



长兴人物风俗

徐亚琴 主编

浙江工商大学出版社

长兴人物风俗

徐亚琴 主编



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

长兴人物风俗 / 徐亚琴主编. —杭州: 浙江工商
大学出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5178-0271-6

I. ①长… II. ①徐… III. ①长兴县—概况—中等专
业学校—乡土教材 IV. ①G634.591

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 012023 号

长兴人物风俗

徐亚琴 主编

责任编辑 尤锡麟 潘 啸

封面设计 王妤驰

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州恒力通印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8.25

字 数 186 千

版 印 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-0271-6

定 价 16.50 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804228

教材编写组成员

主 编 徐亚琴

副 主 编 喻新苗 严志萍

参编人员 朱洁洁 陈广玲

前 言

长兴,历史悠久,人杰地灵,雄踞江苏、浙江、安徽三省接合部,故有“三省通衢”之称。它坐落于因一曲“太湖美,美就美在太湖水”而驰名中外的太湖西南岸,犹如一颗明珠,与苏州、无锡隔湖相望,素有“鱼米之乡”“丝绸之府”“文化之邦”“东南望县”之美誉。

长兴,已有 2500 多年悠久的历史,历来是“兵家必争之地,商贾云集之所”;亦是山川锦绣、人文荟萃之地。从新四军苏浙军区司令员兼政委粟裕到革命烈士钱一飞,从南朝皇帝陈霸先到明朝宰相徐阶,从茶圣陆羽到清代书画家张度,到现当代名人丁舜年、周苏红,足见长兴人才辈出。他们不单单是历史中的一个名字,更应该是勤劳、可爱的长兴人争相效仿的榜样,阅读本书,你会看到抗日烈士的英勇,历代名人的睿智,吴承恩完成《西游记》的艰难,历代进士的刻苦,以及近代现代名人们在各个领域取得的非凡成就。作为新一代的长兴人,要用自己的双手把长兴建设得更加美好。

长兴人民用智慧的头脑、勤劳的双手开创了生活的新天地。从古至今,长兴有很多的传说和民间风俗,历经千年的洗礼、世代的流传延留至今,已成为我们生活的一部分,在这里你能找寻到雉城的由来、春节习俗的源头,在这里还有大禹的足迹、银杏的传说、马灯、旱船以及民间艺术的精华——百叶龙。如今百叶龙已成为长兴的一张金名片,为长兴赢得了无数的荣誉。

长兴的祖辈为我们留下了千年的基业,今天新一代的长兴人应当比先人有更加出色的作为。这是新一代长兴人的历史使命,也是长兴祖辈们的殷切期望。长兴的民俗文化将成为我们宝贵的精神财富,立足乡土,旨在说明和介绍长兴的人物和风俗,让人们了解长兴、走进长兴即是本书编写的初衷。在本书的资料收集过程中,我一次又一次地震撼于长兴丰厚的历史底蕴,为它淳朴的民风,为它丰富的文化,为它飞速的发展,更为它灿烂的发展前景而心潮澎湃。

如今呈现在读者面前的《长兴人物风俗》一书,由“长兴民俗文化”和“长兴历史名人”两部分构成,是编者在深入民间挖掘和整理之后,用心编纂而成。由于有些事件历史久远,难免或多或少地存在争议,欢迎读者在阅读时发现问题后能给我们想出宝贵的修改意见,我们将不断完善本书。

编 者

2013 年 10 月

目 录

CONTENTS

长兴民俗文化

项目一 长兴民间传说	003
一、雉城的由来	003
二、钟楼神话传古今	004
三、吕洞宾药箱摔弁山	005
四、碧岩奇螺	006
五、太湖来历	007
六、大禹太湖留足迹	009
七、太湖孝子鱼	010
八、长兴仙人石	010
九、丝沉潭的传说	011
十、银杏的传说	012
十一、空山藏宝的传说	019
十二、下箬寺	020
项目二 长兴民间习俗	025
一、长兴百叶龙	025
二、小浦马灯	028
三、泗安旱船	029
四、洪桥龙舟	030
五、白岙十番锣鼓	031
六、五色傩舞	032
七、滩簧戏	033
八、长兴庙会	033
项目三 人生礼仪习俗	036
一、诞生礼	036
二、成年礼仪	040

三、婚礼	041
四、寿诞礼	045
五、丧礼	046
项目四 岁时节日习俗	052
一、春节习俗	052
二、元宵节习俗	056
三、清明节习俗	059
四、端午节习俗	062
五、中秋节习俗	066
六、重阳节习俗	070
项目五 其他社会习俗	073
一、桑叶喂羊	073
二、关蚕房门	074
三、蚕乡禁忌	074
四、剥茧做绵	075
五、薰豆茶	078
六、上梁酒	081

长兴历史名人

项目一 抗日名将 爱国人士	085
一、新四军苏浙军区司令员兼政委——粟裕	085
二、抗日游击区的长兴县长——严北溟	086
三、抗日烈士——史之华	087
四、爱国人士——钱江	088
五、革命烈士——钱一飞	088
项目二 历史文化名人	089
一、南朝皇帝——陈霸先	089
二、唐太宗贤妃——徐惠	091
三、东晋政治家——谢安	093
四、明朝宰相——徐阶	093
五、唐代高僧——道宣	094
六、唐崇文馆学士——徐坚	095
七、茶圣——陆羽	095

八、明代散文家——归有光	097
九、《西游记》作者——吴承恩	098
十、明代戏曲家——臧懋循	100
十一、明代文学家——徐中行	101
十二、清代书画家——张度	102
十三、画、书、诗三绝——严诵三	102
十四、金石书画——王季欢	102
十五、清末名人——王承吉	103
项目三 历代进士	104
一、宋元丰末进士——姚祐	104
二、宋皇祐进士——周之道	104
三、宋元丰进士——刘定国	105
四、明万历十四年进士——丁元荐	105
五、宋元祐进士——刘焘	106
六、宋代进士——周淙	106
七、宋崇宁五年进士——刘珣	106
项目四 近代现代名人	107
一、科学院院士——丁舜年	107
二、北京大学教授——曹先擢	108
三、清华大学教授——胡事民	108
四、浙江大学教授——罗民兴	109
五、北京科技大学教授——万海川	110
六、长兴县信息化工作首席顾问——张云飞博士	110
七、长兴灰岩的命名者——葛利普	110
八、文史馆员——金子长	111
九、《自由中国》主编——雷震	111
十、国画家——潘韵	112
十一、一级美术师——萧哲英	112
十二、戏曲作家——施振眉	113
十三、世界书画家协会加拿大总会理事——宋嗣高	114
十四、甲骨书法家——徐自学	114
十五、中国女排队长——周苏红	115
十六、亚洲标枪王——李荣祥	115
十七、新一代标枪王——王青波	116

长兴民俗文化

一个地方一般都有自己独特的民俗文化。长兴具有百叶龙、雉戏、狮舞、龙舟、旱船、马灯,以及桑叶喂羊、年节送米酒等“一乡一品”各具特色的民俗文化。

龙得风而腾飞,长兴一地多民俗民风的格局,主要是源于长兴是多地域移民杂居之地,民间的经济文化交流十分频繁。

背山面湖,地势雄峻,襟带浙江、江苏、安徽三省“门户”的长兴县,历史上是兵家必争之地,今天属吴明天归越没有常数。由于兵力燹火不断,人丁骤增骤减,政府多次移民,民间自由流动,使长兴成了移民县。历史上,长兴曾有过三次大规模的政府移民,一次是元末明初朱家王朝为削减元朝统治者的残余势力,把京畿内的蒙古皇族移居到太湖边,赐钦姓,最后他们繁衍成长兴的名门望族;一次是太平天国战争后,长兴人口锐减,河南、安徽等地住民大规模移民长兴;还有就是新中国成立后新安江水库建设时有一批建德住民移民到长兴。因此,在我们长兴,可以听到各种各样的方言。

容百川而成大海,正是南北兼聚交融,包容共济,孕育了具有长兴特色的各种民俗文化。

项目一 长兴民间传说

一、雉城的由来

传说一

从前有个长平城，城的名称是取“长年太平无事”的意思，可是后来有一件事，却把这个城搅得很不太平。

原来，有条乌龙盘踞在长平城内，这条龙也不知是从哪个臭水沟里钻出来的，浑身恶臭。它成天腾云驾雾、兴风作浪，把清水河搅得又脏又臭，把好好的庄稼也大片大片地糟蹋了。城内的老百姓苦不堪言，怨声载道，还得提心吊胆地给那老恶龙准备贡品。这时的长平城已徒有虚名了，有人干脆叫它“长兴”，就是“长年兴风作浪”的意思。

话说在长兴城西部的深山里，聚着一群叫雉鸠的鸟，羽毛斑斓，非常好看。它们心地善良，同情人们，痛恨老乌龙的为非作歹，决心为民除害。



这一天，老乌龙正盘伏在山顶上摇头晃脑地吃着百姓们进贡的东西，几十只雉鸠悄悄地飞到它背后。其中两只迅

速绕到前面，不偏不倚同时将两颗龙目啄了下来，其余的鸟儿都紧紧地咬住龙鳞。老龙顿时疼痛难忍，张牙舞爪地飞起来，在空中扑腾着，翻滚着，想用力甩掉背上的小东西，可所有的雉鸠都死死地咬着不松口。老龙没法子，又降到地面，满地乱扫乱滚，有些雉鸠被龙压死了，但活着的仍然啄住它不松口，最后龙终于支持不住，昏死过去。当地的百姓们纷纷拿起斧头、柴刀、木棍，齐心合力除掉了这条恶龙。可那些美丽勇敢的雉鸠大多数都死了，剩下的几只扑楞楞地飞走了。

为了纪念雉鸠，人们在它们与老龙搏斗过的地方造了一个小城，称为“五彩雉鸠城”，后来简化为“雉城”。现在的雉城镇就是从当时的小雉城发展来的。而不知为什么，长平城却没有恢复原名，历代沿袭下来，都称“长兴”，一直发展成了今天的长兴。

传说二

从前，长兴雉城叫长城，后来为什么改叫雉城呢？

据说，那时这里紧靠太湖，水灾频繁，一年要闹几次荒，百姓食不果腹，衣不蔽体。人们

纷纷抛家弃室出外谋生,人口一天天减少,城镇日渐冷落、荒凉……

一天,一只美丽的雉鸟飞到了城门上,引吭高歌,声音是那么悲壮、凄婉。雉鸟历来善走不善飞,但这只突然降临的雉鸟竟有这么奇异的本领和举动,惊呆了正准备远离家乡的人们。许多百姓诚惶诚恐地下跪磕头,请求庇护。那雉鸟像懂了似的,向天外飞去。

“这是一只神雉!”“神雉在长城待过!”这消息一传十,十传百。人们把雉鸟当作神灵的象征,那些已经逃离家乡的人们纷纷回到家乡,大家齐心协力,共同制服了洪水,开发这里的资源,建设自己的家园。

有许多远方的人们也慕“神”而来,迁居到此,其中有许多巫医、乐师、百工,各种人才汇聚。一时间,长城出现了兴旺景象。

为了让子孙后代永远记住这雉鸟的功绩,人们就将长城改名为雉城了。

二、钟楼神话传古今

据说在很久以前,玉皇大帝经常在天宫的凌霄宝殿内敲一对青铜神钟用以召集仙臣议事。这对神钟长期在一起,一雌一雄彼此感觉很好,就如人间的一对恩爱夫妻一样。由于它们长期待在凌霄殿内,觉得非常寂寞,很想去看看外面的世界,但凌霄殿内有四大灵官看守,故而不敢妄动。



有一天,王母娘娘生日,大开蟠桃盛会,玉帝和各路神仙都去赴宴,四位灵官也不例外。神钟见没人看守,就趁机悄悄地溜出了凌霄宝殿,自由自在地遨游在这天堂福地,观赏美景。走着玩着,玩着走着,它们竟忘了回去。

隔日,玉帝坐殿,要召集各路神仙,令广成子敲钟召仙。广成子正要敲钟,一看,糟了!神钟不见了。他急忙向玉帝禀报。于是,玉帝忙降旨可韩丈人查寻,可韩丈人真君领旨,当即满天寻找。后来在南天门外找到了神钟。可神钟不想回去,根本不理真君,可韩丈人只好回禀玉帝。

玉帝听后非常恼火,即命大力鬼王和巨灵神前去捉拿。大力鬼王和巨灵神领旨速带天兵天将前去捉拿神钟。神钟见玉帝差了神将前来,知事情弄大了,回去必无好结果,不如逃罢。神钟朝前猛跑,大力鬼王和巨灵神在后猛追。过了一会儿,眼看就要追上,神钟一急,朝下一跳,只见它们“滴溜溜”“骨碌碌”地朝下掉,一下掉在了长兴城内的一座寺庙里。

再说,这普贤寺内的方丈、长老、众和尚,这天夜晚正在正殿打坐念经,忽然外面“轰、轰”两声巨响,把和尚们吓了一跳。方丈和长老开门一看,只见两道青光直射眼目,知是神钟下凡,于是就烧香念佛,叩头礼拜,折腾了一晚上。

第二天,消息传开,人们一传十,十传百,百传千,城里百姓都知道了。人们争先恐后地到寺庙观看,小庙一下挤得水泄不通。前面的人观看得津津有味,不肯离去,后面的人看不

到,互相拥挤,争吵不息。后来,有人建议,应该造一座钟楼,把钟供在上面,大家都能看到。这个建议得到了大家的赞同。于是,当地的木匠、石匠不请自来,一下聚集了一两百个工匠。在方丈、长老和当地百姓的支持下,献材献料,不到几天,就在正殿西侧造起了一座钟楼。可这对神钟又大又重,凡人动不了,人们用了九头牛两只虎拉,也无法将它们拉出那深深的泥坑。但见一道青光过后,大家睁眼一看,神钟没了,再望望钟楼,那对神钟已高高挂在钟楼顶层了,人们赞叹不已。从此,寺庙内香火更加旺盛了。

几年后,一天晚上,夜游神路过寺庙,发现了神钟,就禀报了玉帝。玉帝就命神将前去捉拿。可事有凑巧,刚好普贤大师在旁,因是自己的香火地,就对玉帝求情。普贤大师和玉帝讨价还价争辩好久后,玉帝才答应把雄钟留下,但雌钟要发配太湖,让太湖龙君看管。普贤大师也无可奈何,只好作罢。于是玉帝命神将到普贤寺将雌钟送往太湖里去了。这事情过了好几百年后,因太湖龙君看管不严,雌钟又逃了出来,漂向了大海,一直漂到一个叫萨堤的地方才停了下来。相传萨堤就是现在的日本。

三、吕洞宾药箱摔弁山

弁山在太湖的西南岸,风景秀美,千百年来是文人墨客游玩赏景的佳地,如南朝的鲍照,唐代的杜牧、颜真卿,宋代的苏轼,元代的赵孟頫和王蒙等名人大家都曾留下了不朽诗篇和传世书画。不仅名人大家喜欢弁山,神仙也仰慕风景清秀的弁山,八仙之一的吕洞宾也曾任在弁山留下传奇故事。弁山不仅风景清秀,还盛产药材。传说就是吕洞宾的药箱摔在了弁山,故弁山盛产药材。



故事说的是八仙之一的吕洞宾有一天在弁山采药,他被弁山的美景陶醉了,不知不觉已至黄昏,太阳把西边的天空染得通红,太湖里的小帆船迎着晚霞向岸边驶来,吕洞宾边欣赏美景,边走下山来。半路上碰到一位挑着一担柴火,唱着山歌的樵夫,两人说着话一同走下山来。突然一条蛇从附近的树上掉了下来,瞬间变成了一只鳖向杂草丛中爬去。“这是蛇跌鳖!”吕洞宾话音刚落,只见樵夫放下柴火,疾步上前拾起这只蛇跌鳖,挑起柴担,大声唱着山歌向山下走去。吕洞宾急忙上前道:“这是蛇跌鳖,有大毒,快放了它!”那樵夫笑着回答:“没关系,回去把它烧了,正好下酒。先生是否与我一起喝酒去?”吕洞宾听樵夫说要烧了吃,急了,劝那樵夫道:“不能吃,千万不能吃,这东西有毒。”樵夫又笑着回答:“先生胆子也太小了,这东西我们经常抓了吃,没事。”吕洞宾还是力劝樵夫放了这只蛇跌鳖,不要吃。那樵夫也有些不耐烦了:“没关系,我家就在山下不远处,明天早晨你来找我,看我会有什么意外!”说完随手就从地边拔了一把薤葱,挑着柴担,唱着山歌向前走去。



吕洞宾总是放心不下，望着樵夫的背影，心想：“药书上曾记载蛇跌鳖有大毒，是不能食用的。”他正为这固执的樵夫担心，突然想起樵夫曾从地边拔了一把薤葱，啊，对了！药书说薤葱可解毒！他觉得非常惭愧，自己作为一个仙人，悬壶济世一生，还不如山村凡人！于是吕洞宾将自己的药箱摔在了弁山，飘然而去。

殊不知，吕仙的药箱乃仙家之物，那些药物散落地上，立时着地生根。不多时，整个弁山名药遍地，如灵芝、党参、杞子、当归、桔梗、一枝香、七叶一枝花等百余种，多少年来，

一直招引四方名医前来采集。

从此，弁山盛产药材，造福了当地的百姓。

四、碧岩奇螺

碧岩位于长兴县城东南 15 千米，在弁山北云峰下，海拔 300 米。据《长兴县志》载：“碧岩在弁山，弁有三岩，曰秀岩、曰云岩、曰碧岩，惟碧岩最幽胜。上有碧岩庵，俯视太湖洪涛万顷，弥漫无际。”登碧岩如在画中行，攀越 830 个台阶，登上碧岩，太湖风光，尽收眼底：大小雷山，飘浮湖面；烟波浩渺，水天一色；洞庭七十二峰，绰约可见。明张睿卿汇集碧岩十二景为：龙口、七星台、石壁、瀑布泉、珠帘水、金莲地、砚池、香炉峰、望湖亭、不朽木、舍身崖、酌泉亭。除望湖亭等人工建筑毁于日军战火外，其余天然胜景至今仍存。碧岩处弁山之阴，靠近太湖，空气湿润，土地肥沃，特产富饶，盛产竹笋、杨梅、茶叶及各种名贵药材和梅瓣、荷瓣兰花等兰中珍品。更为奇特的是，最近，长兴旅游开发工作者在已毁但遗迹尚存的碧岩寺龙须木旁，长满粉红色芦秆的积水潭中发现了一荡大小一色、天然生长的无尾螺，当地人俗称“仙螺”，堪称螺中奇葩；与长兴西部的仙山相得益彰，相映成趣。

关于这无尾奇螺还有一段动人的传说。相传碧岩有九寺十三院，香火佛事久盛不衰，朝山进香者摩肩接踵，抗战前一直是长兴著名的风景游览区。明刑部尚书、长兴人顾应祥诗赞：“天放新晴岚气开，野僧扶我上层台。百千万折始到顶，五十六年才一来。巨浸漫空翻雪浪，飞泉激石响寒雷。吾乡胜概无过此，兴尽重呼濯酒杯。”碧岩寺始建于南宋，毁于日军战火。庙前原有两棵高耸入云五人合抱的银杏树，古人称龙须木，树旁有两潭，人称右左龙眼，一潭干涸，一潭终年积水。一日，进香者带了一碗剪去尾巴烧熟了的螺蛳上山进香，准备中午佐餐用，但受佛家不准杀生，慈悲为怀的教义感化，放下屠刀，立地成佛，遂将这碗剪去尾巴烧熟准备佐餐用的螺蛳，放生于寺前树旁的积水潭中，不知是得了碧岩仙气，还是吃了潭中仙水，这剪去了尾巴烧熟了的螺蛳竟然奇迹般地活了，并在潭中生长繁殖，自然长成今天这种奇特的无尾螺。传说毕竟是传说，虽能自圆其说，但缺少科学依据。据有关人士分析，这种无尾螺很可能是其他螺蛳肉串爬到这剪去屁股的螺蛳壳中生长而成，然而事实如何，如同长兴吕山胥仓雪藕多一孔，水口霸王潭旁无顶竹及嘉兴南湖无角菱一样还是个谜。

五、太湖的来历

传说一

很早以前，杭嘉湖有杭州、苏州、湖州、显州四个大州城，显州就是现在的太湖。但是显州为什么会变成太湖呢？



传说当时的显州城里出了个奸臣，他为了保住自己的官位，不择手段残害忠良，把水母娘娘的男人也杀掉了，并把他的尸首扔在显州城里的一口枯井里，还在井口上盖了一块青石板，叫他永世不得翻身。

水母娘娘得知这个消息后，气得七窍生烟，她决定要报这个杀夫之仇。于是，她用一双提桶，装满了五湖四海的水，准备去沉掉显州城。

这件事被观音娘娘晓得了，她一想这怎么了得，水母娘娘的这两桶水下去，别说显州，就是其他三个州都难保。她马上变成了一个老太婆，来到水母娘娘面前说：“我快干煞了，能不能给点水给我喝喝。”水母娘娘心想，她这么大年纪，反正喝不了几口，就答应了。观音娘娘蛮高兴，捧起桶就喝，一口气就喝完了一桶。接着，她又捧起了另外一只桶，水母娘娘一看不得了，急忙从观音娘娘手里夺过桶，把剩下的水全倒了下去。这桶水正好倒在显州城里，顿时，显州成了一片汪洋。现在，渔民在太湖里捕鱼，还时常可以从湖里捞起瓦片、砖头什么的。

传说二

长兴的东北面有一个很大的太湖，几千年以前，太湖这块地方是一座叫作瓷洲的城，后来它怎么变成了太湖呢？这其中还有一个小小的故事呢！

传说在很久很久以前,瓷洲城里居住着许多人,这些人良心都是黑的,而且个个贪得无厌,就是猫头鹰飞过,他们也要拔三根毛。因此,外地的人都不愿意同他们打交道。

一天,一位老神仙路过一块地方,听见一些人正在议论瓷洲城里的人。

有的说:“这些人又懒又馋,心又黑。”

“他们还不讲理,”另一个说,“上次我去卖鲜鱼,他们十个有九个都不给钱!”

.....

老神仙听了,觉得很奇怪,于是想去试探一下。这天,老神仙变成一个卖笋的老头,来到瓷洲城里,一边走一边高喊:“卖笋啊,卖新鲜的笋啊!”这样一叫,吸引了许多人。他们围着老神仙,你一个,我一个,不一会儿,两大筐笋便被拿得精光。



老神仙可急了:“喂,你们还没给我钱呢!”

“给钱?”一个小伙子嬉皮笑脸地回过头来说,“给什么钱?谁买你东西了?”说着大家一哄而散。老神仙笑着摇了摇头,向着走散的人群说:“贪点小便宜可要吃大亏啊!”说完,向城外走去。

刚走到城门口,老神仙看见一个小丫鬟把十几个铜钱给了一个讨饭的老头。老神仙心

想:这丫头倒还有一副好心肠。于是,对那个小丫鬟说:“姑娘,瓷洲城里将有一场大难,如果你看城门口两头石狮子的眼睛红了,就快去逃命吧!走时别忘了带一把筷子,跑到一个地方,就往身后插一根。”说完,老神仙就不见了。

那个小丫鬟半信半疑,但还是天天早上来看石狮子。这一天,她果然发现石狮子的眼睛红了,于是,赶紧跑回家拿了一把筷子,逃出城去。

就在这一天的早上,瓷洲城里的人发现自家的水缸旁冒出了许多笋,可高兴了,就赶紧去拔。谁知怪事发生了,拔一根笋,就从地下冒出一股洪水,不一会儿,洪水越聚越多,很快淹没了房子。

再说那个小丫鬟,她拼命跑,跑到一个地方就往身后插一根筷子,那筷子立即变成了一排排芦苇,挡住了洪水。可不一会儿,洪水又冲来。当她跑到一个村庄时,水已没到肚皮。那个小丫鬟大声喊:“小沉没!小沉没!”意思是:洪水啊,别淹没我的肚子。从此这个村庄就叫“小沉没”。当她又跑到一个地方时,洪水已没到头了,她大声喊:“小梅没!小梅没!”意思是:洪水啊,别淹没我的头。因此,这个地方以后就叫“小梅没”。

当洪水退下去时,瓷洲城已变成无边的太湖,远远地还可以看见湖中心冒出来的烟囱头呢。

六、大禹太湖留足迹

大禹治水的丰功伟绩也传颂在太湖流域,他是领导先民治理太湖的第一人。上古尧舜时代的太湖是个包围在无数岛屿之中的湖泊,港汊分歧,处处通海,长江的中支(当时长江分三支入海)从中穿过。海的波涛直接冲进太湖,海水澎湃,江潮汹涌,两者互相进退,湖水就震荡剧烈。附近洲岛居民苦于水患,便给此湖取名震泽(现吴江就有个震泽镇)。治理太湖是大禹治水的第四期工程,是治理长江的一个重点项目,费时两年。经过考察,大禹最终确定治理的关键是要使湖水平静。他看到泽中有座柯山,东面有个低下的鹤阜,海水从鹤阜上冲进泽中,使泽水剧烈震荡。于是,大禹确定最主要的工程是将柯山迁移到鹤阜上,做一个屏障拦住海潮,镇定水势。目前,大禹治理太湖留下的主要遗迹景观有以下几处:

搭缆石、尧市山:大禹在治理太湖期间的考察、工具材料准备活动中,多次率领皋陶、伯益、水平等谋士驾舟从长兴煤山镇园峰岭的搭缆石上岸,并去相邻的水口乡尧市山活动。因园峰岭及其周围的棋杆山、黄皮岭、悬脚岭、老虎山等露出水面大片陆地,便于大量人员休整与活动,老虎山还有洪蛟形成的乌石浪。尧市山是湖中的平坦之岛,是周边岛屿居民生活、生产物品的交易市场。大禹治水时是尧在帝位、舜执政、禹受命治水时期,所以该岛称为尧市山,后人又在水口乡建尧皇庙、舜皇庙、禹皇庙以纪念治水之功。现尧皇庙还存在,可惜舜皇庙、禹皇庙已毁。



笮鄂山、纤山:现吴县西南的笮鄂山是大禹将柯山用筏索拉牵移到鹤阜上形成的,两座牵挽的小山至今还在,上面有石如卷笮,它就是禹所用的纤山。太湖中还有一块浅地就是柯山脚下的山脚,从此东去水底较深,据说就是大禹牵过的沟。

洞庭山、水平庙:大禹治理太湖时发现一个山穴,就命七员地将潜入穴内探路,数日后地将们回来报告说这洞穴内西通云梦大泽(今湖南洞庭湖),后来这山便称为洞庭山。大禹牵过笮鄂山后,太湖之水就不震荡了,但还有许多善后工作,如修筑堤坝等,就命水平(后稷之子)去做。水平带领民夫辛苦工作一个月后完工,但水平不幸患了重病,不久去世,大禹奏知帝尧并命就地安葬。后来当地居民感念水平的功绩,为他立了一座庙,叫水平庙,在现洞庭山消夏湾的众安洲上,神像和几案都是用石做成。

善卷洞:大禹平定太湖之水后又去各处考察,向西行到一座山边,在一石洞外遇见善卷