

故居遗韵

黄玲/著



KUNMINGRENWENSHICHUANYUECONGSHU



 云南出版集团

 云南人民出版社

故居遗韵

黄玲 / 著

KUNMINGRENWENSHICHUANYUECONGSHU

图书在版编目 (CIP) 数据

故居遗韵 / 黄玲著. — 昆明: 云南人民出版社,
2014.8

(昆明人文史穿越丛书)

ISBN 978-7-222-12163-8

I . ①故… II . ①黄… III . ①名人—故居—介绍—昆
明市—近现代 IV . ① K878.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 169460 号



故居遗韵

黄玲 著

主 编: 王 蓉

责任编辑: 刘 焰 苏映华 // 责任印制: 洪中丽

责任校对: 李 平 // 创意设计: 云南非鸟文化传播有限公司

图片摄影: 武跃红 黄 玲 何 流

出版: 云南出版集团 云南人民出版社

发行: 云南人民出版社 // 社 址: 昆明市环城西路 609 号

网址: <http://ynpress.yunshow.com> // E-mail: ynrms@sina.com

开本: 787mm × 1092mm 1/16 // 印张: 16.25 // 字数: 240 千

版次: 2014 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 // 印刷: 云南君和印务包装有限公司

书号: ISBN 978-7-222-12163-8 // 定价: 68.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871- 64164626 印制科电话: 0871- 64191534

《昆明人文史穿越丛书》编委会

主 任：谢新松

主 编：王 蓉

编 委：李永坤 黄向静 马成云

从人文史的深处寻找到照亮人心的灯盏（总序）

天空之下，岁月流淌。

时间——最伟大的公正者，用它亘古的节奏将自己演绎成人文史的铸造师。名城昆明，在岁月的流淌中焕发出一座城市的色彩，历久弥新的累积，将这座城市从形体到内核、从表象到精神累加到了一个又一个的高度，最终赋予这座城市丰厚的内涵和人文情怀，滋润着一代又一代昆明人的心灵，并最终让生活于斯的人民相信：在这座城市深厚的人文史中，有着血液的流淌，有着血肉的温暖，即使时过境迁，当我们面对着斑驳的断墙残碑抑或是历史黑暗的缝隙，这座城市总会散发出照亮人心的温暖之光。

风从历史的深处吹来，带着旧时的味道：从公元前3世纪“庄蹻王滇”时修建的苴兰城到765年的拓东城；从汉武帝征滇将军郭昌下令修筑的郭昌城到今天的新昆明……万事万物在这部亘古的时间简史中起落沉浮。宏大历史的帷幕已经落下，城市的发展依然向前，唯有借助于历史中的光亮进行一次穿越。穿越，从开始就是一场充满了艰辛的探索之旅，追寻并拷问那些久远的历史，使其显形露相，让其复活，以一个生命体出现；这次穿越是对一座城市历史文化的传承，也是一次文化盛宴的聚会和守望，是来自作家、艺术家对昆明历史文明和现代昆明城市新貌的诠释、探索和吟诵。

《昆明人文史穿越丛书》就是这样的文化读本：作家携带着对昆明这座城市的眷恋和热爱进入昆明人文史的深处，最终用他们的激情和智慧汇成了语言的洪流，并寻找到那盏明亮的灯，将温暖之光照耀我们心灵的间隙。

《古城印痕》(李霁宇著)文字云卷云舒,作家抚摸1200年前的时光页面,细数昆明这幅古图上的印痕,文字从古建筑的历史偏旁进入这幅昆明图,以点代面地解读昆明之史迹,将那些历史的回声重新传递,并尽可能地印证那段史实的部分真相。

昆明这座城市的历史充满了沧桑与凝重,那些曾经在这里驻足或永久地留下来的名人以其杰出的贡献和伟大的精神而被永恒地传颂。黄玲在她的《故居遗韵》中这样写道:“名人之所以有名,因为他们是一个城市的政治、历史、文化的缔造者或者参与者,一座城市将会因为他们的出现而熠熠生辉……时代的发展需要的是前进,向着现代化的理想目标迈进。文学有时则需要后退,退到历史的帷幄后面,才能进入那些幽暗的光影中抚摸到岁月的肌理,感知到那些随风而去的人物和时代。历史并没有完全随风而去,它以‘旧’的面目和现实的‘新’进行着坚韧的抗衡,在清风中独吟一首孤独的长歌。那些真实的或者传说中的名人故居,就是他们曾经存在的证明。”

《非遗绝唱》(闻冰轮著)是这套丛书中较为鲜活的文本,作家筛选出昆明市国家、省、市级的十项非物质文化遗产进行了实地探访,对非物质文化遗产传承人、民间艺术、濒临灭绝的文化遗产做了一次最贴近人性的穿越和记录。

杨杨的《街巷寻踪》沿着昆明古老的历史脉络,对这座城市的古街古巷进行了探秘和梳理,在洋溢着激情而怀旧的文字中,作者引领着我们进入了时光的隧道。由此,我们看到了古老街巷最迷人的肌理……

青年作家雷杰龙在他的《春城胜景》中带领着我们又一次寻找熟悉的胜景:滇池、翠湖、石林、华亭寺……从他的文字中我们感觉到这不是一次观光旅游,那些忧伤和诗意的文字融入了作家的主体意识,融入了作家个人情感中的悲悯及担当,他的语言给我们以澄明、敞开、本真的韵味。

面对昆明这座城市的前世今生,青年作家徐兴在查阅大量史料的基础上,将这部《时光筑城》奉献给我们——经他梳理的历史脉络以线形的方式呈现,我们方得进入其中,寻找到了深藏于历史深处的祖先,

我们知道了我们来自哪里，要到哪里去。

《昆明人文史穿越丛书》是经过策划，有创新、极具思想内涵和张力的文化作品，将古老昆明的前世今生及历朝历代世系的演变道得明明白白，使昆明终于有了一套鲜活的、符合现代读者口味的、可以传世的“家谱”。它让我们从中品尝到历史的美味，享受到文化的大餐，让当代及后世读者能够在短时间内集中品尝，这实在是一个善举。丛书对昆明人文史进行了认真梳理，把人与历史文化生动、天然地联系起来，打通了现实与历史的联系，实现了文化和情感的交融、道德与知识合拍，可谓引导读者进入文明世界的向导。丛书史论结合，有系统性、全面性、针对性。对昆明历史文化的解读有新的见解，既有对历史的情感表述，也有对当下昆明城市建设发展方向的理论探讨和建议。

丛书将史实、神话、传说、故事融为一体，在散文化叙事的同时，加入美学的探究，有哲学的思考，读来饶有趣味。丛书文本有独具个性的表达，作家的创作情绪没有脱离创作现场，引领和启发读者的思绪和情感在历史和现实间穿越。议论多联系现实，且切入昆明民众关心的层面，有利于提升和深化对昆明的认识。创作团队成熟，熟悉昆明，都有健全的人文胸怀，都有相对丰厚的昆明人文史资料的积累及解读能力。从历史的尘埃中，他们尽力发掘和恢复那些“断碣残碑”的原貌，让我们仿佛看到了那一抹抹“苍烟落照”的绚丽。历史知识的储备，审美观念的脱俗，文字描述的到位，想象力的丰富，表达了作者对故乡昆明的热爱。虚云大师、黎广修、担当、徐霞客、杨升庵、孙髯翁、唐继尧、蔡锷、聂耳、闻一多等西南联大教授群体等高人韵士纷纷出场，让人肃然起敬。从作家的文字中我们可以读到昆明清新明丽的人文精神，走进昆明人文历史这条悠长的隧道，然后驻足、流连、回味、思索。

“所有人类和所有社会都根源于过去……基于学识、记忆和经验的人类绝大部分自觉行为，构成了不断面向过去、现在和未来的巨大连续体。人们不禁要通过解读过去来试图预测未来……他们这样做是基于合理的推论：总的来说，未来与过去具有系统的联系，但反过来看，过去并不是客观背景与历史事件的任意串联。人类社会的结构、他们

的再生产的过程和机制、变化和变革，本身已限制了可能发生的事件的数量，决定将要发生的某些事件，而对其余的大多数事件也有可能用或大或小的概率推算出来。这里包含一定（当然是有限的）程度的可预测性，但我们知道，这绝不能与成功的预言相提并论。”（霍布斯鲍姆《史学家：历史神话的终结者》）如同岁月的流淌一样，历史向前，而我们需要慢下来，或者回到历史的源，城市如何发展但不能让历史消亡，而是要从历史中总结经验，窥见我们的未来。遗忘历史意味着背叛。

直面昆明这座城市的宏大历史，并穿越其中，这对于任何一个作家或艺术家来说都是一项具有很大挑战性和需要勇气的事件。《昆明人文史穿越丛书》从策划到出版，我们经历过了徘徊和犹豫，也经历了怀疑和停滞，然而，当我们看到生活在昆明的人们享受着这座城市花海的芳香而不知自己来自哪里时，我们同样面临了这座城市给予我们的考问。每一个生活在昆明这座城市的人都不能只嗅到花海的芳香，不能只享受到现代文明的繁荣，应该让历史的风吹拂到他们脸庞，记起那些人和事。

这些年来，作家、艺术家们不停地抒写着昆明，用不同的艺术形式记录着属于昆明逝去的人和事，出现了许多优秀的作品，每一年也都不同程度地有一些优秀的关于昆明人文史的文化图书面世。当我们从系统学的角度来搜寻这些图书时，同时又感到了文化的缺席。写这些老百姓耳熟能详的风物，对作者是一个考验。超出俗众，有过人之处，方能存活。人人口中有，个个笔下无。《昆明人文史穿越丛书》是一次探索，是一次开始对昆明人文史系统化的梳理。既是探索，呈现在读者面前的这套丛书也许会有瑕疵，作家、艺术家内心想表达的和已表达出来的总有距离。那就让我们带着宽容之心和对文字的敬畏走进作家创作的语词中。当然，当这些精美的图书呈现在读者面前时，我们同时需要接受时间的熔炼、接受读者关于这套丛书的说评以及偶尔夹杂其中的批评和批判——世界不能只有一个和声，这个声音会促使我们以后的工作臻于完善，会增强我们的信心——对于昆明人文史的抒写没有结束，这只是一个开始。作为这套图书的组织者，同样希望呈

现给读者的是他们所期待的文化大餐。当我们合上这套书时，能够为自己作为一个昆明人由衷地感到骄傲。

丛书从策划到出版，得到了中共昆明市委的大力支持，各县、区宣传部、文联和友邻单位也给予了支持和帮助；担任该图书创作的作家和摄影家多次奔赴昆明各地采风体验，最终以汗水和智慧，以诗意的激情和执着成就了我们现有的成果；云南人民出版社为此书的编辑和校对做了一丝不苟的工作；云南省著名出版家刘存沛先生对该套丛书的史实进行了把关；云南非鸟文化传播有限公司为此书的装帧进行了精美的设计。在此，我们一并向他们致谢！

昆明，被时间的简史镶嵌在高原上的明珠，正向着现代化国际城市的发展目标飞跃。文化的多元让这座城市散发出恒久的光彩，它虽远离中国政治的中心，但它获得了与东南亚接壤的便利。那些战争中的烽火硝烟，那些名人的出现，都化作了历史的光影，增添了昆明的华彩……这套丛书，这些从作家、艺术家的笔端流淌而出的激情的文字，注定和这座城市有永远的情缘，成为昆明的历史之页，供后人去解读和怀想；为生活在昆明的人们留下精神，并进行探寻和感悟，最终肩负起责任和担当，参与到新昆明的建设和发展中。

愿昆明的繁荣方兴未艾！

愿生活在昆明的人们安康幸福！

丛书编委会
2014年4月20日

故居
遗

KUNMINGRENWENSHI CHUYANTONGSHU 15

目录

C O N T E N T S

001 开篇：缘起

004 云南文化的闪亮名片：历史名人故居

005 郑和故居的航海梦

015 杨升庵故居怀想

026 孙髯翁故居寻踪

037 云南“唯一状元”故居探秘

046 走进聂耳的家园

056 张天虚故园行

067 云大校园的独特风景——熊庆来、李广田故居觅踪

082 远逝的历史光影：云南近代政要故居

084 唐继尧故居的变迁

094 朱德在云南的日子

106 “云南王”与灵源别墅

115 卢汉故居的如烟往事

125 时光中的马家大院

133 翠湖畔的王九龄故居

140 寻觅周钟岳故居

150 永远的精神之乡：抗战风云中的名人故居

151 西南联大“陋室铭”

159 西仓坡的历史光影

168 李公朴和北门书屋

176 林徽因夫妇的“建筑杰作”

185 访“冰心默庐”

196 寻觅沈从文故居

206 惠家大院：一个藏龙卧虎的地方

213 华罗庚在昆明的日子

221 波光涛影中的周培源故居

229 严济慈、蔡希陶在昆明的朴素小屋

239 名人故居的历史遗韵

开篇：缘起 ●

KUNMINGRENWENSHI CHUANYUECONGSHU

昆明人文书局

史

腐

越

一场穿越时空之旅

昆明是一座独特的城市，外来旅游的人看到的只是它的四季如春、温暖如花的一面。只有静下来，沉进去，才能领略到一个城市更多的内涵。所以每到周末，我喜欢独自一人，避开热闹和喧哗，去到幽深的长巷内漫步，可以收获更多对这个城市的理解和感受：有很多人来了又走了，有很多事发生了又结束了……

作为一座有着悠久历史的文化古城，昆明历史上的名人非常多，自古以来就有吸纳和培养人才的优良传统，所以出现了无数人才良俊。随岁月的流逝，他们已经成为昆明一张张内蕴丰厚的文化名片。从战国楚将庄蹻入滇，历经汉、唐、宋、元、明、清数朝，历代各地方政权在昆明建制设城，及至辛亥革命推翻封建帝制，历时两千三百多年。这一部漫长的历史中，隐藏着多少故事和人物！

白云苍狗，世事如烟，总会有一些痕迹留给世界。许多已经载入史册的人物，他们曾在这个城市生活、奋斗，实现着人生的理想与愿望，我现在所走的也许正是他们走过的街巷，进入我视野的却不再是他们看过的风景。每一回独自行走在昆明的街巷，都会有一种穿越的愿望，想回到历史的某一页去感受时间的奥妙，最好能和某一位历史人物猝然相遇，能清晰地看到他匆匆的身影，听到他匆匆的脚步回响在空巷。

时光如梭，流水无情，所以当初孔夫子才会站在河边发出悠长的感叹：逝者如斯夫！除了从书页中去感知文化名人的风采，现实中还

有哪里可以寻觅他们曾经真实存在的依据？只有那些他们曾经生活过的地方，曾经留下了文墨书香遗韵的地方，尚可以寻到些遗痕，感知到精神。那些仅存的“名人故居”，便是历史留给后人的宝贵财富。

从2013年秋季开始，我踏上了寻觅的旅程，寻找、探访着昆明城里城外的名人故居，在历史和现实之间穿梭往返。那些曾经参与历史进程，在某一个时空中鲜活如花的生命已经远行，但留下了他们曾经工作和生活过的居所，供后人前去瞻仰和凭吊。

每一次寻访昆明名人的故居都是一次穿越之旅，我的神思在天空下尽情飞扬，在历史和现实中交错往返。名人之所以有名，就在于他们曾经是一座城市政治、历史、文化的缔造者或参与者，一座城市会因为他们的出现而熠熠生辉。一座城市如果没有名人留下的遗痕和传说，一定会暗淡很多。流星虽然早已经划过天空，但它的光泽却会借助于口传和文字而耀眼，在历史的天幕上华丽地定格。

只有深入昆明一些幽秘的小巷，或者行走在市郊的某些村镇，我才发现历史并没有完全随风而去，它以旧的面目和现实的新进行着坚韧的抗衡，在清风中独吟一首孤独的长歌。那些真实的或者传说中的名人故居，就是他们曾经存在的证明。

悠久的历史诞生深厚的文化，翻开一部云南历史，无数文化名人从历史深处向我们走来，每一个身影都潇洒飘逸，每一个名字都熠熠生辉。那些原本普通平凡的建筑，因为名人的居住而生辉，融汇深刻的文化内涵，历经百年而愈加深厚。每一幢故居都曾是诞生历史的场所，盛放故事的摇篮，如同一坛美酒，愈陈愈香，余韵悠悠。

斯人如鹤已远行，留下些风中的传说，还有他们曾经在这座城市生活过的印痕。站在他们曾经站过的土地上，呼吸着他们曾经呼吸过的空气，他们的生命气息似乎从冥冥中缓缓升起，触手可及。这就是名人故居的魅力，它们无言地见证着远去的历史。

我在历史和现实中穿行着。

云南文化的闪亮名片：

历史名人故居

名片

云南文化的闪亮名片

云南文化的闪亮名片：历史名人故居



云南文化的闪亮名片

杨再康故居纪念馆

孙毓汶故居纪念馆

云南“唯一被开

过罐窑身的水磨

张天福故居纪念馆

周大猷故居纪念馆

陈永发故居纪念馆

陈德在云南的国

云南王封王源先

卢德故居纪念馆

杨发宝故居纪念馆

陈德祥故居纪念馆

陈德周钟岳故居

陈德的故居纪念馆

云南文化名片

郑和故居的航海梦

郑和（1371 或 1375—1433 或 1435），回族。原名马文和，小字三宝，云南昆阳州（今晋宁）人。明代著名航海家，曾带领大明朝船队七下西洋而载入史册。为中国和世界的交流、交往打开了一扇重要的门户，为中国古代的航海史谱写了壮丽的篇章。

一、郑和故居的航海梦

郑和是中国人的骄傲，更是云南人的骄傲。郑和故居今何在？哪里是养育他成长的地方？诸多问题带领我的脚步来到离昆明 60 公里的晋宁，来到郑和公园寻觅郑和的生命留给世界的遗痕。

每一个第一次来到郑和公园的人，首先被吸引的是公园大门处那幅壮观的郑和航海图，波浪滔天的大海上，一艘雕饰精美的大船正扬起风帆向着远方起航。只有一个强大的时代，才可能有这样远大的理想，敢于向世界打开门窗，伸出友好的双手。而郑和恰好赶上了一个幸运的朝代。

他是从昆明滇池之畔走出去的明代著名航海家，他的历史功绩早已经载入史册，一提起他的名字，马上就会让人想起历史上他带领大明朝船队浩浩荡荡七下西洋，让中国人无比自豪的壮举。六百多年前，他带领明朝几万人的船队勇往直前驶向大海，为中国和世界的交流、

交往打开了一扇重要的门户。

让中国走向世界，让世界了解中国，这是强大起来的大明王朝的中国梦。

为什么历史的重任会落到郑和的肩上？郑和又是一个什么样的人，能顺利完成七下西洋的历史壮举？一个云南人何以能有远大的航海梦想？站在历史的门窗前，诸多思绪如丝如雾从脑海中浮出。

让我们回到六百多年前的滇池畔，看看那时到底发生了些什么事？

1371 年（或 1375 年）云南昆阳州（今晋宁县）宝山乡和代村的马哈只家诞生了第二个男孩，父亲给他取名马文和，小字三保。这是一个长相俊美、聪明伶俐的孩子，深得家人的喜爱。作为一名虔诚的穆斯林，他的父亲到过圣地麦加朝圣，所以被当地人尊为“马哈只”，真实的名字反倒被遗忘了。

《明史》中关于郑和的记载只有寥寥几字：“郑和，云南人。”目前关于郑和家世的资料，其来源主要是郑和父亲墓碑上的《故马公墓志铭》。据说这还是云南唯一状元公袁嘉谷先生的功劳，是他在 1912 年考据发现了马哈只的墓碑，揭开了郑和的家世背景之谜。郑和是马哈只的第二个儿子，马哈只的长相“魁岸奇伟，风裁凛凛可畏”，郑和一定也继承了父亲的基因，长相雄伟大气，性格勇武刚强，后来才会受到皇帝的重视，能承担起远涉重洋的历史重任。

马和家祖上曾经在元朝为官。根据学界的考证，郑和出身于晋宁县一个世袭的宦宦人家，是所非尔的十一世孙，赛典赤·瞻思丁的六世孙。所以他的家庭在当地算得上富贵，年少的三保在滇池之畔故乡的土地上快乐地生活了十二年。他家的房屋在当地一定是最漂亮的，一定有宽敞洁净的院子，雕梁画栋的亭台，



郑和故居内的郑和塑像 / 黄玲 摄

树影婆娑，流水潺潺。无论修为还是读书，都是极好的环境。马三保在这里接受了人生最早的启蒙教育。

三保少年时代的滇池之畔又会有一番什么样的风景呢？

现在我们都习惯于从清代名士孙髯翁的“大观楼长联”中去认识几百年前的滇池，想象“五百里滇池奔来眼底”的壮观景象。如果再往后退几百年，回到明朝洪武年间，滇池一定又是另一番古朴、辽阔的气象。在云南人眼中滇池就是“海子”，能连接远天风云，会掀起滔天波浪，有大大小小的船只在风浪中穿行，有成群的鱼虾在碧波中嬉戏。对一个在“海”边长的孩子来说，滇池就是他生命的摇篮，孕育梦想的温床，也包含了对他人生的某种预示。

水和船，托起了小三保少年的人生；风和浪，预示着他人生的波折与远航。

六百多年前的滇池之畔，小三保望着与天边相连的“海”的重重波浪，心里一定对远方充满向往，也定会对海边渔民们造船的工作产生兴趣。有船才能远航，有风才能破浪，远方等待他的将会是什么样的美丽风景？他不知道今生今世，他的生命注定了要和大海、航船紧紧相连。要在波澜壮阔的海面上远涉重洋，走向遥远的天边。

只是他少年时的一切美好记忆，都将在历史的某一天戛然而止。

三保十一岁那年，他的父亲马哈只因病去世，这只是掀开三保人生变故的一角。失去父亲的他，只能与母亲和兄长相依为命。仅仅一年之后更大的变故发生了，明军东征云南，让滇池边一个孩子的命运从此发生翻天覆地的变化。这时已经是1382年（洪武十五年壬戌），地处偏远的云南终于顺应时代的潮流，和上了改朝换代的节拍。

而那个叫三保的孩子“被掳入明营，遭阉割”。短短几个字，包含的却是生命的创伤与疼痛。从此他将要离别亲人故土，踏上人生的远征。他的一生只有一次在四十岁那年回过家乡祭祖，滇池的波浪、故乡的景色只在他的梦乡徘徊流连。

战争的风烟、岁月的手可以让一切有形的存在灰飞烟灭。六百多年岁月变幻之后，郑和当年的故居已经难以觅踪。也许已经沉入滇池湖底，凝固成永远的化石。但是故乡的人们永远怀念着这位从滇池之