

竹譜詳錄

上

器

竹
譜
詳
錄

上

卷

叶
譜
律
錄

集賢大學士息齋李公竹譜序

草木之族唯竹最盛亦惟竹之得于天者最清族之盛故愛竹者喜爲之譜族之清故知竹者工爲之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀戴凱之輩有譜而無畫李頗文與可諸公有畫而無譜至若竹下開徑與竹所直造之儔譜與畫又兩無之尤無功于竹者今竹之族遇

集賢大學士息齋李公獨何幸耶公孕霄壤閒清氣胸次灑落精神峻潔與此君意趣默相符契宜其愛之深

知之至又產竹之鄉足跡所徧歷於其族類靡不識者
於是旣精於墨戲復詳于紀述而畫與譜兩得之此君
之族可謂千載一遇矣雖然觀畫與譜而謂竹惟在是
不但不知竹誠不知公也語有之君子於竹比德焉彼
可譜可畫竹之形色種類也非譜與畫所能盡則竹之
德也竹心虛用其虛以應物卽公之不驕不吝與物無
忤也竹性直用其直以養氣卽公之處身高潔浩然莫
屈也竹節貞用其貞以當大任卽公之處 朝廷而爲
人倫之品鏡使萬里外國而專對之舌勝于三軍之勇

也此其德之全體大用游息之暇一以寓興于竹畫與
譜又竹之寓焉者也人能不以竹視竹而求其得之于
天者於形色之外則公之爲人可以想見矣嗚呼公之
據德而游藝其意趣可與俗人言哉延祐己未二月朔
日天台柯謙自牧甫敬序

序

陰陽五行之氣有清有濁人之生得其氣之清者必清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好必濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者豈曰嚴封畛以限之高閑閔以絕之哉薰蕕冰炭相反而不可相入固自然之理也薊上李侯仲賓海內清流以息名其齋居之室於世味一切淡如顧獨喜爲墨竹讀書餘閒輒游戲於是久之遂盡得文湖州不傳之祕嘗爲一書論墨竹之法與其病凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜

其所自出古今詩文有一語及竹者亦皆摭掇無遺其
好之可爲篤矣夫竹天下至清之物也非沆瀣之清素
在脾肝閒與此君分合安能好之如此其篤又安能使
風枝露葉蕭灑勁嚴無一毫塵俗氣若滌筆於冰盃雪
盃中而寫之耶抑竹之所以可貴者不特清而已蓋貫
四時而不改柯易葉有不可奪之節焉侯嘗以春官貳
卿萬里使北景能不辱命而返其大節之不可奪蓋如
此昔白樂天謂竹有似於賢者世以爲名言若侯者真
可比德於竹而無媿矣大德丁未二月中旬隆山牟應

龍序

古人史有竹簡雖有譜記之書然略而不精若欲作竹
史未暇也太史發其二百學於趙豈無嗜好似古人者
而其事果屬之誰將出竹之為物自足以名世有不待
乎人之強抑抑愛屈之不齊而知竹者希然虞周之際
取象於易作貴於書比德於詩論紀錄之虛情於史也
多難使後世從而史之亦孰以爲非予性嗜湘竹草木
之味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來主盟

序

黃太史有言竹雖有譜記之者然略而不精吾欲作竹
史未暇也太史歿且二百年於茲豈無嗜好似古人者
而其事果屬之誰將由竹之爲物自足以名世有不待
乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際
取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也
奚疑使後世從而史之亦孰以爲非予性澹泊獨草木
臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事
驅馳登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭

淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成
太史之志而不敢以臆說私測爲上稽六籍旁訂子史
下暨山經地志百家衆技稗官小說竺乾龍漢之文以
至耳目所可及是諏是咨序事繪圖條析類推俾封植
長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其
宜模寫形容設色染墨者究其微繇古逮今博載事辭
積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶
恨學疎而才劣非略於鹵莽則弊於支離故題曰竹譜
詳錄而惡可名史以取譏他日好事者爲此君執南董

之筆或有攷於斯大德三年乙亥端陽日薊上李衍仲
賓父序

竹譜詳錄總目

第一卷

畫竹譜

粘幀

礬絹

位置

描墨

承染

設色

調綠法附

籠套

調草汁法附

墨竹譜

畫竿

畫節

畫枝

畫葉

第二卷

竹態譜

根

萌

邊筍

地生

崖生

漸長

過母

解籜

初篁

成竹

一年

二年

三年

四年

瘁

枯

微風

疾風

乍雨

久雨

墨竹態譜

筍

解籜

半筍

成竹

一年

二年

三年

四年

瘁

枯

微風

疾風

向晴

輕露

乍雨

久雨

第三卷

竹品譜

全德品

笙竹

三月竹

澹竹

清宴竹

簞竹

硬殼竹

苦竹

甜竹

筆管竹

壽竹

白眼竹

綿竹

刼竹

篨竹

筋竹

瀟湘竹

水竹

還味竹

四季竹

秋竹

筇竹

陀筍竹

陀嬰竹

陀買竹

慈竹

順竹

簕竹

簾簾竹

筴竹

簕竹

雞頸竹

簕竹

箭竹

燕竹

簕竹

簕竹

石龕竹

簕竹

簕竹

桃枝竹

笙竹

觀音竹

哺雞竹

雞窠竹

窈竹

雷竹

簕竹

油簕竹

朱簾竹

篠竹

簕竹