书法文化阶梯

怎样写好钢笔字

丛书

基础篇

成功从一点一滴开始　书法从一笔一画开始　想写一手漂亮的字就从这里开始吧

刘宏敏　王党丽◎编

规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。

中小学生写字教材

远方出版社

中小学生写字教材◉基础篇

怎样写好钢笔字

刘宏敏　王党丽◉编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样写好钢笔字/刘宏敏,王党丽编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2006.9

(中小学生写字教材·基础篇)

ISBN 978-7-80595-870-5

Ⅰ.怎… Ⅱ.①刘… ②王… Ⅲ.汉字—钢笔字—书法 Ⅳ.J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109784号

中小学生写字教材

基础篇·怎样写好钢笔字

编　　者 刘宏敏　王党丽
责任编辑 胡丽娟
封面设计 朱志辉
版式设计 梅　莉
出　　版 远方出版社
社　　址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮　　编 010010
经　　销 新华书店
印　　刷 廊坊市华北石油华星印务有限公司
开　　本 850×1168　1/32
总 字 数 2600千
总 印 张 139
版　　次 2008年3月第2版
印　　次 2008年4月第2次印刷
印　　数 3000
标准书号 ISBN 978-7-80595-870-5
总 定 价 556.00(共26册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

本套丛书自第一次正式出版以来，受到了广大师生的普遍欢迎。写一手好字是青少年成长过程中应该掌握的一种基本技能，本丛书针对书法教育重理论、实用性欠佳、不能承载书法艺术之重的市场空缺，急读者所急，应读者所需。同时，它对提升学生的书写能力，传承祖国优秀书法文化，培养高尚的审美情操起到了不可替代的作用。

应广大师生朋友的要求，紧跟教学的形势，使教与学起到举一反三的作用，我们对本套丛书进行了重新编辑，以便突出这套书的编写宗旨。我们将原来的一套 36 本精简为 26 本，删繁就简，提炼原书的精华，并把原书内容按认知层次归类为“入门篇”、“基础篇”、“提高篇”、“实践篇”、“欣赏篇”，功能明确，更具针对性，从而达到引领学生登堂入室的效果。

我们的宗旨，是通过修订给广大师生朋友们提供更好的

切实的帮助和指导。限于水平和时间，书中如有不足之处，希望广大师生在使用这套书的过程中，进一步提出宝贵意见，使这套书更臻完善。

编　者

前言

Preface

中国的书法艺术源远流长，在中国传统文化链上，它是璀璨夺目又至关重要的一环，也是世界文化宝库中最令人神往的瑰宝。19 世纪末至 20 世纪初活跃于中国传教、办学、办报领域的美国人福开森，甚至认定中国一切的艺术乃是中国书法艺术的延长。毕加索也曾说过："倘若我是一个中国人，那么我将不是一个画家，而是一个书法家。我要用我的书法来写我的画。"这位现代世界艺术大师对中国书法艺术的憧憬与向往是坦诚的。

书法能够使人们在审美的基础上了解中国文化的发展，进而了解东方人的精神境界和视觉审美的艺术趣味。书法像其他艺术门类一样，体现了艺术的共性。作为艺术的一般形式，像音乐一样，具有生动的节奏和韵律；像舞蹈一样，千姿百态、飞舞跳跃；像建筑一样，具有丰富的形体和造型；像绘画一样，追求气韵生动，形神合一……

随着社会的发展，文化与经济交流更加广泛，东西方交融加剧，我们需要接受的信息更多，当今这个急功近利的社会已难以给我们提供更多的时间和机会，能够像古人一样从事专门的书法研究与创作。这就要求我们转变观念，站在历史的高度，重新认识书法，重新认识笔墨，重新认识实用与审美，重新认识传统与现代，为书法艺术的发扬光大奠定基础。

书法文化教育作为我国教育的重要组成部分，是对祖国优秀文化的继承和发扬。写字不仅可以启发和引导学生的思维，陶冶学生的情操，也是培养学生良好心理素质的重要手段，还是培养学生人生观、世界观，以及个性发展的一个新的教育方式。

本套丛书分为入门篇、基础篇、提高篇、实践篇和欣赏篇，理论与实践相结合，分门别类，深入浅出地介绍了汉字的起源和各种字体的演变，教你如何正确书写各种字体，如何临帖等等，也对中国书法作了历史的时代概述，并对各时代历史的亮点给予了重点探索……读者通过鉴赏，既可对线条所构建的黑白雅韵留下美好而完整的印象，又可感受到名家名作一瞬间带给你的那种怦然心动。本套丛书将是广大学生的良师益友。生活在21世纪的人们，也不妨给书法艺术留点空间，让我们一起来破译它的神秘，解读它的魅力，继承和发扬它，以此提高我们的文化修养，开拓我们的审美境界。

编　者

目录

CONTENTS

第一章　概　述　1

第一节　硬笔史话　1

第二节　钢笔的产生　11

第三节　钢笔字书写工具　13

一、钢笔　13

二、墨水　14

三、纸张　15

第四节　钢笔书写的主要字体　17

一、楷书　17

二、行书　20
三、草书　22
四、隶书　25
五、魏碑　27

第二章　钢笔字书写技巧　28

第一节　钢笔字的特征　28
第二节　钢笔楷书技巧　30
一、笔画基本要领　30
二、笔画写法及技巧　34
第三节　钢笔行书技巧　54
一、行书的基本特征　54
二、浅谈如何用笔　57
三、学写行书基本笔画　60
第四节　钢笔草书技巧　72
一、如何识别草书　72
二、笔画明显减省　86
第五节　钢笔隶书技巧　95
一、钢笔隶书基本笔画的写法　95

二、掌握钢笔隶书的结构　105
第六节　钢笔魏碑技巧　110
一、钢笔魏碑基本笔画的写法　110
二、掌握钢笔魏碑的结构　117
第三章　钢笔字临摹　122
第一节　怎样选帖　122
第二节　临摹的技巧　126
第三节　临帖的境界　130

第一章　概　述

第一节　硬笔史话

历经了各个时代的人们审美要求和书写工具的改善，汉字从图画、符号文字的创造、定型，到篆书、隶书、真书、行书、草书体的逐渐形成，使汉字得到了无穷无尽的变化和更高的升华，或凝滑如脂，或浩瀚如海，或挺拔如峰，或清亮如溪。它们自身就是一种智慧的力量，这片想象的天地，让人尽情驰骋，使你产生遣使文字的快乐，并且能在语义以外寻

求那种文字对人类思维和观感的想象力，这是人类最高精神的淳朴表现。最后终于使中国的文字以书写得以成为独特的艺术门类。

在远古，我们的祖先还没有发明文字，这个时代在历史上被称为“史前时期”，大概在氏族公社阶段，生产力在当时水平极低，人们的生活是原始和简单的，人们的思维能力也是原始的。在人们长期的生活实践中，相互之间只能是通过声音和行为的结合来满足交际的需要。随着人们的共同行动，人们逐渐开始互相帮助和共同协作，以前那种简单的声音，慢慢地得到了改进，它和一定的思想结合起来，语言就这样产生了，伴随着劳动实践的发展，语言也开始发展和变得丰富多彩。

在我国源远流长的书法史上，硬质工具对汉字及书法的创立、发展起着决定作用，这是书法艺术产生的动力和源泉，所以我们说，如果没有笔就没有我国文字的记载，就没有博大精深的书法艺术的诞生，更记载不了中国伟大的五千年文明。书法艺术又因为书写工具的不同，而将其分为

钢笔书法和软笔(毛笔)书法。钢笔书法是汉字的一切书法之本,也是中国书法的代表之一。

语言是人们用来交流思想的,它肯定会存在着一定的局限性:一听就逝去了,而且不留痕迹,时间难以长久,二是距离太远或障碍受阻传听失实或听不到。因此,人们要想了解过去或远古的事情,完全依靠单纯的语言是不能达到目的的。随着氏族这个原始社会的基本经济组织的许多组合,出现了许多的部落和部落同盟,人口相对集中居住起来,交往更加频繁,思想和观念开始更新,人类的进步,让有声语言已经不能满足当时人们的需要,于是人们想出了一个办法,就是把语言和记忆结合起来,用简括精炼的语言把某些知识、事件等固定下来,编成好记易懂的顺口溜、歌谣、故事等,口耳相传,彼此相告,这就有了传说。在上古时期留下来的那些历史知识,很多都是靠先民们用“传说”流传下来的,但是这种传说是随着时代的久远和留传者的口误,就会造成一些失真,叫人难以相信其真实性。人们为了消除这种差错,便从记忆上想办法,利用自然界比较平常的一

些实物摆设或者实物本身上刻画图案符号，然后用一种容易涂抹的颜色来代替语言，作为记事的一种手段，帮助人们用于长久的记忆。这样，中国文字的前身就和硬质地材料结下了不解之缘，并以一种新的姿态为人们所接纳和运用。

有一些传说，如古籍伏羲画八卦说，神农结绳记事说，虽然这些传说都带有非常浓的神话色彩，后人们却一直确信不疑，流传至今。在今天的人们看来，饶有兴味，但这基本上都跟前人所说的大不一样。尽管神话不是真实的，但是它能基本反映当时那个历史时期的基本情况，我们怎样来看待文字的诞生，又怎样的理解书法的渊源，就必须先要看一下伏羲画八卦说，《周易·系辞下》中载："古者庖牺氏之王天下也，仰侧观象于天，俯侧观法于地，观鸟兽之天文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是乎始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。"在这里，我们所说的庖牺氏就是伏羲氏，伏羲氏是母系社会早期的一个氏族领袖，大概是一位妇女，她发明了八个符号，人们将其称之为八卦。卦象与文字在形式上特别相近，因此就有人把这视为八卦字之论，但后

人一般都觉得这种说法比较牵强，柳诒徵在《中国文化史》中载："以八卦为八字，则其象甚少，其用甚隘，公以八字示人，人必不能解也。谓后世之篆隶因袭卦象颠倒屈曲之则可，谓古之卦象只后世篆隶一字之用，则大误矣。"赵曾望《窕言》中载："夫八卦之画，有何文字哉？盖因而屈曲之，因而转移之，因而合并交互之，而文字兴焉。"由这些记载可以看出，我们从理论上已经否定了文字是由八卦来的说法。如果我们不去寻根究底的研究汉字是否由八卦演变来的，八卦是否就是八个字这一类的问题，至少可以说，人们之所以附会它，的确是因为二者在形式上很为相近，可靠的推导是，八卦本身不是汉字，而汉字的形态，却与八卦的构象原理是一致的，著名文字学家唐兰在《中国文字史》中载："八卦的一画和一字的一画，很难以区别，所以它们即使本身不是文字，也常被认为是文字所取材的一种形象。"朱仁夫《中国书法史》中记载："虽然我们不能承认八卦是汉字始祖，但是中国书法的阳刚之美，阴柔之美和刚柔兼济之美，已在其中孕育。八卦的线条胚胎确是书法的艺术语言——线韵的

因子，卦象与线条，八卦与书法，无疑有一种特殊的陈陈相因有关系。”不管八卦和文字到底有直接的联系，还是没有，追溯这些符号的创制，据说为硬质材料所创造的。据古籍《物原》中载：“伏羲初以木刻字。”；孔安国《尚书序》中载：“伏羲氏之王天下也，始画八卦。”这一系列的论述都说明了，当初伏羲氏创制和文字相类似作用的八卦时，是用质地很硬的尖木棍刻画而成的，也有传说为用石块排列而成的，总之是和硬质材料或以硬质材料为刻画工具有着直接的缘分。从另一个方面来说，在生产力发展水平极低的原始社会里，人们用简陋粗糙的木石材料去刻画创造代替自己语言的图画符号，这是非常可信的，这些都充分显示了原始人类智慧的发展。

神农结绳说指的是汉字起源的又一传说：为记录事情，表示成功的经验，传递信息，传播知识等，当时的人们喜欢用绳子打结来记取，这就是人们传说中的“结绳而约”“结绳而治”。《易经·系辞》中载：“上古结绳而治后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”《庄子·胠箧篇》中载：“昔容

成氏，大庭氏，伯皇氏，中央氏，栗陆氏，骊畜氏，轩辕氏，尊卢氏，祝融氏，伏羲氏，神农氏，当是时也，民结绳而用之。”通过这些记载我们能够看出，在历史上曾有用硬质材料刻画八卦的时期，之后又出现了一个结绳记事的阶段。神农氏用结绳作为原始的记事方法，还有用结绳大小来表示事件大小的明确规定和要求，郑玄《周易注》中载：“结绳为约，事大，大结其绳，事小，小结其绳。”这些记载说的都是这种结绳记事的史实，绳结的大小，在文字的时代，是沟通人们思想的一个必要的方法和重要渠道，帮助人们记下很多事情。就是在有文字的社会，不会写字的地方的人们也可能照这个方法做。鲁迅在《门外文谈》中讲：“照《易经》上说，书契之前明明是结绳。我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕忘记，也常常说‘裤带上打一个结’！”鲁迅先生在这篇文章里既没有否认书契之前曾出现过结绳而治的时期，又让人想到他们家乡结绳记事的事实。在我们中国，许多少数民族其自身的发展史上，都有结绳记事或类似于结绳记事的时期。像西藏的僜人有邀集亲友参加宴会的风