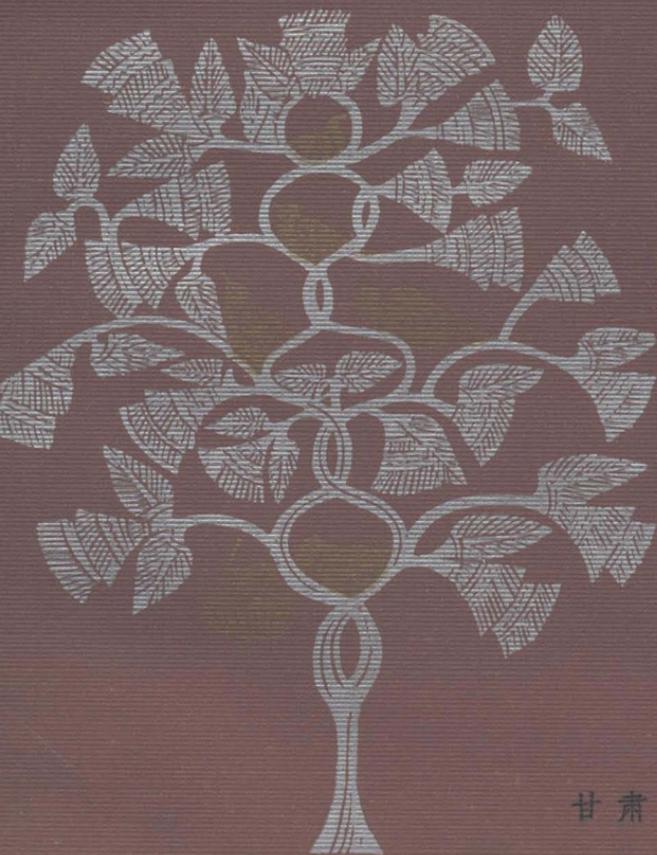


火树银花

陈伯吹序文集



甘肃少年儿童出版社

陈伯吹序文集

火树银花

甘肃少年儿童出版社

火树银花

——陈伯吹序文集

甘肃少年儿童出版社出版
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张5.25 插页2 字数126,000
1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷
印数：1——1,000

ISBN 7-5422-0390-8/I·63 定价：2.30元



觉今是而昨非
促明日以腾飞

陈伯吹

序

陈 伯 吹

汪晓军同志从兰州来函，传递了一个好消息，通知我“《火树银花》文稿，经审读后，同意出版。”读完信，非常高兴，值此出版事业正沉沦在不景气中，获此佳音，不能自己地再读一遍，太幸运了。

回忆1984年5月，广东人民出版社审读了我为作家们的作品写的49篇序、跋，出版了题名《他山漫步》的集子。我不只喜悦自己的书稿有了出版的机会，更欢喜的是富有艺术气息的封面，特别请到书法家大笔一挥，那书名的四个字，写来犹如“龙飞凤舞”，笔划轻飏飘泼，姿态美极了。而在里封后的扉页上，还插印了我在荔子树下微笑着的一帧照片，生意盎然。我不能不衷心地感谢编审者与出版者的辛劳，迄今忘不了。

其后，1987年1月，河南省海燕出版社为我出版了第二本文集，雪泥鸿爪般地为44位作家留下了不成样的墨痕。书名题作《天涯芳草》，意在拜读了文友们的大作以后，有所学习，有所思索，然后有所心得。是的，才疏学浅的我，还不能如实地作出品评，只是写点读后感罢了。那封面同样地颇具诗意，在一片浓浓的绿天绿地中，富有象征意味的笔法，画出了一簇树丛，其中突出的最高的一株顶上，蹲着一只白色的满怀希

望的小鸟，它呈现着高瞻远瞩的态势。此外，封后的环衬上的图案，也助人遐思。遗憾的只是我没有把序文写好，“为人谋而不忠，可乎？”愧对我亲爱的作者朋友了，请在这儿道歉一声。

我所作的序文，看来不能是高质量的，那么，为什么要一而再、再而三地写作，并且出版呢？难道不怕当那缚虎的“冯妇”而自献丑吗？

答曰：“非也！”

我写序文，意在观摩学习，取人之长，补己之短；当然还有共同研究，共同进步的愿望。我们的儿童文学虽然早在二十年代已经起步，中经几度战乱，进展不快，更由于政治上的失著，影响所及，教育与文化不免受累。从来旧传统的错误观念，不重视儿童的品德教养，知识需求，审美情操，从而也不重视儿童的文学，致使作家们轻视这个“小儿科”，不乐意执笔为儿童输送精神粮食。为了鼓励这，推动这，促使我考虑到以自己稿费所得，捐款创立“儿童文学奖”（从1981年起迄今，已评奖8次），让作家在百忙中能多重视为儿童创作，对我们的下一代进行文学教育。与此同时，我还不自量力地为作家们写上了一百三十多篇的序文，其意即在于此。

但是“独木不成林”，你写得再多，可没有热心的出版社帮助出版，良好的愿望也是白搭。为此，我既要感谢广东人民出版社、海燕出版社，明知要亏本，但是为了儿童文学事业，而不辞作出这样的一件好事！当然，社的负责同志和编辑同志，热忱为儿童造福，我应当向他们虔诚地三鞠躬致谢！

甘肃少年儿童出版社，在这样一个年头，勇于为儿童造福，也为作家们鼓气，我应该诚心诚意地不只表示感谢，而且还要毕恭毕敬地致以崇高的敬礼！

最后，请容许我在这篇末附带一笔：云南少年儿童出版社只晚一天半也来了信，愿意做一点应该做的工作，承担这一“亏本生意”。对此，我也应该真心实意地致敬！致谢！

1990年3月31日于上海瑞金路26号西楼

目 录

- 《生命天使》序…………… (1)
- 《娃娃爱听的故事》序…………… (3)
- 《妈妈，我要飞了》序…………… (5)
- 《别了，丽多》序…………… (8)
- 《奇花》序…………… (11)
- 《“旱鬼”的葬礼》序…………… (16)
- 《他保卫了什么》序…………… (21)
- 《少数民族儿童小说选》序…………… (31)
- 《美丽的“海鸥翅膀”》序…………… (35)
-
- 《当代日本少年文学丛书·少年生活童话小说选》序…… (38)
- 《浙江儿童文学老作家作品选》序…………… (40)
- 《邹朝祝童话小说选》序…………… (47)
-
- 《家猫“阿咪”和野猫“流浪汉”》序…………… (50)
- 《神奇的手杖》序…………… (54)
- 《虎斑猫和鼠末头》序…………… (57)
- 《世界童话宝库》序…………… (60)

《科学童话选（续集）》序	（62）
《孔雀的焰火》序	（65）
《中外优秀科学童话选》序	（68）
《卡顿山探险》序	（71）
《黑猫警长新故事》序	（74）
《狮子与哈哈镜》序	（77）
《寓言》序	（80）
《寓言选》序	（81）
《全国寓言征文选》序	（84）
《中国新儿歌大系》序	（87）
《中国新童谣选》序	（89）
《神马》序	（92）
《上海观剧杂记》序	（94）
《湄南河的诱惑（泰国探奇）》序	（95）
《金色年华》序	（98）
《青少年读书向导·文学卷》序	（103）
《上海市中学生作文比赛得奖作品选》序	（105）
《小百花》序	（109）
《作家评点少年获奖范文选》序	（115）
《春笋集》序	（117）
《怎样教孩子讲故事》序	（120）
《不会作文怎么办》序	（123）
《创作与投稿指南》序	（125）

《少年作文手册》序	(127)
《小学生书法训练》序	(129)
《当代小学生智能训练丛书》序	(130)
《认识社会·文学名著精编丛书》序	(132)
《中外儿童文学作品选读》序	(135)
《阅读文选》(二)序	(138)
《世界儿童文学名著故事大全》序	(142)
《世界童话史》序	(144)
《彩图古诗词典》序	(147)
《中小学生作文中外范例辞典》序	(149)
《童话词典》序	(150)
《儿童诗初步》序	(155)
《彩链集》序	(158)

《生命天使》序

在历史上：记载着良医、良将，甚至良吏，他们都是被后人所称颂的人，尤其是名医如扁鹊、华佗等，即使在乡村，在山区，也为人津津乐道。其所以然者，他们都怀有起死回生的高明医术。

俗话说得好：“救人一命，胜造七级浮图。”当然，这儿所说救人的人，不光是医师；然而良医常常有惊人的“治病救人”的奇迹，传为美谈，因此得到社会大众的同声赞叹与崇敬。

我幼时读历史，得知明末将军郑成功，自厦门渡海，从荷兰侵略者手里，光复了故土台湾，至今那鼓浪屿的日光岩，与其说是风光旖旎的景区，毋宁说是出征凯旋的辉煌古迹。三百多年来的历史长河里，闪耀着银色的光芒。

记得正当1959年的秋末，南方仍然草木葱茏，鲜花盛开的时节，其时曾为厦门何厝小学生的英雄行为所感召，即自北京南下采访他们，写了《青年战士和“小八路”》。30年像流水般地转眼过去了，如今胜地重临，山海依旧，但是，市政建设一新，这个被称赞为“海上花园”的胜地愈来愈美。

当作家郭建尧同志导引我们在鼓浪屿绕海滨环行时，途经毓园，一眼望见了那“林巧稚大夫展览室”的指路牌，心不觉砰然

动，快步入室，读到林大夫的生平事迹。她一生为妇女产婴，辛勤工作，鞠躬尽瘁，曾经不辞劳苦地说过“不为良相，甘当良医”的豪言壮语。而且她言行一致，在获得医学博士学位以后，多次辞谢了国外聘请高薪的职位，只全心全意地把自己所有的热忱，全都倾注在产妇和新生一代的身上。

作为一代完人，她的思想行动最突出的一点；在事业与个人幸福不能两全时，毅然将事业放在第一位，宁愿终身独身，以自己所有的聪明才智，整个的爱心，甚至自己可宝贵的青春年华，百分之百地全部奉献给祖国的医疗科学事业。别的且不说，也说不完，光举出她其中的一点，妙手接生了五万个婴孩——五万条新生命！请问：她还不是一位“生命天使”？

这部传记文学，由于作家挥动流利的生花妙笔，既写得生动有味，又写得细腻感人，塑造了一位一心一意为人民服务的伟大的妇女形象，不只是为人民服务的典范，也是为人民谋幸福的楷模，勤勤恳恳，靡朝靡夕，直到她生命的最后一息，人民将永远怀念她！敬爱她！

我既在她墓碑前致敬，鞠躬行礼；又在她成绩展览室里参观学习，接受教育；如今更喜读关于她的传记作品，益令人钦敬她的为人，确是做人学习的好榜样。读罢不能自己，爰书数语，以志不忘，赞作者，勉自己。

（郭建尧 著·安徽少年儿童出版社出版）

《娃娃爱听的故事》序

园里的树苗，高不盈尺，嫩枝鲜叶，绿莹莹的。赢得了园丁朝夕关怀，爱护备至；比诸在同一园内的腰大十围，身高百尺的大树，更费心机。这是理所当然的，“唯其幼小，尤应扶持”。这是一句至理名言。

在人类社会，难道不是这样的吗？

幼儿的成长：既要多种丰富的物质营养，又要娱乐益智的精神食粮。让他们从小时候起，就养育在良好的生活与教育的环境中，健康茁壮地成长。

这儿且撇开物质的营养，单一地谈谈教育的方面；其实，这两者间关系紧密，相互影响，是相辅相成的。

首先得分析了解幼儿的心理动态，然后才有可能对准发矢，一射中的，从而产生教育的效果。

幼儿的心理，一般说来：总是好奇、好动，求知、求乐，喜新厌旧，爱美、拒丑，欢迎热闹，不愿孤寂……所以老师和家长，应该深入细致地琢磨幼儿的心理状态，从而审慎地选择文学教材，去适应他们的心理活动。诱导它，启发它，助长它，随着他们年龄的增长，环境的变异，除了重视他们身心的健康，还要重视他们智力方面的培养。

当我们面对天真烂漫，涉世未深，知事不多，识字极少的幼

儿们，要怎样地循循善诱，谆谆教诲他们呢？

这必须运用形象化的具体事物，以生动活泼、亲切有味的情节，图文并茂的书页，编绘成册，以带给幼儿愉快的生活，满足他们的娱乐活动和游戏精神，增进他们的认识能力与想象能力，扩大他们的社会人际关系，不断给予他们多听、多看、多读和多唱的机会，从而打下语文训练的基础。

对幼儿工作者来说，这样美好的教育工具从何处得来？正是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。恰好老友鲁风、倩如同志携来《娃娃爱听的故事》的稿本，喜悦地欣赏阅读，直觉这的确是一册娃娃的故事，既丰富，又完善，是幼儿园和托儿所老师的好助手，小学低年级同学的好伙伴。即使对幼儿家长说来，也是一册必备的书藉。

这里头编集了96个故事，都是为幼儿搜集的，编写的，甚至改写或创作的，不论是讲给幼儿听、还是指导幼儿读，每个故事都有它自己的意义：《蝴蝶飞了》内涵颇深，有社会主义人道主义精神，我们必须培养新一代成为爱人、关心人、同情人的人。《系鞋带》，讲友情，讲幼儿的生活自理能力。有的讲爱集体、爱祖国，讲革命传统，《一分钱的故事》、《总理进了“地窝窝”》等就是的。有的讲幼儿关心长辈，长辈关心幼儿，《奶奶的怪脾气》、《一件滑雪衫》等都是很感动人的。特别要提及的是，有些美的、极富诗意的故事，如《找珍珠》、《琴蛙》、《十五个孙女》等，意在培养幼儿的爱美情操。此外，还有些增长幼儿知识的故事，《跟错了妈妈》等很有特色，适合幼儿心理、易为幼儿接受。总之，在这些故事里头，每个故事都有它教育的主题——这是一种审美的教育，文学的教育，是一本最适合于幼儿听、读的好书。

（鲁 风 吕倩如 编·

海燕出版社出版）

《妈妈，我要飞了》序

一位优秀的教师——特别是中小学的语文教师，在他做好自己的本职工作以外，自觉地精益求精，进一步自学语文，以期让语文教学的工作做得更好。久而久之，这位优秀教师必然地对文学有所爱好，甚至利用业余的时间，进行创作，最后竟成为一位既是教师，又是作家。

是啊，教师的工作，除了传授各科知识以外，必然兼及思想品德的培养；而作家的工作就在于塑造典型的正面人物形象，树立优秀的美好的榜样，予人以示范的模式。这么说，两者之间的工作，从形式上看并不相同，而在实质上。岂不是二而一，一而二的吗？

苏联在十月社会主义革命之后，从教师岗位走向文坛的，不只《教育诗》的作者安·谢·马卡连柯，他就是一位优秀的教师，享有作家的盛名。当然，我所知有限，即使仅以列宁的故乡来说，教师出身的作家还能记忆起写《有魔法的字》和《三只喜鹊》的奥西耶娃；写《上学去》和《到海边去》的伏隆柯娃；写《野樱桃树》和《北斗星村》的穆萨托夫……这情况，别的国家也所在都有。这就说明了教学工作与写作工作之间是“心有灵犀一点通”的。

我国怎么样呢？也有，并不少。叶圣陶早年就是一位很有成

就的学校老师，在为孩子们写了《稻草人》、《古代英雄的石像》以外，还写了长篇教育小说《倪焕之》。著名作家（谢）冰心，她也当过教师，写出了《寄小读者》（1—3集）。如果要开列名单，可写好几页，恕不一一列举了。

虽然这并不是是一种必然的规律，但优秀的中、小学语文教师，往往是儿童文学作家的后备军，这没什么，轻车熟路，自然而然地异途同归啊。

我受卓列兵同志的委托，为他的短篇小说结集《妈妈，我要飞了》写“序”，却唠唠叨叨地说了这么多，为什么呢？我自以为，这么说，并非废话。

我不自揣简陋，是想说明这样一个问题：课堂教学（特别是语文教学）和文学创作是同气相通，同声相求的，目标都是一个：塑造先进的人，出类拔萃的德才兼备的人，从而多出人才，早出人才。为此，两者正像水乳交融，相辅相成的。我这个想法，可能犯主观片面，甚至不成熟的错误。

文学创作，必然要有生活的源泉，这是第一要着。而作为教师，恰恰长日价周旋在少年儿童队伍里，生活的积累丰富，对象的情况熟悉，他们的思想感情，心理活动，要比任何人了解得更多，理解得更深。如果这位教师的语文功底好，文学修养高，选上亲切的题材，写作起来就能如鱼得水，下笔挥洒，斐然成章。

我原来有这样的一个见解，如今读了（应该老实说是“走马看花”式的略读）卓列兵同志的作品，即使我还不太熟悉他的工作、生活等等的具体情况，但我从他的作品中却找到了我所要找寻的佐证。

遗憾的是每年从4月至9月这期间，惯例地我工作特别忙，还经常要外出参加各种活动，以致抱歉地未能逐篇好好地研读，写出较有份量的评价。但从《给局长写信》、《斑鸠咕咕叫》、《“小嘀咕”之谜》等篇中，可以感觉到有了20多年教师生涯的作者，

生活是丰富多采的，因而题材面不但不狭隘，而且是多式多样的。

有些同志对于儿童文学作品中的“学校小说”，轻率地予以否定，认为在学校围墙内写不出好作品来，可是如今这本集子的出版，将给予强有力的挑战，并且战而能胜。卓列兵同志虽然是位学校教师，但他的视野宽广，观察精细，加上勤于艺术劳动，从不断实践中认识前进，摄取深刻有味的内容，溶解在艺术性的技巧中，畅通流利，文情并茂。如果能够在运用文学语言方面多下功夫，写出更活泼的生活的语言（也可以运用适当的贴切的具有新鲜意味的方言），使得描画的情景更具真实感，勾勒的人物更有活气，整个作品自然更能生动，更有情趣了。

在这本集子里，包含28篇小说，写的都是儿童生活。也许有人怀疑：“这类作品没味道。”其实不然，只要试读一下《相思鸟》、《珍珠闪闪亮》和《非洲骆驼》等等，像这样具备可读性的作品多着呢。而且所有集子里的作品，当读完以后，总是感受到藏有教育意义。但它不是公式化、概念化的，也不是教条式、指令式的，而是循循善诱，娓娓动听地道来，令人信服，直到最后，教育性就落在其中了。

也有一些同志认为“创作儿童文学作品，毋须考虑到教育，一考虑到教育，就破坏了写作的情绪，束缚了创作的自由发挥……”我不同意这个观点。儿童文学创作，摒除了对读者的教育（当然是寓于愉乐中的教育），那就从根本上取消了儿童文学。何况成人文学作品，也是要求对读者有教益的，儿童文学作品更应如此。这是“儿童文学特殊性”之一。

请读者原谅我，容许我将我的“儿童文学观”，得借这篇序文来表白一下。

（卓列兵 著·湖北少年儿童出版社出版）

1985年8月18日于大连师范学院