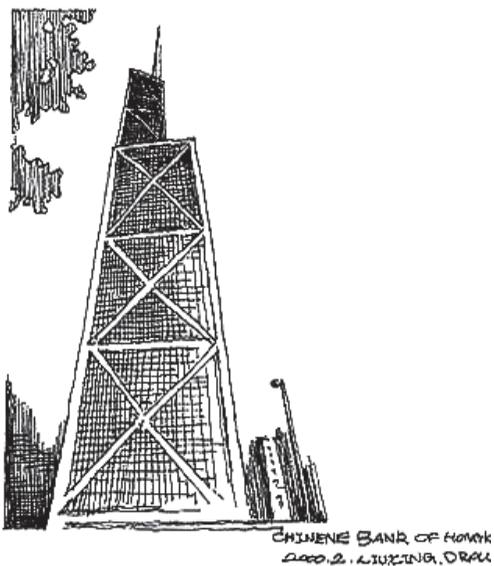
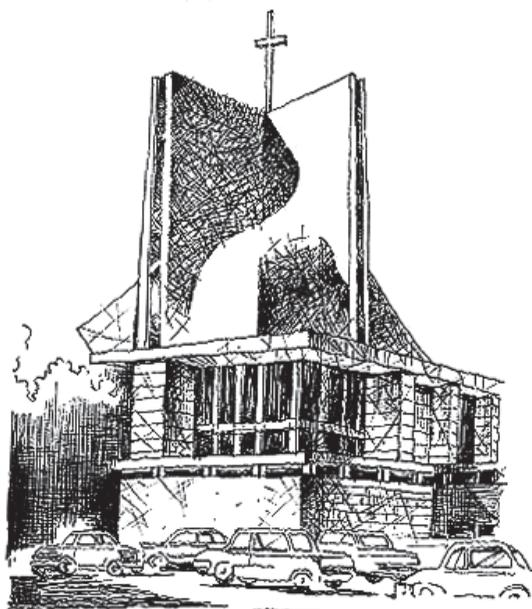
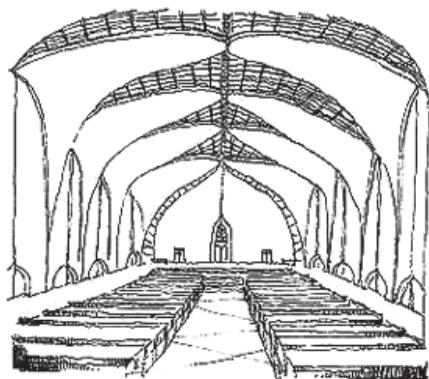


图 1-1-5

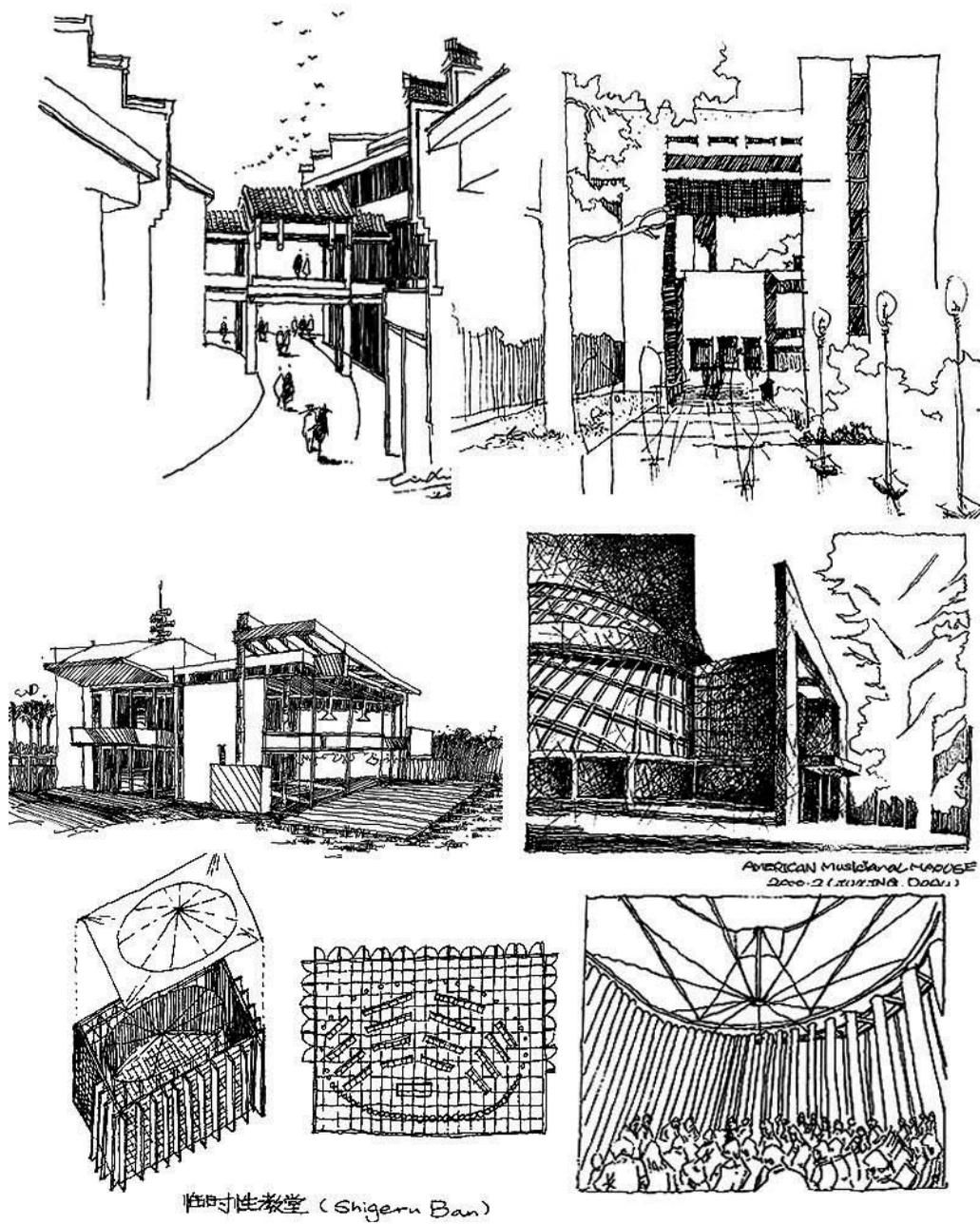


图 1-1-6



第二节 建筑绘画的学习与训练方法

建筑绘画是一种介于绘画与工程图纸之间。建筑师所特有的表达语言。通常从建筑设计的草图构想到最后建筑设计完成后的形象表现,均需要借助绘画的手段来一一实现。也正因为如此,对建筑绘画的训练与掌握在整个建筑设计的学习过程中,也就显得非常具有现实意义了。

一、建筑绘画的学习方法

从建筑绘画学习的方法来看,对所有有志成为一个未来建筑师与相关专业设计师的初学者来说,选择适宜的建筑绘画学习之路显得非常重要。在建筑绘画的学习过程中,经常采用且较为实用的方法是“阶段法”,即通过一段时间的绘画基础训练后,首先要求初学者从临摹入手,在临摹优秀范例作品的过程中逐步接纳并掌握建筑绘画的表现技法,训练分析能力与动手能力,并从中学习与掌握建筑绘画的基本规律。

其次是开始对照优秀建筑绘画作品进行仿制(模仿)练习,这种训练是在前者的基础上更进一步的学习,其目的在于把临摹过程中所学到的表现技法运用到方案设计中去。当然这个时候的训练明显带有被动接纳的成分,但初学者最终通过这种练习,逐步会从消极转为积极,由“演习”过渡到“实践”。这种循序渐进的过程,是学习建筑绘画表现技法整个过程中不可忽视的环节。

临摹阶段之后就可进行建筑绘画创意表现的训练,这个阶段也是学习前人表现经验的最后一个阶段,它标志着建筑绘画表现的观念、技巧与实践能力进入了一个崭新的层次。这个阶段的学习,主要训练初学者能依据自己对设计完成作品的内涵、形式、构成等因素的把握,将学到的绘画技法运用到绘制过程中去,使建筑设计作品能更加突出、更加完美地表现出作者的创意,从而达到生动感人的艺术境界。

由此可见,建筑绘画表现技法的学习是一个由浅到深、由简单到复杂的训练过程。而以上三个阶段的反复训练,则能促进初学者的表现技法的迅速提高。另外,在建筑绘画表现中还需做到内容与形式、风格与意境的完美统一,也只有这样,初学者的建筑绘画学习才能逐渐达到更高的艺术水平。

建筑绘画的学习方法,除前面介绍的“阶段法”,即循序渐进的学习形式之外,还包括“填鸭法”与“积累法”等形式可供初学者选择与参考。

所谓“填鸭法”,顾名思义就是这种训练方法多少带有强制性的意味,有些为了应付考试被动接收的强化训练,这种强制一是表现在学习时间上的限定,二是表现在学习内容相对集中,即在短期内集中学会几种程式化的建筑绘画表现技法。采用这种训练形式诸如在校建筑学专业的学生以及社会上所办的各种短期训练班均属此类。其训练成败的关键在于初学者要有坚忍不拔的毅力,在学习过程中,应严格按照指导教师的要求定时定量下苦功完成布置的作业。这种训练方法的优点是得到教师全过程的具体指导,不足在于处理不好会收不到预期的效果。

而所谓“积累法”,通俗地讲就是细水长流、滴水石穿。这种方法依靠的是初学者坚



持不懈地长期积累，适于那些工作繁忙，无整块时间进行提高的专业人员及广大的业余自学爱好者们。这种训练形式实际上就是前面介绍的“阶段法”的延长与分解，要求被训练者能持之以恒，通过多年的努力，以达到良好的学习效果。

二、建筑绘画的训练方法

建筑绘画的学习对于初学者来说有没有什么诀窍呢？在教学训练中经常有学生向老师提出这样的问题。而作为教师来说，回答也往往非常明确：所谓学习的诀窍，那就是要多看、多想、多画，即意味着初学者在学习中练习数量的积累，从而由量的积累达到质的飞跃；而多看与多想，则是从感性与理性两个方面循环往复学习与训练的过程，这个过程是初学者在建筑绘画达到一定水平后应用的方法。它也是具有一定建筑绘画基础的建筑师进一步提高自身作画水平与表现素质常用的学习方式，即以理性的思考来促进建筑绘画水平向着更高水准的方向发展。

另外，初学者在学习中除努力学习建筑绘画的表现技法外，还要注重自身综合素质的提高，并能学会从整个现代设计领域与姊妹艺术中去吸取营养，为自己的建筑绘画水平能步入自由表现的崭新天地作好充分的基础准备。

建筑绘画是一门必须亲自动手、反复实践与勤于思考才能取得成效的表现艺术，它不仅要有充分、坚实的理论知识，而且特别需要持之以恒的刻苦训练，直至运用自如仍不肯罢休的精神。正如我国著名的建筑巨匠与前辈、清华大学教授梁思成先生教诲青年学生所讲的那样，学习建筑绘画一定要“下笨功夫”。如果没有这种执著的精神与长期的训练，最终学习建筑绘画的愿望只能永远是一个梦想，也不可能产生出优秀的作品。

第三节 建筑绘画的原理

建筑绘画是建筑设计人员用来表达设计意图的应用绘画，它带有一定的专业特点。建筑设计工作人员在进行方案的设计、比较、征询意见和送领导审批等过程中通常用两种手段来表达设计意图，一是图纸，其中包括建筑绘画；二是模型。模型虽然具有直观性强、可以从任意角度去看等优点，但对于材料质感的表现，特别是对于环境气氛的反映却不如建筑绘画更为真实、生动。和一般绘画相比，建筑绘画有它自身的特点，主要是它吸取了建筑工程制图的一些方法，并对画面形象的准确性和真实感要求较高。因为无论是设计人员自己用来推敲研究设计方案，或是向别人表达自己的设计意图，都必须使建筑绘画尽可能地忠实于原设计，尽可能地符合工程建成后的实际效果。所以，在作建筑绘画时，不能带有主观随意性，也不能离开设计意图用写意的方法来表现对象。但是，建筑绘画作为一种表现技法，也同其它画种——如素描、水彩一样，还是应当比现实的东西更集中、更典型、更概括。因而，它应当具备科学性和艺术性的统一。由于建筑绘画要求准确、真实，因而在画法上也要求工整、细致。例如轮廓线必须用制图工具来画，填色时靠线要整开（用来表达初步设计意图的草图例外）。

建筑绘画作为建筑设计阶段的表现图，它和写生画不同，一般不可能对着实物写生



或以实物为楷模去照着画。它只能是以建筑设计图——平面图、立面图、剖面图为依据，去画建筑物的立面或室外、室内的透视图。虽然这样但是决不应该把建筑绘画和写生两者对立起来。特别是当我们学习建筑绘画的时候，可以通过对于已建成的建筑物的写生，培养观察、分析对象的能力，使我们对于建筑形象的感受逐步地敏锐、深刻，还可以锻炼绘画技巧，提高我们对建筑形象的表现能力。

认真地观察和分析对象，对着实物进行写生，是我们认识建筑形象的重要手段。但是，如果我们掌握了一些建筑绘画的基本原理之后，再去观察对象，那么我们的感觉将会更敏锐、更准确、更深刻。因此对于初学者来讲，学习一些建筑绘画的基本原理和分析对象的方法，是十分必要的。

一、建筑绘画原理包括哪些方面的内容，作如下几点概述：

1. 属于形的方面首先是轮廓，这是表现建筑形象最基本的方面之一，也是我们从事绘画时首先要解决的问题。没有准确的轮廓就不可能正确地表现建筑形象。这里所说的轮廓不仅是指建筑物的外部形体结构，而且还包括着它的内部的凹凸转折。这种轮廓一般是用线描的方法来表现的。

同轮廓密切地联系在一起的问题是透视。由于建筑物大体上都是由一些基本几何形体组合在一起的，透视上稍有错误，建筑形象就会明显地被歪曲。对于建筑绘画来讲，用科学的方法来确定建筑物的透视轮廓，就具有特别重要的意义。为此，从事建筑绘画工作的人员必须掌握透视学的基本原理和方法。

再一个问题是如何取透视角度。这主要涉及到如何来表现设计意图并取得良好效果的问题。要充分的表现一幢建筑物，单是把透视画正确了还不够，还要选择合适的透视角度。建筑绘画的任务就是要选择那些最常见、最能表现建筑形象特点的角度，来反映设计意图。

2. 属于形的第二方面的问题是光影与明暗。我们所以能看见对象，都是借助于光的照射。在光的作用下，对象本身必然呈现出一定的明暗变化、这种变化对于我们认识对象的体积和空间关系起着十分重要的作用。在建筑绘图中，一般多假定建筑物在阳光的直接照射之下。因此光影关系和明暗变化处理的正确与否，就显得更为重要。

从建筑绘画程序来讲，在确定了轮廓之后，第二步就是要正确地表现出建筑物的光影关系和明暗变化。它包括：画出阴影范围，分出亮、暗面，表示出退晕变化。

建筑物背着直射阳光的面是阴面，其它物体或建筑物本身的某些部分遮住光线在受光面上造成的不受光部分是影。在建筑绘画中确定阴影的范围也要借助于一定的科学方法用，这种方法能够准确地表示出光影关系，确切地表现出建筑的体积感。

在建筑物的受光面上，由于受光的强弱不同，有的部分更亮一些，有的部分稍暗一些。这种明暗变化虽不如光与影之间的对比那样强烈，但对于表现建筑物的形体转折却起着显著的作用。因此，在建筑绘画中，既要划分出受光面和背光面，也要区分出建筑物受光面上的明暗变化。这一步工作，叫做分面。

退晕是指在同一个明、暗面上，由于受其他面上反射光的作用、距离变化的影响和人的视觉因素而呈现出的均匀的明暗变化。它比起光影和分面更细微一些，深刻一些，对于表现光感和空间感有很大作用。



3. 色彩和质感的表现，这里主要是指建筑材料的色彩和质感的表现。如果只有正确的轮廓和光影明暗变化，而没有充分地表现出建筑材的色彩和质感特点，我们还会感到所描绘的建筑形象不够真实。为此，还必须去研究色彩和质感的表现方法。这一点对于水彩、水粉等彩色建筑表现图来讲，尤其重要。

在现实生活中我们可以观察到，不仅有色的建筑材料表现出各种色彩，即使我们通常所谓的没有颜色的东西，如白色的石膏或透明的玻璃，在光的作用和周围环境的影响下，也会呈现出丰富的色彩变化。为了能够正确地表现出这些色彩变化，我们应当去研究有关色彩的一些基本知识。

4. 正确地处理好焦点、重心、虚实和调子等的关系。建筑物都不是孤立地存在的，它必然存在于一定的自然环境之中，周围环境对它的明暗、色彩乃至其他方面必然要产生许多影响。因而，我们在建筑绘画中不仅要照顾到建筑物本身的完整统一，而且还不能把它和周围的环境割裂开来，而应当把它和周围的环境看成是一个有机联系的整体。只有这样，才能使我们所要表现的建筑形象融合于周围的环境之中，并共同组成一个和谐统一的整体；也只有这样才能使画面完整统一。

为了达到上述要求，我们应当避免把建筑物的各部分平均对待，而应当有重点，有虚实变化，有良好的衬托。虚实的变化和焦点重心的形成都是与人的现视觉特点和光的物理作用密切相关的，是有客观规律可循的。在作画时即使有些因素可以按照人们的主观意图来选择，但是这种选择绝不能超出客观规律所允许的范围。

5. 为了真实而又完整地表现出建筑形象，还必须处理好配景和画面的构图。这和前面所提出的原则里完全一致的，既考虑到建筑物和周围环境的统一性，适当地表现出天空、地面、树木、绿化、远山、近水等自然景物作为建筑物的陪衬，而又不喧宾夺主。这是因为在建筑绘图中建筑物应当是我们所表现的重点，这个重点既不能孤立地存在，也不应被其它东西所淹没，而应当做到主次关系恰如其分。这就不可避免地要涉及到画面的构图问题。鉴于过去的经验关于这个问题我们感到最好在作画的实践中用较成功的实例来做具体分析，避免泛泛地提出一些原则使初学者不易理解，甚至会束缚手脚，无所适从。

在建筑绘画中，如果正确地处理好以上各方面的问题，将能使我们所描绘的对象得到比较充分和完整的表现。下面拟就以上几方面的问题分别加以阐述。

二、线描与轮廓

线条是绘画造型最基本的手段之一，运用线条的变化来表现对象的方法称线描。线描在我国绘画中具有悠久的历史 and 优良的传统。

任何对象，只要我们对它进行观察和分析，都可以清楚地把它分解成为两个方面：一是外部轮廓，二是内部的凹凸转折。所谓线描，就是用线条把这两者描绘了出来。由于线描具有清晰、明确的特点，因而在建筑绘画中用线描的方法也可以成功地表现出建筑形象。

常识告诉我们，一个简单的平面几何形状通常可以用直线（如正方形、三角形）或曲线（如圆）来表现，就是稍为复杂一些的空间形体——如立方体、锥体，其外部轮廓也不外是由于面的弯曲、转折或相交而形成的直线或曲线所组成的。就是球体，其表面